



给美梦找个家

——饶远作品集外集

饶 远 著

李国伟 主编



廣東旅游出版社

GUANGDONG TRAVEL & TOURISM PRESS

悦读书·悦旅行·悦生活

给美梦找个家

——饶远作品集外集

饶远

李国伟



广东旅游出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

给美梦找个家:饶远作品集外集 / 饶远著;李国伟主编.
—广州:广东旅游出版社, 2013. 10
ISBN 978 - 7 - 80766 - 716 - 2

I. ①给… II. ①饶… ②李… III. ①童话 - 作品集
- 中国 - 当代 IV. ①I287.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 243983 号

主 编: 李国伟
策划编辑: 魏家坚
责任编辑: 蔡子凤 李瑞苑
编 辑: 刘绍文 古韶珍
装帧设计: 信诺品牌

出 版: 广东旅游出版社
(广州市越秀区先烈中路 76 号中侨大厦 22 楼 DE 单元
邮编: 510075)
印 刷: 广州百思得彩印有限公司
(广州市海珠区红卫新村西路 29 号之十一第一层自编一)
开 本: 889 毫米 × 1194 毫米 1/32
印 张: 7
字 数: 80 千字
版 次: 2013 年 10 月第 1 版
印 次: 2013 年 10 月第 1 次印刷
定 价: 25.00 元

版权所有 侵权必究

本书如有错页倒装等质量问题, 请直接与印刷厂联系换书



2008年1月，李国伟与饶远摄于广东儿童文学论坛。

李国伟简介

李国伟：广东省作家协会副巡视员（副厅级），国家一级作家、编审。中国作家协会儿童文学委员会委员、广东省儿童文学创作委员会主任。

李国伟曾当过工人、军人、记者、编辑，并参加过南疆自卫还击作战，荣立三等功。从1975年开始发表小说，已分别在中国少年儿童出版社、花城出版社等出版长篇小说《秘密山洞》、自助探险小说《狮面神像》、系列童话故事《发高烧的外星人》、自传体散文集《战场上，我对妈妈撒了谎》等共30部，发表作品400多万字。

李国伟曾获多种奖项，其中，1994年被授予“全国青年报刊十佳记者”称号，2000年被授予“广东省劳动模范”称号。报告文学《男儿当自强》（选入初中语文阅读教材）获1993年全国青年报刊协会好作品一等奖、优秀文摘奖，短篇小说《白白和小雨点》、长篇小说《秘密山洞》、历险小说《误闯毒窟》分别获1984年、1988年、1994年广东省儿童文学优秀作品奖。小说《遭遇野人》获2008年度中国冰心儿童图书奖。《最后的黑足雪貂》、《窗台上的红玫瑰》获2009年度中国冰心儿童图书奖。2009年《撒玛女巫的魔咒》获广东省第8届鲁迅文学艺术奖。

饶远简介

饶远：国家一级作家、散文诗人。广东省韶关市始兴县人。历任教师、报刊主编、社长。曾获“韶关市科学技术拔尖人才”称号。系中国作家协会会员，中国儿童文学研究会理事，中外散文诗研究会理事，广东省作家协会儿童文学创作委员会委员，深圳市作家协会会员，韶关市儿童文学创作研究会会长，《蒲公英》报主编。曾任广东省第七届政协委员，广东省童话作者联谊会会长，韶关市作家协会副主席。

饶远从少年时代起对文学（尤其是诗歌）产生浓厚兴趣，后主攻童话，兼写散文诗，至今已发表作品300多万字，出版专著29种，主编、编著图书20多种。

著有童话集《小鲤鱼钓山猫》、《名牌魔笔》、《巨人的彩色童话》《迪斯科旋风》、《蓝天小卫士》、《饶远童话选》，中长篇童话《马乔乔奇历记》、《别逃，宇宙王》、《梦境奇游》、《虎皮孩子的秘密》、《阳光争夺战》、《鸟仙子的绿岛》、《拯救魔星》、《水妈妈的美梦》、《神鞭》，中篇科幻童话《飞越时空》，散文诗集《重返青春》、《人生是条河》、《含苞欲放的季节》、《相约始兴》，诗集《珍藏这份情》，长诗《丹霞山交响诗》，散文集《让热血点亮未来》、《漫游文学的天空》。作家出版社出版的《饶远作品集》三大卷：生态环保童话集《马乔乔和他的小伙伴》、校园人生童话集《飞翔的七彩马车》、散文诗和诗集《鲜嫩的眷恋》系饶远童话和散文诗的总集。

饶远有约20篇作品获奖，其中童话《青春的花蕾》获广东省首届儿童文学评奖一等奖，散文诗《雾的眼睛》获世界散文诗大赛三等奖，长篇童话《鸟仙子的绿岛》获广东第六届儿童文学创作优秀作品奖，《蓝天小卫士》获第二届安徽图书奖，《水妈妈的美梦》获第12届冰心图书奖和第13届中国图书奖。《童话小屋》获“作家杯·第3届全国儿童文学大赛”一等奖。



1990年7月，饶远参加在浙江湖州召开的“全国童话理论研讨会”。陈伯吹、葛翠琳、洪汛涛、蒋风、陈子君等著名童话作家、评论家莅临指导。



2011年8月，饶远参加在广州举办的“中国原创儿童文学高峰论坛”。金波、樊发稼、张之路、曹文轩、张怀存、赵冰波、王一梅、王宜振、周蜜蜜等参加。



2012年8月，饶远在饶望陪同下到东京参加第11届亚洲儿童文学大会，图为参加大会的中国作家合照，蒋风、王泉根、朱自强、饶远、潘金英、潘明珠等作大会发言。



2011年，饶远创作的童话剧本《给美梦找个家》，由深圳童话艺术团公开演出。图为演出结束后，饶远与小演员合照。

序 言

李国伟

我一直视饶远为兄长。除了他比我年长十多岁，还因为他温和、豁达、淡定的气质，这样的文友，在充斥着浮躁的今天，更显珍贵。

20 世纪 80 年代初，我第一眼见到饶远，就把他和儒雅的教师先生联系在一起，而且定格至今天。颀长的身架，瘦削的脸上撑着一副深度近视眼镜，这是饶远当时的外观形象，我曾发奇想：如果配上一袭长袍，那就更像旧时的夫子……事实上，饶远曾是优秀的中学老师，还是学校的教导主任。我曾因工作关系，走访过饶远任教的韶关市第八中学，在那里听到的都是对饶远老师的赞誉。

我和饶远结缘于儿童文学。时值 1984 年，饶远的童话《青春的花蕾》获广东第一届儿童文学评奖一等奖，就是在那次颁奖会上我认识了饶远。饶远把自己献身于儿童文学，几十年乐此不疲，无疑出于对孩子的热爱。在学校忙于教务时，他仍挤出时间，为孩子写作。调到韶关文联后，他主要工作是编成人读物《南叶》杂志，繁重的编辑工作却不能阻绊他的创作。他不但写下一批优秀的儿童文学作品，还在韶关市发动、组织、培养了一批儿童文学作家，并在无经费、无人员的情况下，编辑出版了一张儿童文学报纸《蒲公英》。在饶远的努力下，成就了一段韶关市儿童文学繁荣的佳话，当时被儿童文学界誉为“韶关现象”。

退休后，饶远来到深圳，办起了少儿写作培训班，这种与孩子们的零距离接触，令已年过7旬的他，仍对孩子保持着深刻的了解，也令他得以保持旺盛的为孩子创作的激情。

我以为，饶远不但因为勤奋而著作颇丰，而且其创作也渐渐形成了两大亮点：

一是以《马乔乔奇历记》为代表的系列生态童话，成为贴上饶远个人标签的一大创作特色。二是饶远糅合了抒情派和热闹派特点，成功地创造了同样具有个人特色的童话文本风格。饶远初期的作品以抒情派为主，获奖的《青春的花蕾》便是其代表作。正是由于饶远的勤奋和对儿童文学的孜孜以求，在他创作开始走上轨道并形成高峰的时候，他开始尝试把热闹派童话的一些长处，糅合到自己的抒情童话创作中，令其作品既有抒情派童话的清新优美，富于诗情画意，也有热闹派童话大胆的幻想、奇特的夸张、怪诞的幽默、缤纷的色彩、蹦迪式的节奏，如《马乔乔和他的小伙伴》。这种各取所长，合二为一的文本风格，成为饶远童话作品的另一大特色，也深受孩子们的喜爱。

儿童文学是青春常驻不老的事业，人们常称儿童文学作家为“孩子王”，还把他們看上去比实际年龄要年轻作为席间趣谈（起码是心理年龄年轻）。1939年出生的饶远也仍年轻，虽年过70了，仍佳作不断。在广东，在中国，老当益壮的饶远不是第一个，也不是唯一一个，如比饶远年长20岁的广东儿童文学前辈黄庆云，已经94岁高龄，今年仍有新书在广东、香港出版并获奖。饶远大兄，前有大师垂范，我们一同努力哦！

（2012年12月30日于广州）

目 录

序 言 / 李国伟	1
-----------------	---

故 事

受伤的鹰（童话故事）	3
冰雪大王与电气列车	10
心形火球	13
竹蜻蜓飞呀飞	16
青春是不会老的	17
跳上岸的鱼	20
血 奶	23
复活青春	26
童话的成功	29
有趣的中国文字	32
停电的晚上	33

儿 歌

饶远儿歌选	37
-------------	----

序 跋

《饶远童话选》后记	55
-----------------	----

奇思妙想结甜果

——邓旺山《在梦中捣蛋》序	57
---------------------	----

创作是爱的付出

——《吴晓惠童话集》序	60
-------------------	----

思索着前行

——何茂文《奉献与奋战》序	62
---------------------	----

为人生留下旅痕

——张文祥诗文集《西山》序	65
---------------------	----

蒲公英在成长

——《获奖作文集》序	67
------------------	----

写故事的高手

——李石周《循着传说去登山》序	69
-----------------------	----

科学让他飞起来

——陈耀城奇趣科学寓言集《编织鸟与黄蜂》序	72
-----------------------------	----

作文路上风光无限

——《飞吧，蒲公英》序	76
-------------------	----

乡土的骨肉 时尚的书写

——李颂华著《父亲绑我去上学》序	78
------------------------	----

飞翔的身影

- 《蒲公英》出版400期感言 81

时光磨砺的诗情

- 李京平著《倾听心灵的芬芳》序 83

吸取文学营养

- “蒲公英”高年级作文选集序 86

攀登作文的高峰

- 《飞吧，蒲公英》第四集序 88

- 期待特优作文出世 90

情感富矿的挖掘者

- 何丽芳著《你是我杯子里的糖》序 91

- 情感飞扬的空间 94

张九龄的童年足迹

- 《少年九龄故事集》序 97

书 信

- 致望儿 101

- 致小霞 103

- 致惠如 105

- 致洪汛涛先生逝世周年纪念活动主办单位 107

给王泉根先生的信

- 请为《饶远生态环保童话集》写序 108

- 致周坤先生 110

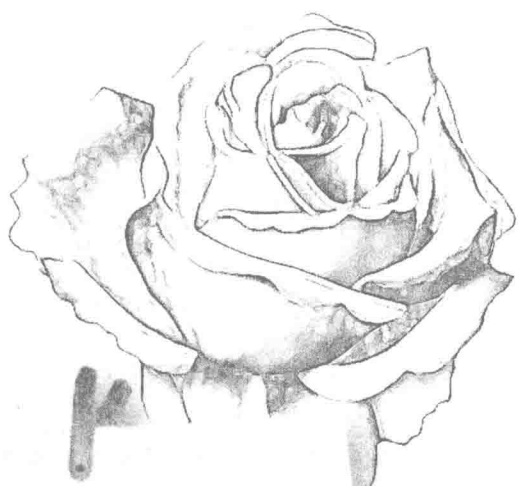
致作家、评论家的信	112
致全国童话作家的一封信	113
致高洪波先生	116
致周蜜蜜副会长	118

儿童剧

青春的花蕾（童话歌舞剧）	121
滨江水清清（儿童小话剧）	135
请诛安禄山 ——电视连续剧《盛唐名相张九龄》四—六集	141
风雨黄金周（电视剧故事构思）	164
给美梦找个家（童话歌舞剧）	173

跋

丰厚的财富 ——《饶远创作研究丛书》代跋	208
-------------------------------	-----



故事



受伤的鹰

(童话故事)

一、“你怎么飞得比我还高!”

透明缥缈的白云梳理着阳光金色的思绪，在湛蓝湛蓝的天空中，缓缓飘动。

一只嘴喙仍带着浅浅黄斑的小鹰，离开鹰妈妈温暖的怀抱，在空中笨拙地拍打着稚嫩的翅膀，把丝丝白云搅得如纷飞的雪花。娇嫩的童音唱出了一支走调的歌曲，差点让领它学飞的鹰朋友“勾嘴”笑得失去了平衡。勾嘴停住笑声的时候，不见了小鹰的踪影，昂头一看，见蓝天中一道黑色的闪电从眼前划过，身后留下一溜零乱的云丝。

“季星——你在哪里?”勾嘴的喊声钻进了乱云的缝隙里。

“我在这——里——”从高高的蓝天中传来小鹰季星稚嫩的童声。

勾嘴仰望的脖子酸酸的，心想：鹰王叫我带领它练飞，这小子却飞得比我还高。臭蛋，你逞什么强!

勾嘴恼怒地拍打着翅膀，“啪啪”的响声吓散了在空中游戏的鸟群，脱落的翼翎在急促的气流中翻飞。

季星低头望了一眼勾嘴，从朋友冷白的眼光中读出了妒忌。

“这不是在练飞吗?我比你飞高了些，你妒恨什么!”幼稚的小鹰不懂世故，依然暗暗使劲，让还未经历过风雨的双翼，在无边无际的蓝天中展示自己的强劲和英姿。

气喘吁吁的勾嘴浑身乏力，仰望着季星越飞越高的身影，狠

狠地“呸!”了一声，说：“让你飞进太空黑洞去，有去无回吧!”掉头便往地面飞去。

二、季星是不是狂妄之徒？

鹰妈妈见勾嘴怒气冲冲地收起翅膀落到地上，忙问：“勾嘴，怎么不见季星？”

“它现在翅膀硬了，连我也不放在眼里!”一股无名火几乎要从勾嘴圆瞪的双眼中喷射出来。

鹰妈妈内心扑哧一震：“我的季星是这样的孩子吗？”

勾嘴一甩脑袋，向鹰王邀功去了：“父王，您真英明，果然不出您所料，在我的带领下，季星后来居上，飞得比我还高了。”

“我早看出来了，季星比你棒。秋季飞行大赛，看你能比过它吗？”

“父王，它是个狂妄之徒!”

“我的小王子，你这个飞行冠军输给了一个乳臭未干的毛孩子？你不服气!”

“让我愤慨的是：它在百鸟中说了父王许多坏话。”勾嘴眨巴着狡黠的眼睛，搜肠刮肚地编造着谎言。

鹰王不解道：“季星是个好孩子。你说的话有凭据吗？”

“我要叫警鹰找到它的证据。”勾嘴暗暗偷笑。

三、“妈妈，我不是魔鬼呀!”

没等警鹰来到，小鹰季星早已飞回窝中。小伙伴称它是鹰中小杰。勾嘴却在鹰群中密传：“你们知道吗？季星是魔鬼的化身。”

“魔鬼？”连狐狸和狼都感到愕然。乌鸦有些害怕地说：“那可不好惹。”鹰妈妈睁大眼睛，注视着周围，不知道会发生什么