



音乐教师职业素养丛书

丛书主编 郭声健



Chatting Makes Perfect Thesis

# 好论文聊出来

音乐教育论文写作指引

郭声健 等著



暨南大学出版社  
JINAN UNIVERSITY PRESS



音乐教师职业素养丛书

丛书主编 郭声健

Chatting Makes Perfect Thesis



# 好论文聊出来

音乐教育论文写作指引

郭声健 等著



暨南大学出版社  
JINAN UNIVERSITY PRESS

中国·广州

## 图书在版编目 (CIP) 数据

好论文聊出来: 音乐教育论文写作指引 / 郭声健等著. —广州: 暨南大学出版社, 2011. 12

(音乐教师职业素养丛书)

ISBN 978 - 7 - 5668 - 0004 - 6

I. ①好… II. ①郭… III. ①音乐教育—论文—写作 IV. ①H152.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 208070 号

## 好论文聊出来——音乐教育论文写作指引

著 者 郭声健

出 版 人 徐义雄

策划编辑 杜小陆

责任编辑 杜小陆 卜 颖

责任校对 黄 颖 曹 瑞

出版发行 暨南大学出版社 (广州暨南大学 邮编: 510630)

网 址 <http://www.jnupress.com> <http://press.jnu.edu.cn>

电 话 总编室 (8620) 85221601

营销部 (8620) 85225284 85228291 85228292 (邮购)

排 版 弓设计

印 刷 佛山市浩文彩色印刷有限公司

开 本 787mm × 960mm 1/16

印 张 20.5

字 数 413 千

版 次 2011 年 12 月第 1 版

印 次 2011 年 12 月第 1 次

印 数 1—3000 册

定 价 39.80 元

(暨大版图书如有印装质量问题, 请与出版社总编室联系调换)

## 自我介绍

我是一个懵懂的新生命，走在无垠的书海中，分不清南北西东。凄厉的北风吹过，我降生在 2011 年的严冬，不为别的，只为能够带给人些许温暖，还能令人耳目一新。我的本名《好论文聊出来》，别称《音乐教育论文写作指引》。

我的孕育经历特别温馨，是众人亲密合作的完美结晶。老师通过 QQ 指导音乐教育方向生撰写毕业论文，18 位本科生一个都不少，另有 4 位中小学教师积极来加盟。历经大半年时间的交流讨论，22 篇开题报告和论文均顺利完成。个中充满了趣味与开心，也有那么点失望和艰辛，我便是这一切最真实最完整的记录和见证。

谁说大学生不好学，谁说学音乐的人不会写论文？看看我的附录吧，那入编的六篇万字文全出自本科毕业生之手，它们可都是零起点初学者的处女作品。

谁说老师不尽责，谁说他们没耐心？读读我呈现的聊天实录吧，老师夜以继日不厌其烦、循循善诱、以人为本，无不体现他们对学生的责任感与爱心。

谁说写论文枯燥，谁说做学问理性？读读我吧，你就知道这份成见有点深。师生间的交流是那么地富有情趣不乏幽默，音乐人感性的一面体现得特充分。

谁说文章只能写，谁说聊的不成文？读读我吧，你就知道文章写作其实有窍门。相互交流和启迪，思路更清，文笔更顺，单兵独将地闭门造文显然行不通。

其实我不只是一本论文写作指导书，我还是探讨音乐教育实践问题、传播音乐教学新理念的好读本。我深入浅出一看就懂，对于一线教师的教学特别管用。

如果你对看书没兴趣，你对论文写作没信心，请读读我，相信一定对你有莫大的触动。前些天老师为我做终校，我还不时听到他发出一阵阵开心的笑声。

这便是我，一个聊出来的幸运新生儿。QQ群是我的温床，众师生给了我生命。我就是音乐教育科研的诠释与化身：音符与文字变奏，感性与理性交融。

以上情况句句是真，没有半点夸张奉承。“至于你信不信，我反正信了。”

## 前言

写论文，不管是对即将毕业的大学生还是对已经工作的在职教师来说，都是一件令人头疼的事情，对擅长和习惯于感性思维的音乐专业师生而言，自然更是如此。十多年前我在《中国音乐教育》编辑部工作的时候就对此深有体会，为此，当时我把指导作者修改论文的材料加以编辑整理，出版了一本名为《琴歌舞笔——音乐教师写论文》的小书，这本书一度发行得不错，重印了几次，但现在市面上已经不再有卖的了，直到最近还有一些老师向我打听我手头上是否有存货，很遗憾我也只有一本留作纪念的样书了。那本书写于十多年前，现在看起来，尽管写作技巧层面的内容不一定过时，但其中探讨的有关音乐教育的观念与实践难免滞后。加之现在每年都指导本科生、研究生的毕业论文，也不停地有一线教师找我交流论文写作经验，于是，最近一段时期我又萌发了重新整理出版一本关于音乐教育论文写作指导用书的念头。

去年下学期，我给大四的音乐教育方向生上了一门论文写作课，尽管我们都很认真努力，但只是通过八周的课堂讲授，客观地说是很难让学生在论文写作方面获得实质性提高的。或许通过上课，大家的写作兴趣被调动起来了，然而具体落实到笔头上的时候，往往又是一片茫然。因为论文写作不能够只停留于理性层面的探讨，必须有亲身的体验才行，而且每个学生的选题不一样，只有在具体讨论自己的选题的时候，才可能获得实质性的效果。于是，我决定在课余时间，通过QQ聊天的方式指导学生撰写本科毕业论文，从论文选题到开题报告，再到论文修改定稿，与学生逐个进行持续而系统的交流。在这个过程中，我充分尊重学生的选题兴趣和初衷，所有的选题都是由学生自己首先提出，我不硬性指定学生写什么内容，而是通过交流让学生自己判断选题的价值并自主选择写作的角度；我也不会直接告诉学生写作的思路，一般都是从问题出发，一步一步启发学生走进我所设计的写作方案之中。我的交流目标很明确：不仅要让学生知道怎么写，更要让学生知道为什么要这样写；不仅要让学生知道如何撰写现在的这篇文章，更要让学生懂得构思未来的其他文章。我的对话策略也很清晰：虽然聊的是论文写作这一技术层面的话题，但也要尽可能地结合着探讨音乐教学的理论与实践，要让学生既知道怎么写，又知道写什么；虽然聊的是论文写作这一枯燥的

话题，但也要尽可能地聊得愉快和轻松，要让学生从心底里消除对论文写作的茫然感和恐惧感。

除此之外，这期间我还保持着和一线音乐教师的交流。其实，这一习惯我已经养成十多年了，正是通过论文写作，我结交了许多音乐教师朋友。我非常理解他们在论文写作方面的难处，所以，对于老师们在这方面的需求，我无一例外地有求必应。虽然由于自己水平有限解决不了什么大问题，但能够给老师们肯定和鼓励，分享他们的困惑和进步，对彼此都是一件很有意义的事情。只是有些遗憾，那就是我没有把这些珍贵的资料积累下来，因为我越来越深切地感受到：和老师们、同学们的交流，实际上是日积月累地丰富着我自己的教学与科研财富。

自从去年有了QQ以来，我汲取了教训，学会了积累。随着学生毕业论文写作的结束，我感到可以考虑将通过QQ聊天所记录下来的资料整理出一本关于音乐教育论文写作的通俗读物了，我取名为《好论文聊出来：音乐教育论文写作指引》，并于附录中选登了6篇学生的论文，寓意很明确，就是想让读者能够清晰地看到一篇论文如何从零开始，之后一步步慢慢成形的全过程。我想让更多的人分享我与老师们、同学们之间交流论文写作的心得，并且期待读者通过阅读这本小书，能够对论文写作产生兴趣和冲动，并由衷地、自发地得出结论：原来论文是这样写成的，论文写作其实并不难！

这本书是一本QQ聊天实录，在整理的时候，我尽可能地保持了原貌，甚至包括某些营造轻松气氛的话语也没有删去，以便让读者更好地身临其境、进入角色、快乐阅读、换位思考。因而它不是属于我一个人的作品，而是参与了QQ交流的所有同学和老师的共同创作成果。由于交流的人较多，没有办法在封面一一署名，只能在此具体呈现（以书中出现的先后为序）。他们是华南师范大学2007级全体音乐教育方向本科生，包括王亚楠、蔡莹玲、陈晓琪、方华玲、冯净、彭艳红、李梓瑜、余丽萍、叶斯洁、邱丽华、区丽雅、陈慧坤、周昕佚、霍志斌、丘志、周馥馥、司文、吴佳怡，以及曹灿、张冬青、韩珊琳、刘静四位来自一线的音乐教师。

郭声健

2011年6月

# 目 录

## 前 言 / 001

1. 别让“戏剧表演”成为学生的奢望  
——关于高中开设“音乐与戏剧表演”模块的思考 / 001
2. 别让音乐课被“游戏”  
——关于小学低年级音乐教学的思考 / 014
3. 粤语童谣进校园  
——关于广东省小学音乐课程改革的一点思考 / 027
4. 关于高中音乐多模块融合教学的思考 / 038
5. 浅论营造高中音乐鉴赏教学良好课堂气氛的策略 / 048
6. 关于高中识谱教学的思考 / 072
7. 走出音乐课教案设计的误区 / 084
8. 论高中音乐鉴赏模块中融入歌唱教学的必要性与可行性 / 092
9. 美妙音符与个性色彩  
——论音乐教育与小学生良好个性的培养 / 105
10. 浅议音乐教学中的细节处理 / 115
11. 论家长在幼儿钢琴启蒙教学中的角色定位与作用 / 129
12. 从流行到传统  
——一条引导学生走进传统音乐世界的途径 / 132
13. 让高中学生在音乐课堂上活跃起来 / 146
14. 论在高中推广班级合唱教学的必要性与可行性 / 158
15. 论高中鉴赏教学与学生现实音乐生活的结合 / 167
16. 论“京剧进课堂”面临困境的原因及对策 / 172
17. 关于提高音乐课堂教学中学生参与度的思考 / 177
18. 关于完善初中音乐课程考试的思考 / 185



19. 借周杰伦之力激发学生的音乐学习兴趣 / 188
20. 实效而不花哨的音乐教学 / 194
21. 论普通高中音乐鉴赏教学的有效性 / 212
22. 基于学科综合理念的中职音乐欣赏教学研究 / 219

## 附 录

1. 别让“戏剧表演”成为学生的奢望  
——关于高中开设“音乐与戏剧表演”模块的思考 / 230
2. 浅议音乐教学中的细节处理 / 244
3. 别让音乐课被“游戏”  
——关于小学低年级音乐教学的思考 / 259
4. 关于高中音乐多模块融合教学的初步构想 / 272
5. 粤语童谣进校园  
——关于广东省小学音乐课程改革的一点思考 / 290
6. 论“京剧进课堂”面临困境的原因及对策 / 308

## 1. 别让“戏剧表演”成为学生的奢望

### ——关于高中开设“音乐与戏剧表演”模块的思考

丁丁：郭老师，您好。我先跟您说说我的选题想法吧。我想写的是“音乐与戏剧表演”模块教学存在的问题。因为我觉得这个模块很新，现在很多高中的音乐课都没有开设这个教学模块，这是音乐模块课的一个盲点。而且我自己在上大学以前也学习过播音主持、表演专业的有关课程，并且上大学以来也一直没放弃这两方面的爱好，正好音乐课有这个模块，所以就想结合自己的特点来写这个题材。

我主要想从五个方面来写：

(1) 因为这个模块涉及两个专业，由于知识技能的局限性，这一模块的教学老师一般都是根据自己的特长或喜好来上的，所以音乐专业的教师都偏向在这个模块讲音乐，而表演专业的老师又偏向练习表演。我实习的时候很赶巧，正好四中上的是音乐表演，但我跟的老师是星海音乐学院舞蹈专业毕业的，舞蹈生在大学的时候也广泛涉猎到音乐欣赏和音乐表演，而那位老师又擅长主持、表演，所以整个模块就快变成表演课了。

(2) 教材问题。因为这个模块比较新，所以还不是很规范，没有好的教材，我实习的那个学校用的教材（忘了是哪家出版社出版的），虽然名为《音乐与戏剧表演》，但是里面的内容全是戏剧的欣赏。可是戏剧其实包括很多形式的啊，如话剧、舞剧、歌剧、舞台剧、音乐剧、舞蹈剧……所以，我觉得这部教材内容很片面。

(3) 高中学生已经相对成熟，又很有个性，有一次，我们的指导老师上课时叫大家朗诵，有一个同学就说这像语文课。这引发了我的思考，这门课应该采用什么样的形式上呢？如果主要是欣赏，那戏剧欣赏比音乐欣赏还要枯燥，学生更会觉得音乐课像语文课或者是其他课程；如果表演的成分多，很多学生刚开始接触戏剧表演，很多时候根本不知道怎么演，而老师大多是音乐专业，也没受过专业的训练，指点时很不自信，甚至不敢指点。

(4) 分类的问题。正如我前面讲的，戏剧分很多类，那要怎样分配课时呢？如果平均每个种类都让学生了解，这样就没有重点，学生一学期下

来就像流水帐一样，也不知道自己学了什么；如果着重教几种形式，那到底该选择哪几种形式呢？是让学生投票，按学生的喜好来选择，还是老师自己决定。如果由老师决定，决定的依据又是什么？

(5) 既然音乐新课标中有这一模块，而好多老师又不敢碰这一模块，不具备教授这一模块的基本能力。存在这么多问题，师范大学的音乐专业是不是应该开一门表演课，能真正根据高中教学实践的需要来新开这样一门课程呢？

老师，我一下子说了这么多，您慢慢看，我自己存有疑虑，即如果题材就是“‘音乐与戏剧表演’模块教学存在的问题”，那么范围是不是太大，是否有必要只写这五点当中的某一点，但是我又觉得这几点都是很重要的问题，而且很少人去研究，我自己都想说……您给我指点一下吧！

**郭声健：**你好！可能是写得太长，你昨天发给我的我没有收到。刚才快速地浏览了一下你上面所写的内容，真不错！你对这个问题的思考比较全面，也很有自己的想法。正如你所说的，目前探讨高中“音乐与戏剧表演”模块教学的文章还很少看到，这的确是一个比较新的选题。

**丁丁：**谢谢老师的鼓励！

**郭声健：**但现在的问题是，目前，绝大部分高中学校其实并没有开设“音乐与戏剧表演”这个模块。因为，一般学校只是保证开设了必修的“音乐鉴赏”模块，做得好点的学校，则在其他五个模块——歌唱、演奏、创作、音乐与舞蹈、音乐与戏剧表演中再选择一个模块，但绝大部分学校选择的是歌唱模块。而你上面所谈到的“音乐与戏剧表演”模块教学所存在的问题是建立在学校已经开设了这个模块的前提之下的。基于这个原因，如果说要真正让自己的论文选题有实践价值的话，我觉得是否应该讨论如何让绝大部分学校把这个模块开起来。如果这个模块真的得到了重视，那么，这个选题就很有现实意义了，你说呢？至于这个模块如何进行教学，可以作为下一步讨论的问题。

**丁丁：**嗯，当时在实习的时候，就是因为了解到很多学校不敢开这个模块，但是我觉得这个模块很有意义，而且我上网查了一下，也有一些文章是很赞同开设这个模块的，所以，我就选择了这个方向作为论文选题。

**郭声健：**对啊。我也觉得应该开设。而且我一直对于课程标准把“音乐鉴赏”作为必修模块占两个学分，而其他五个模块作为选修模块占一个学分这样一种强制性的规定有质疑，这一规定，在很大程度上压制了其他几个模块，使其能够真正开设出来的可能性变得很小很小。所以，我有一个建议，你能否专门来论证一下在高中开设这个模块的可行性？

**丁丁：**嗯。我是觉得表演模块很能开发学生创新的能力。但是若是论能不能把这个模块开起来，主要该说些什么呢？

**郭声健：**我们现在就来讨论一下这个问题吧。我想，如果你能够写这篇文章，那就太有现实意义了。我先问问你，之所以绝大部分学校不开设这个模块，最重要的原因是什么？

**丁丁：**大多数学校不开，一是因为这个模块新，他们不敢去尝试；二是因为老师专业的局限性。可行性方面，我认为，在我们读高中的时候，音乐课程还没有这个模块存在，但是，当时语文老师就已经组织开展这方面的活动了，因为语文课里有很多剧本的片段。但是毕竟语文老师不会花太多心思在这上面，所以这个模块其实是可以和平时其他的文化课教学结合起来开设的。

**郭声健：**你这是一个好主意。但为什么音乐老师不开或不敢开呢？大概是因为音乐老师认为自己并不具备戏剧表演方面的素质，是吗？

**丁丁：**因为很多老师不知道怎么教，也不敢教。

**郭声健：**那么，你觉得音乐老师可以开设这个模块吗？我个人认为，音乐老师是完全可以把这个模块开起来的。

**丁丁：**所以，我就觉得这是个比较严重的问题。

**郭声健：**对，这是一个很严重的问题。其实学生应该是很喜欢这个表演模块的，我猜想。

**丁丁：**对，学生在表演中可以自由发挥，充分表现自己。

**郭声健：**这并不一定要求音乐老师必须学过戏剧表演，有音乐专业素养的大学毕业生也是完全可能上好这个模块课程的。一方面，高中的音乐课在戏剧表演方面并不需要老师有太专业的知识技能，当然有好的专业技能就更好了，但具备较好的音乐专业素养，问题应该也不大。因为，高中音乐教学并不是培养专家的，表演模块的教学，也并不是要培养专门的戏剧表演人才的。

**丁丁：**那老师，还有其他什么因素导致很少有学校开设这个模块呢？我知道的原因就是老师不敢开。

**郭声健：**嗯，你的论文就可以考虑从你这个问题说开去。还有一个原因，其实我上面已经谈到了，因为课程标准要求高中必须开设“音乐鉴赏”，在这个基础上再在另外五个模块中选一个，一般学校就不会选择戏剧表演这个模块了，因为他们感觉这个模块的教学相对较难，大多是选择歌唱模块。这是一个现实问题。那么在这种情况下，如何解决这个问题呢。我想可以从两个大的方面去思考：一个是对那些没有开设戏剧表演模

块或者说根本就不打算开设这个模块的学校，应考虑其怎样在所选择的两个模块中（如音乐鉴赏和演唱）融入戏剧表演的内容。

丁丁：那是不是指在两个已开设的模块中尝试加入“音乐与戏剧表演”模块的内容？然后看到效果再开设？

郭声健：可以这么理解。另一个是对那些想开这个模块但又害怕老师不能胜任的学校，考虑如何消除他们的畏难心理，鼓励他们真正开起这个模块。

丁丁：哦？

郭声健：我的意思是，在高中音乐教学中，对于“音乐与戏剧表演”这个全新的模块，要实行“两手抓”战略：一手是因各种原因实在不能单独开出这个模块的，就在所选的两个模块中加入戏剧表演的内容；另一手是鼓励学校把这个模块开起来。前面的一手，其实相对好做文章，在音乐鉴赏教学中，或者在演唱教学中，都是完全可以加入一些戏剧表演方面的内容的。后面的一手，则需要我们讲出一些道理来，让学校信服开设这个模块完全是可行的，也是必要的。在这里，我们可以简单梳理一下可能讲的道理。

丁丁：嗯，好。

郭声健：例如，戏剧表演的内容很丰富，我们可以根据音乐教师自身的素质特点和技能优势，对戏剧表演的教学内容进行适当的选择，对教材上的内容进行必要的取舍和充实。再如，高中学生实际上已经具备了一定的表演能力和创编能力，音乐教师可以更多地把教学精力放在为学生提供展示和创造的舞台这方面，而不需要像专业技能训练那样，手把手地去教学。重点是营造良好氛围，让学生充分施展自己的表演才华。

我们也可以考虑把教学的重点放在让学生欣赏戏剧表演这方面，放在学生之间与师生之间的对话交流、分享感受这方面。再有就是，音乐教师可以联合美术教师、语文教师或其他相关学科的教师，通过学科综合，组织学生进行戏剧表演方面的创作与展示……

丁丁：嗯，我一直想的就是您说的第二点，给学生更多创造的空间，而且可以运用多方面的知识和技能，如舞台技术、道具、统筹等等，可以让学生把所学的各科知识结合起来。

郭声健：是的。就是说，我们可以提出一些比较切合实际的思路，来证明高中开设戏剧表演模块是完全可行的，而并不是我们想当然的以为音乐老师必须是专门学戏剧表演的才能开出这个模块。

丁丁：那这个论文就主要写表演的好处，以及鼓励各学校开设表演

模块？

**郭声健：**行啊。那你的文章就可以侧重我们上面讨论的第二个方面的问题，即论证怎样才能开起戏剧表演这个模块来。至于第一个方面的问题，可以顺带说一下，就是说，如果实在不能单独开出戏剧表演模块，那也需要在其他模块中尽量融入该模块的内容。

**丁丁：**那能不能在我提出的那五个问题中挑一些出来讨论，先把问题列出来，然后写上解决方法，主要用来解开大家不敢开设这门课的心结？

**郭声健：**对，就是要解开大家不敢开设这个模块的心结。你说得很对。

**丁丁：**嗯，好，那这样能写的也多一点，也更有说服力和价值。

**郭声健：**如果定下来要写这一方面的话，还是先要谈谈开设这个模块的必要性。然后再具体论证开设这个模块的可行性问题。可行性这方面，包括我们刚才谈的这些内容。那么，必要性呢？你觉得为什么要单独开设戏剧表演这个模块，也需要你罗列出几条来才行。

**丁丁：**好。那写作的思路就是：①必要性；②大家担心的问题；③解决方法。那题目就定为“怎样在高中开设‘音乐与戏剧表演’模块”。

**郭声健：**关于必要性，我觉得，调查显示高中学生很期待开设这个模块，这可能是一个前提，不知道你能不能用这方面的调查数据加以说明。第一个必要性就是满足学生的需要。

**丁丁：**嗯，那我可以做一个调查表，进行调查研究。另外，可以拓宽学生视野，激发学生的创新意识。

**郭声健：**你上面讲的必要性，是学习这个模块对学生成长（包括音乐的成长、全人的成长）的好处、优势或作用。不过像“拓宽学生视野”这类论证之词，好像虚了一点；“培养学生的创造力、激发学生的创新意识”则相对贴近一些。

还要包括：培养学生的情感表达能力，或通过戏剧表演的形式让学生释放自己的情感；培养学生对民族民间艺术的感情和兴趣；提高学生人际交往的能力；陶冶学生的艺术气质，等等。这个方面倒可以借鉴一些现有的研究成果来加以论证，因为这个不可能是自己的原创，而且这一部分也不是文章的重点。反正就是讲开设戏剧表演模块的重要性嘛。

**丁丁：**嗯，是的。

**郭声健：**所以，这样一来，这篇文章的写作思路就相对清晰了：

- 一、现实问题：绝大多数学校没有开设这个模块；
- 二、必要性论证：这个模块的学习很重要；

三、可行性论证：开设这个模块并非想象的那么难。

说明一下啊，我这个不是小标题，只是一个写作的思路而已。

丁丁：嗯，知道了！

郭声健：再回到你给我留言的那几点上去看看吧。之所以大家不敢碰这个模块，主要是我们的教师不自信，这当然可以反思到目前我们的高师音乐教学。这个问题是可以顺便提一提的，但不宜专门谈，以免论题不集中。

丁丁：嗯，好的。

郭声健：关于教材问题，也是可以适当谈一下的。或许现在的教材编写并没有考虑到许多学校不敢选择这个模块这样一个现实情况，依然是面面俱到，给教师留有的创造性空间比较小。所以，在教材的使用方面，可以灵活一点，不需要严格按照教材内容来进行教学，要充分尊重学生的兴趣、充分发挥教师的专业优势与特点。至于其他几个问题，你自己再思考一下，看看有没有可能融入进来。

丁丁：好。

郭声健：“别让‘戏剧表演’成为学生的奢望——关于高中开设‘音乐与戏剧表演’模块的思考”（破折号后面的是副标题，要另起一行的），你觉得这个题目如何？突发奇想的，我自己觉得还不错的。

丁丁：好！挺好，那我就准备材料了。谢谢老师！

郭声健：我再强调一下，如果确定要写这个题目，最好先想办法弄到学生调查的材料，个中论据不能是我们自己的想象。到底学生是不是真的很期待上戏剧表演这个模块？如果是，那么这个题目就有立足点了。

丁丁：嗯，我会自己去做一个调查的。

郭声健：我相信学生至少不会排斥，应该是很期待的。相比其他几个模块，如器乐、舞蹈、创作来说，戏剧表演这个模块应该更有吸引力。因为，在学生心目中，表演模块的专业要求似乎较之其他三者更低些，而且，表演模块更接近于学生的现实生活。你看还有什么问题吗？

丁丁：嗯，暂时没什么问题了，我自己好好准备，谢谢老师！

郭声健：那好！有什么问题随时给我留言。

（几天后收到开题报告）

丁丁：郭老师，我现在在。

郭声健：那我们来聊聊你的开题报告吧。我记得上次我们关于这个选题的交流还是很有收获的。所以，总体上讲，你写的开题报告思路还算比

较清晰，主要的问题恐怕还是写得太简单了一点。

丁丁：好，老师您说。

郭声健：先看看第一部分啊。你打开开题报告的文档了吗？

丁丁：嗯，打开了。

郭声健：你在第一部分中谈到：“并且其他几个模块对音乐基础有要求，而高中文化课学习任务重，没有太多的课余时间学习音乐。”这句话建议删除，因为有点不妥。我们不能为了强调戏剧表演的重要而去刻意夸大音乐学习的难度，实际上，对于高中学生来说，学习音乐显然比学习戏剧表演更容易一些。戏剧表演再重要，也不能以放弃音乐学习为代价去学习，更何况这本来就是音乐课程中的一部分。“音乐与戏剧表演”模块的设置，也不是戏剧表演的专门设置，而是从音乐与戏剧表演相结合的角度来设置的。所以，论述戏剧表演的重要性，不能以贬低音乐学习的重要性为前提，直接陈述其重要性就好了。

丁丁：嗯，好。

郭声健：在这一部分中，你是这样归纳选题意义的：“所以，要让更多学校的音乐老师勇敢地开启‘戏剧表演’的大门，让更多的同学可以在‘戏剧表演’的世界里锻炼、提升自己的综合素质，这就是本选题的研究价值和现实意义。”这句话对于选题意义的概括还不够直接，说服力不强，还需要进一步说明。如本选题有利于提高人们对“戏剧表演”重要性的认识，消除音乐教师开设该模块的畏惧心理，从而积极开设该模块，促进高中音乐模块教学的贯彻实施，并在此基础上探索该模块教学的基本理念、内容与方法。与此同时，由于缺乏实践基础，根据相关文献综述，目前所发表的学术论文中，很少有关于高中“音乐与戏剧表演”模块教学的（这一点最好要有具体的数据说明），这表明，系统全面地对本选题进行研究，能够拓宽音乐教育教学的理论研究视野，也具有较强的学术价值。开题报告第一部分的问题就这些，你可以根据我上面的提示去修改一下。

丁丁：嗯，好的。

郭声健：下面重点说说“研究内容”部分。我觉得，一方面你写得太简单了点，能否在现有基础上细化一下。另一方面，框架的设计还是有问题，我们来具体分析一下吧。你设计的五个部分是：①说明“音乐与戏剧表演”模块的必要性；②说明“音乐与戏剧表演”模块的可行性；③论证“音乐与戏剧表演”模块的可行性；④目前高中教师音乐教学的反思；⑤关于“音乐与戏剧表演”模块的教材选择。

这样的框架结构起码存在几个这样的问题：第一个问题是，第二与第



三部分是完全重复的，“说明”和“论证”就是一回事；第二个问题是无论是必要性还是可行性论证，严谨的表述都应该是指“开设”模块，而不是指模块本身；还有一个问题是第四和第五这两点，与整个文章有些联系不紧密，很难构成一个完整的整体。特别是关于高中教师音乐教学的反思，离这个选题相对较远了，我觉得就没有必要专门谈及了，顶多就是附带说一说。

为此，我根据我们上次的交流，结合你这次开题报告的想法与我自己的思考，给你提供一个大致写作框架。建议全文分三个部分来写。

丁丁：嗯。那这样的话，就是说第四、第五两点就不出现在内容里了？

郭声健：至少在框架中不需要出现吧。论文的三个部分分别如下。第一部分：高中音乐模块教学的现状调查。包括：①模块的开设情况；②学生的选择期待；③教师的意见倾向。需要说明的是，这一部分需要通过现状调查，得出一个基本的结论——目前绝大部分高中学校并没有开设“音乐与戏剧表演”模块，而学生却又很期待开设这个模块，教师对该模块的重要性认识不足以及对自身水平缺乏自信（或其他方面的原因），是该模块未能开设的主要原因。

第二部分：高中开设“音乐与戏剧表演”模块的必要性。包括：①是推进高中音乐课程改革的要求；②是提高学生综合艺术能力的要求；③是提高学生表现创造能力的要求；……

第三部分：高中开设“音乐与戏剧表演”模块应注意的几个问题。包括：①教学目标定位不要过于专业化；②教学内容要贴近学生生活；③教学形式要体现学科综合；④教学过程要充满美感体验；⑤教师要完善自身素质结构；……

上面第二部分和第三部分列出的小标题只是给你一种提示，不一定非要按照我的写，你可以在此基础上进行取舍、修改、完善，并进一步根据自己的想法加以充实。

丁丁：嗯，好的！

郭声健：最后就是参考文献部分还需要进一步充实，与本选题相关的著作和论文都可以纳入其中。怎么样，你看还有什么问题吗？

丁丁：参考文献我是查了一下的。因为很少有文献提及这一方面，所以，很多是要自己去想的，甚至是要去调查才能写的。所以参考文献就很少……

郭声健：也不能这么说吧。毕竟我们查找的文献资料不可能很全。再