

道因法師碑

翰墨懷寶

上海圖書館藏珍本碑帖叢刊 第二輯

上海古籍出版社



道因法師碑

翰墨懷寶

上海圖書館藏珍本碑帖叢刊 第二輯

上海古籍出版社

圖書在版編目(CIP)數據

道因法師碑 / 上海圖書館編. -- 上海 : 上海古籍出版社, 2013. 7
(翰墨瑰寶 : 上海圖書館藏珍本碑帖叢刊. 第2輯)

ISBN 978-7-5325-6885-7

I. ①道… II. ①上… III. ①楷書 — 碑帖 — 中國 — 唐代 IV. ①J292.24

中國版本圖書館CIP數據核字(2013)第134620號

責任編輯：吳旭民 孫 暉
裝幀設計：吳均卿
技術編輯：王建中
數碼攝影：熊 洋 曹 贊



翰墨瑰寶
上海圖書館藏珍本碑帖叢刊
第二輯
道因法師碑
上海圖書館 編

上海世紀出版股份有限公司 出版
上海古籍出版社
(上海瑞金二路 272 號 郵政編碼 200020)

網 址 : www.guji.com.cn
E-mail : guji1@guji.com.cn
易文網 : www.ewen.cc

上海世紀出版股份有限公司發行中心發行經銷
上海界龍藝術印刷有限公司印製
開本 787×1092 1/8 印張 19.5
2013 年 7 月第 1 版 2013 年 7 月第 1 次印刷
印數 : 1-600

ISBN 978-7-5325-6885-7/J.447

定價 : 488.00 元

如發生質量問題, 請與承印公司聯繫

翰墨環寶 上海圖書館藏珍本碑帖叢刊

第一輯

王羲之十七帖
水前本瘞鶴銘
崔敬邕墓志
龍藏寺碑
歐陽詢虞恭公碑
王居士磚塔銘
張從申李玄靖碑
顏真卿爭座位帖
黃庭堅青原山詩刻石
米芾章吉老墓志

第二輯

司馬昞妻孟敬訓墓誌
道因法師碑
集王羲之書三藏聖教序
晉唐小楷九種
鮮于光祖墓誌

第三輯

史晨碑
孔羨碑
麓山寺碑并陰
大字麻姑山仙壇記
許真人井銘

特輯

四歐寶笈

化度寺邕禪師舍利塔銘
九成宮醴泉銘
虞恭公溫彥博碑
皇甫誕碑

翰墨環寶 上海圖書館藏珍本碑帖叢刊 (第二輯)

工作領導小組

主任

穆端正

吳建中

編委

仲威

沈傳鳳

吳建偉

委員

穆端正

吳建中

周德明

黃顯功

陳建華

陳先行

王興康

高克勤

仲威

吳旭民

《道因法師碑》導言

仲威

《道因法師碑》，唐龍朔三年（六六三）十月十日刻立。李儼撰文，歐陽通楷書。三十四行，行七十三字，碑額正書七字，碑陰刻北宋《贈夢英詩》。碑原在長安懷德坊慧日寺，北宋初移入文廟，後又移至西安碑林。此碑石質極佳，剝蝕較少，除版本考據點外，舊拓和近拓之點畫差異較小。

此冊為「宋拓本」，拓工精湛，墨色黝厚，字口峻朗，誠難得之佳本。經潘寧、陳琦、許增、法嘉蓀、李鴻裔、汪令聞、王存善等人遞藏。王存善將其審定為「北宋拓本」。列上海圖書館館藏國家一級文物。

此冊碑文共三十一開（每開裝裱八十字），不知何年缺失一開，在碑文第廿八、廿九行間，始於「以四年旋乎益部」下，止「軫慕弟子」上，共缺八十字。碑額「故大德因法師碑」楷書七字為光緒二十八年（一九〇二）王存善以明拓配補，亦難得可貴。冊高三十五·八厘米，寬二十二·一厘米，帖芯高二十五·三厘米，寬十五·二厘米。

此冊四行「法師諱道因」之「師」字鈎筆完好，十行「法師夏臘雖幼」之「夏」、「雖」二字完好，十行「高獨」之「獨」字完好，十一行「煥乎冰釋」之「冰釋」兩字完好，十三行「咸謂善逝之力」之「善逝」二字完好，十四行「邑居隱軫」

之「居」、「軫」二字完好，二十八行「銜哀追送」之「哀」字以及二十九行「蠲邪」之「蠲」字正當缺失一開，故未見。從以上考據可知，此本洵為宋拓《道因碑》一流善本。

首頁有民國五年（一九一六）正月王存善題記：「此拓本除三十三行『義』字下泐兩字半外，餘無乙字泐者，不特《隨筆》（《校碑隨筆》）所舉之數字，其為北宋拓本無疑。」王存善卒於民國五年（一九一六），此跋堪稱王氏絕筆。王氏所言三十三行「義」字下泐兩字半，所見宋拓本皆然。

冊尾有乾隆三年（一七三八）四月潘寧題跋，論及大小歐陽書體流變。潘氏題曰：「《唐書》有云：詢子通書亞於父，號『大小歐陽』體。蓋大歐仿右軍法，險勁過之，已自名其體；小歐學父書，參以八分章草，乃歐陽又一體矣。然通之書，雖參古以小變，而體裁風度皆不失其家傳，亞於其父者在是，善學其父者亦在是也。《道因碑》正是小歐合作，靜心觀之，鐵畫銀鈎自有一種神韻。此本又唐人刻手之妙、宋人搨手之工與俱出矣。」歐陽通書法之用筆師承家法，結體承接隸分，盡得六朝風流遺韻。古人評《道因碑》如病維摩，高格貧士，雖不饒樂而眉宇間有風霜之氣。

此冊碑文後還存有何紹基題跋：「勃海（歐陽詢）貌怪字亦險絕，豈知蘭臺（歐陽通）之險怪過其父耶，智過其師，方堪傳授，其實何曾險怪乎。」何紹基曾經力學《道因法師碑》，今日還能見到何氏臨本數件，故何跋《道因》，如同吳昌碩跋《石鼓》，皆可稱碑帖收藏之美事。

光緒二十八年（一九〇二）三月，王存善將此本與吳榮光舊藏元明間拓本校勘，并作《道因碑校勘表》留存此碑結尾。

王存善題曰：「翁正三學士題吳荷屋中丞所藏《道因碑》，今在敝篋中，是元明間拓本。吳本已泐，此本未泐者百餘字記於左方。碑有橫格界綫，吳本已不可見，此則具存。潘仲寧，紹興人。收藏碑版冠于江左，謂為宋拓無可疑也。昔嘗銳意求大歐宋拓《皇甫誕碑》不可得，世無右軍，安得不寶大令也耶？」

翁方綱題跋之元明間拓本，今不知下落，然翁方綱所題宋拓本，後歸李國松收藏，今在北京故宮博物院，近年收錄於《中國碑刻全集》第五冊。筆者將王存善本與故宮李國松本校對一過，兩冊均為宋拓本，初觀之，王存善藏本遠勝於李國松藏本，諦視之，王存善藏本之勝人處皆不明淨，微有塗描。但還能看出「王存善本」與「李國松本」拓製年代相差不遠，王本可能略早一些，再比之《道因碑》傳世最佳本——臺北「故宮」收藏「王澍跋本」亦不相上下，唯可惜此本略遭塗描，好在手段高超，不傷大雅，常人極難分辨。歷代名碑之傳世宋拓本多見塗描，幾成通病。

另王存善跋中談及《道因碑》「界格綫清晰」問題，前人常將古碑之纖細界格綫作為版本鑒定依據，亦不失為一種辨別手段，然此法不適合《道因碑》之鑒定，筆者所見此碑清末民初拓本，其界格綫亦依然清晰明瞭，舊拓本若不見界格綫，可能係拓工施墨濃厚程度及拓法手段不一所致。王存善《道因碑校勘表》後有一則補注：「此碑三十四行，每行五六字下字體收小，八九字又漸放大，每行皆然，自來未言及此是何故也？」筆者亦曾留意此類情況，在《道因碑》整紙拓片

中更為清晰凸現，百思不得其解，附記於此，聊作此碑掌故談資一則。

精拓道因碑

許益齋珍藏

沈蒙琳署籤

1954

此碑第十一行冰釋冰字未漫漶釋字右上
首末損第十三行善逝二字未損第二十八
行銜哀之哀字以下与二十九行蠲邪蠲字下
皿未泐者則宋拓本也 校碑隨筆

存善按此拓本除三十三行義字下泐而字半外
餘無乙字泐者不特隨筆所舉之數字其為
北宋拓本無疑 丙辰正月校記

上海孫雲軒選錄

此碑關乙開哀蠲二字適在關處



此七字亦蘭臺書自來拓碑鮮挽額者
壬寅得此雖非宋搨亦明以前拓本也

序

記



大唐故翻經大德益
州多寶寺道因法師
碑文并序



中臺司藩大夫隴
西李儼字仲思製

文

奉義郎行蘭臺郎

渤海縣開國男驛

都尉歐陽通書

大哉乾元播物垂象

肇有書契文籍生焉
雖十翼精微陰陽之
化不測九流沉與仁
義之塗斯闡而勞生
蠢蠢豈厭塵門閤海

二
茫茫恒漂苦浪亦有
寶經浮說錦籍寓詞
駕鳳升雲驟龍棲月
跡幻轉縷空溺志於
邪山事比繫繩詎知

方於覺路孰若訓昭
金口道祕瓊箱靜痛
毒於三漏拯橫流於
五濁是生是滅發蓮
花之音非色非空被