

漫画是什么

黑白手绘篇



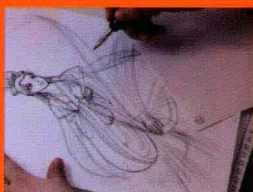
关于漫画的常见问题解答

孙美樨 编著



北京邮电大学出版社
www.buptpress.com

随书附赠**DVD**教学光盘



原汁原味的实景拍摄
职业漫画家倾情奉献

漫画是什么：关于漫画的常见问题解答·黑白手绘篇

孙美樨 编著

图书在版编目(CIP)数据

责任编辑：陈瑶

出版发行：北京邮电大学出版社

社址：北京市海淀区西土城路10号(邮编：100876)

发行部：电话：010-62282185 传真：010-62283578

E-mail: publish@bupt.edu.cn

经销：各地新华书店

印刷：北京鑫丰华彩印有限公司

开本：889 mm × 1 194 mm 1/24

印张：3.5

字数：103千字

版次：2012年6月第1版

2012年6月第1次印刷

漫画是什么：关于漫画的常见问题解答·黑白手绘篇 / 孙美樨编著. — 北京：北京邮电大学出版社，2012.6

ISBN 978-7-5635-2931-5

I. ①漫… II. ①孙… III. ①漫画—绘画技法 IV. ①J218.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第034852号

ISBN: 978-7-5635-2931-5 定价: 20.00元

投稿邮箱: asami830@vip.qq.com

· 如有印装质量问题，请与北京邮电大学出版社发行部联系 ·

ISBN 978-7-5635-2931



9 787563 529315 >

定价: 20.00元 (赠1DVD)



漫画是什么 黑白手绘篇

关于漫画的常见问题解答

孙美樨 编著



北京邮电大学出版社
· 北京 ·

前言

这本书不是为了教你如何成为一名卖座漫画家，
不是教你如何画出让人叹服的超人气漫画作品，

这本书只是教你——

一个热爱漫画并尝试创作漫画的人，如何使用最基本的工具，
画出那个叫做“漫画”的东西！
纸张、笔、墨水、橡皮擦、尺子——准备好了吗？
让我们来快乐地画属于自己的故事漫画吧！！

※ 本书需要结合随书光盘来阅读。

目录

【工具篇】

- 1. 漫画用纸……5**
 - 1.1 复印纸……6
 - 1.2 漫画原稿纸……7
 - 1.3 肯特纸……8
- 2. 漫画用蘸水笔笔尖及笔杆……9**
 - 2.1 硬 G 笔尖……9
 - 2.2 软 G 笔尖……10
 - 2.3 硬圆笔尖……10
 - 2.4 软圆笔尖……11
 - 2.5 滴笔尖（极细）……12
 - 2.6 蘸水笔笔杆……13
- 3. 漫画用铅笔、毛笔及其他笔……15**
 - 3.1 铅笔……15
 - 3.2 毛笔……16
 - 3.3 针管笔……18
 - 3.4 鸭嘴笔……19
- 4. 漫画用墨汁、墨水及修正白颜料……20**
 - 4.1 墨汁……20
 - 4.2 耐水性漫画专用墨水……21
 - 4.3 修正白墨水与颜料……22
- 5. 漫画用橡皮擦……23**
 - 5.1 可塑性橡皮擦……23
 - 5.2 塑胶橡皮擦……23
 - 5.3 清除橡皮屑的刷子……24
- 6. 漫画用尺规……25**
 - 6.1 三角板、直尺、云板尺等各种模板……25
 - 6.2 圆规……26

7. 漫画用透写台……27

8. 网点纸……28

- 8.1 灰度网点纸……28
- 8.2 渐变网点纸……30
- 8.3 气氛网点纸……30
- 8.4 花纹网点纸……31

【实践篇】

- 1. 构思漫画大纲……33**
- 2. 漫画的各种设定……36**
- 3. 根据故事收集素材……38**
- 4. 构思具体的故事情节……41**
 - 5. 完成分镜……45
- 6. 分镜和成稿的对比……47**
 - 7. 铅笔草稿……53
- 8. 为铅笔草稿上墨……61**
 - 9. 使用修正白……66
- 10. 给原稿贴网点纸……67**

【理论交流篇】

- 1. 如何提升分镜技巧……75**
- 2. 透视的简单技巧……76**
- 3. 几种手绘效果的制作……78**
 - 4. 投稿注意事项……82
 - 5. 如何提升画技……83
- 6. 如何成为能够长久创作下去的漫画家……84**

工具篇

1 漫画用纸

画漫画要用什么纸?

基本上只要能画画的白纸都可以，而且如果只是拿来练笔没有想过投稿的话，什么纸应该都没有问题。但是如果你想投稿，那么对于稿纸的要求就是尺寸合适，适合用蘸水笔描墨线，用橡皮擦反复擦也不会起毛，纸张光滑并有一定厚度。

稿件制作标准

原稿使用 B4 原稿纸进行绘制（B4 稿件内框：180mm x 270mm，出血线：220mm x 310mm，4mm 出血之后外框：228mm x 318mm），文字对白框和重要画面部分尽量不要超出内框。

黑白彩色稿件均可。黑白电子稿件原图为分辨率为 600dpi 的 TIF 格式，务必保留线稿层、网点层、拟声字层。另需附 150dpi 含文字 JPG 图以备预览。彩色稿件分辨率不低于 350dpi，也需 JPG 预览图。

阅读顺序从左到右，从上至下。

.....

左框所示为国内原创漫画杂志《尚漫》的征稿启事。其中明确指出了对稿件尺寸的要求。

在这里需要向大家强调一下，投稿用稿纸的尺寸，一般分为 A4 与 B4 两个尺寸，B4 比 A4 要大一些。

在日本，A4 尺寸的稿纸是用来画同人志的稿纸尺寸，而面向杂志投稿的原稿，则需要 B4 尺寸。

在中国，目前的情况是，大家基本上都是使用 A4 尺寸的原稿。因为很多人都是在稿纸上画好线稿，然后扫描进电脑

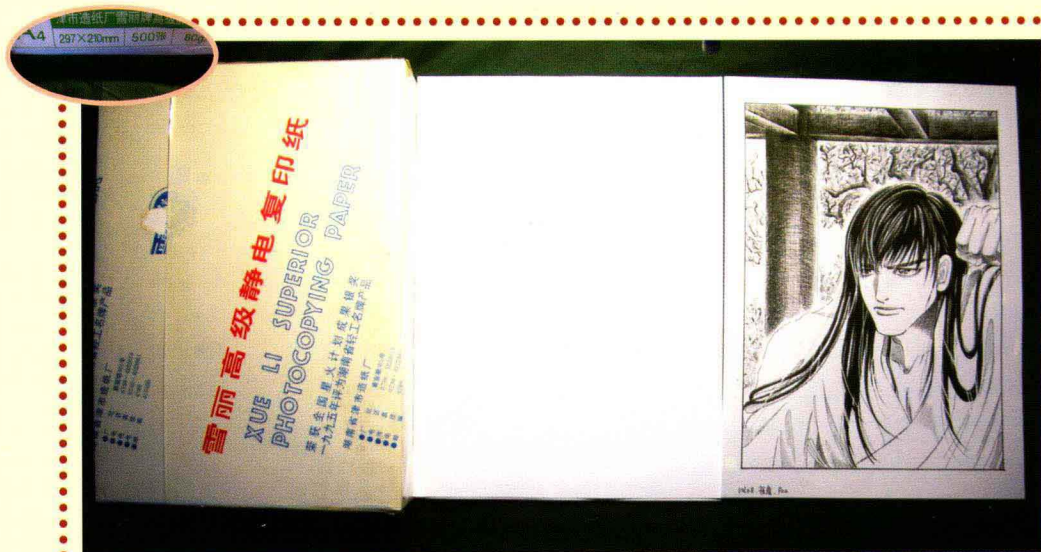
里用软件处理网点和对白等。而现在家用的扫描仪的最大尺寸就是 A4（商用的有 B4 尺寸的扫描仪，但是价格昂贵）。当然如果将 B4 的稿纸分成两次扫描再利用电脑软件拼接在一起也是可以的，但是操作起来比较麻烦一点。

而使用电脑软件和绘图板直接进行电脑绘制原稿的作者，因为不存在使用扫描仪扫描原稿的步骤，则可以在电脑里直接

选好 A4 或者 B4 尺寸的原稿模板。这完全由个人的习惯来定。

大家在投稿的时候，都要仔细阅读征稿的要求，里面会将原稿尺寸以及内框尺寸等具体要求写得非常详细。各个出版社也许会有细微不同，但是基本上差别不大。大家要严格按照出版方对于原稿尺寸的要求进行投稿。

1.1 复印纸



用来画画的复印纸一定要选择 80g 或者 80g 以上克数的，这样的厚度才满足蘸水笔上墨的要求。

现在有些复印纸是双面可印的，纸质洁白光滑，比较好上墨线。

对于只需要在稿纸上描线条，然后扫描进电脑里面贴网点以及涂黑和添加其他效果的，使用 80g 的复印纸是很

合适的，经济实惠又好用。但是对于除了描线之外，还手工进行大面积涂黑，以及手工用蘸水笔画出速度线、放射线以及其他效果背景，最后甚至还需要手工贴网点纸的，我个人是不建议使用复印纸的。

因为 80g 的复印纸，在你使用墨水或者墨汁大面积涂黑之后，它本身并不厚，很容易就被

墨水或墨汁浸透，干透了之后纸张便会起皱，一旦起皱，你再贴网点纸就会贴不平整，效果会非常不好。

而在复印纸上画放射线也面临一样的问题，因为复印纸厚度不够，蘸水笔在画放射线的时候起笔会很重，这样很容易刮毛纸张，甚至出现渗墨的情况。

1.2 漫画原稿纸



漫画原稿纸按尺寸分为A4和B4，按功能分为有刻度的和没有刻度的，而在纸张厚度上，漫画原稿纸一般有110g和135g两种。

我个人一般是使用A4尺寸的135g有刻度原稿纸。

漫画原稿纸一般都是使用上质纸或者更好的纸张，所以价格比较贵。

它光滑厚实，不会起毛，也不会被橡皮擦擦破。上面印好的刻度和框线是淡绿或者淡蓝色，这种颜色的刻度和边框在印刷的时候是会被印出来的。

有刻度的原稿纸能省却我们自己用尺子画出内框尺寸的时间，而且标注明确，使用起来很方便。

原稿纸的颜色并不

是纯白的，而是有点泛黄的。这样反光不会太强烈，可以保护眼睛。

就算将原稿纸大面积涂黑也不会起皱，使用蘸水笔描墨线不会有晕墨的情况，手工贴网点纸也会很平整。所以如果是全部手绘原稿的作者，我推荐使用这种漫画原稿纸。

1.3 肯特纸



肯特纸是一种相当适合画漫画的纸张，厚而且硬，纸张表面虽然没有漫画原稿纸那么光滑，但是也很适合蘸水笔上墨线。

因为肯特纸质地很精密而且硬，所以蘸水笔的线条画上去会比画在其他相对较软的稿纸上要更细，笔触也会更加凌厉，

所以日本很多少年向和青年向漫画家会使用肯特纸来画画，这样画出来的线条会更加有力度。

我使用过 250g 的肯特纸，相当厚实。但是有一个缺点就是如果使用了不合适的墨水，在用蘸水笔上墨的时候会有晕墨的情况出现，所以大家在使用的时候要多加注意。

一般情况下墨水比墨汁要容易晕墨，所以在使用肯特纸时我建议大家配合墨汁使用，当然如果使用防水性漫画专用墨水，晕墨情况也会有所改善。

2 漫画用蘸水笔 笔尖及笔杆

2.1 硬 G 笔尖

硬 G 笔尖，就是笔尖上的 G 字是凸出来的浮雕样式的。

硬 G 笔尖有弹性，线条变化大。新用的笔尖可以画出比较细的线条，根据施力的大小不同会画出粗细不同的线条。一般用来画主线、脸部的轮廓以及一些效果线等等。可以让线条变得有弹性以及生动，是非常实用的笔尖。

还有一种 TACHIKAWA 的硬 G 笔尖，弹性稍微小一点，并且线条要比较粗一些，无法画太细的线。一般我都是用它来画背景的反射线以及一些速度效果线。



我个人经常使用的是上面这种 ZEBRA 的硬 G 笔尖，因为它的线条变化最大。熟练使用之后收放自如，能画比较细的线条，也能画粗的线条，用来画那种粗细变化比较大的线条非常合适，比如衣服。



2.2 软 G 笔尖

软 G 笔尖，就是笔尖上的 G 字是刻在笔尖上，看上去是平的。

软 G 笔尖比较软，画的时候不能太用力否则会出很粗的线条，线条变化没有硬 G 笔尖大，但是比较好掌握，能画出比较均匀的线条。



2.3 硬圆笔尖

硬圆笔尖是能够画出最纤细线条的笔尖，画细致图案的时候非常好用。

缺点是因为笔尖太细，所以很容易刮纸，而且比较不禁用，画不了多少张原稿线条就会因为笔尖磨损而变粗。

不过变粗了之后如果仍然能够保持线条的流畅的话，那时候就能用来画一些衣服之类的线条，这样可以适当延长笔尖的使用寿命。



2.4 软圆笔尖

对于不需要画太过于纤细的线条的漫画家来说，软圆笔尖就足够了。

作者本人也很爱用软圆笔尖。这种笔尖的前端比硬圆笔尖短，也没有那么细，所以比较耐用一些，也不太刮纸，更加好掌握。

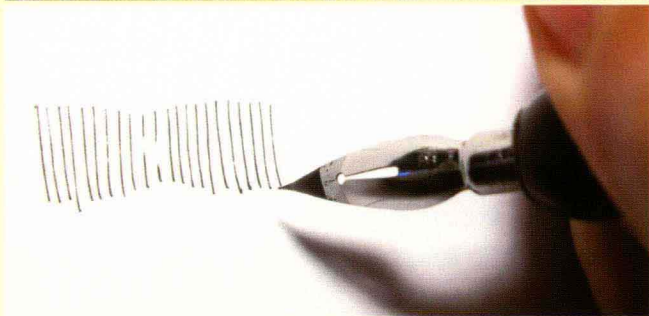


放上硬圆笔尖和软圆笔尖的对比照片，大家可以更直观地看清它们在外观上的差别（上面一枚为硬圆笔尖，下面一枚为软圆笔尖）。



2.5 镗笔尖（极细）

镗笔尖有两种，一种是抛光的，一种是哑光（发白）的，因为我只用过抛光的这一种，所以就专门介绍它。



这种镗笔尖上面写了“细”字，说明它能画出很细的线条。

在我还没有用硬 G 笔尖和圆笔尖的时候，我觉得这款细字的镗笔尖是最好用的笔尖了。因为它细，而且质地很硬，画出来的线条没有弹性没有粗细变化，不会让我因为掌控不

了而画出奇怪的线条。

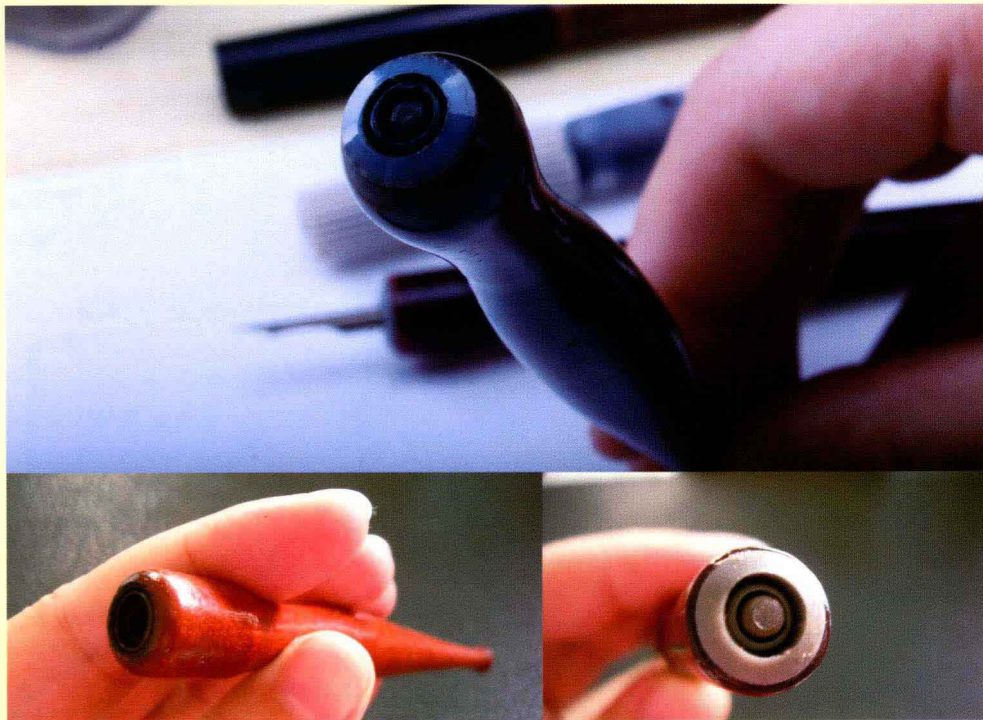
但是因为它线条缺少变化，所以那段时间我的漫画也就被读者说“线条缺乏变化”。后来再进一步了解之后才知道，日本的职业漫画家一般都只是用它来画背景建筑或者排线，就是因为它的粗细一致。

而想要画出富有弹性的有美妙粗细变化的线条，必须使用 G 笔尖。

这个笔尖最大的问题，就是它太大了，插进笔杆之后还会有很长一截，画长线还好，画细小地方的时候，手腕会很累。

2.6 蘸水笔笔杆

蘸水笔笔杆需要配合蘸水笔尖使用，目前分为多用笔杆和专用笔杆。多用笔杆可以插上任何一种型号的蘸水笔尖使用（见下图）。

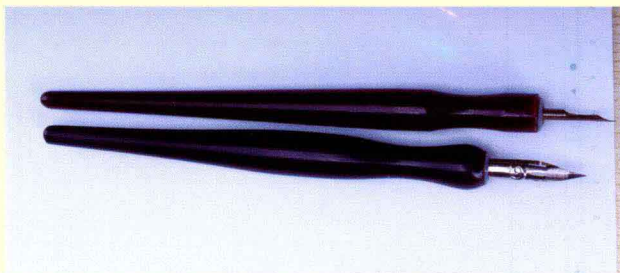


按照我个人的经验，我建议大家在买比较粗一点的笔杆。笔杆太细了握起来费劲，笔杆的长短就看个人喜好了。如果买到了不合手的笔杆，大

家可以自己改装，比如在握笔的地方缠上胶布，这样可以加粗还能防滑，比如嫌笔杆太长了不好用，就削短一些。

另外还有一种双头笔

杆，两头都能插笔尖的。但是我不使用这种笔杆，因为笔尖是很尖利的，两头都有插笔尖的话，在使用的时候不小心会将自己戳伤。



我个人推荐购买多功能笔杆，可以插各种笔尖都没有问题。外圈插 G 笔尖、铤笔尖、学生笔尖等，内圈插圆笔尖。



专用笔杆只能插专门的笔尖使用，比如圆笔尖的专用笔杆，只能插圆笔尖使用。

3 漫画用铅笔、 毛笔及其他笔

漫画用笔除了专用的蘸水笔尖之外，其他的用笔种类在我们日常生活中也会被经常使用，比如自动铅笔、毛笔和签字笔，等等。这些笔在一般的文具店或者美术用品商店中就能找到，大家可以根据本书的介绍，去选择自己喜欢的各种笔来画画。

3.1 铅笔

画铅笔草稿的时候一般都会使用 0.3mm 的，因为细一些可以画出更精细的画面，但是铅芯因此也容易断。



0.5mm 的自动铅笔我一般是在给草稿打格子以及标出对话框和人物位置的时候使用。



我有两支自动铅笔用来打草稿，一支 0.5mm 的，一支 0.3mm 的。

0.3mm 的铅芯我个人不推荐 HB 的，因为太硬了，颜色也浅，要是画得太用力很容易在稿

纸上划下印子，到时候很难用橡皮擦干净。

所以铅芯我都使用 2B 的，比较软，也比较黑。