

Poshuiyang Furaozhzhou

鄱水之阳

富饶之州

张之良 主编



Postscriptum: Pinyin

# 鄱水之阳

## 富饶

张之良 主编

江西人民出版社

## 图书在版编目(CIP)数据

鄱水之阳 富饶之州 / 张之良主编.

—南昌:江西人民出版社,2012.1

ISBN 978-7-210-05166-4

I. ①鄱… II. ①张… III. ①鄱阳县--概况 IV. ①K925.64

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 000042 号

## 鄱水之阳 富饶之州

主编:张之良

责任编辑:王醴颀

封面设计:同异文化传媒

出版:江西人民出版社

发行:各地新华书店

地址:江西省南昌市三经路 47 号附 1 号

编辑部电话:0791-86898983

发行部电话:0791-86898801

邮编:330006

网址:www.jxp-ph.com

E-mail: jxp-ph@tom.com web@jxp-ph.com

2012 年 1 月第 1 版 2012 年 1 月第 1 次印刷

开本:787 毫米 × 1092 毫米 1/16

印张:12.75

字数:180 千字

ISBN 978-7-210-05166-4

赣版权登字—01—2012—1

版权所有 侵权必究

定价:32.00 元

承印厂:江西华奥印务有限责任公司

赣人版图书凡属印刷、装订错误,请随时向承印厂调换

# 《鄱水之阳 富饶之州》编辑委员会

主编

张之良

副主编

张新华 周金明 陈振华 徐乃华

统筹

舒凯东

执行编辑

左 泽

编校

汪填金

编撰(按姓氏笔画为序)

王松年 左 泽 朱贵安 汪填金 李炳才 张新冬

张时雨 姚道生 曹 刚 舒凯东 程琳萍 蔡天来

摄影

李哲民 李文藻 张新冬 黄 鹏

编务

刘 键 郑 操 彭俊文 胡 嘉









# 序

那是上世纪九十年代初，我作为中共上饶地委社会主义思想工作组组长下派到昌洲乡挂点。初来鄱阳，一踏上这块四面环水的岛乡，自然清新之风拂面而来，小舟如梭的渡口、嬉水玩闹的孩子、栖憩渔船的鸬鹚，还有那虽饱受水患之灾却性格淳朴坚韧的村民……这一切，至今依然历历在目。

二十多年后，我调任鄱阳，再次和这方水土结缘。到任伊始，为深入了解鄱阳本土文化，我登芝山、谒文庙、望督军台、观永福寺塔、访荐福寺遗址、品饶河戏韵……寻古探幽之处，虽只见一鳞半爪，但窥斑见豹，足让我触摸到鄱阳文化的醇厚与悠远。

在中华文化大版图中，有如秦晋、燕赵、齐鲁、吴越、巴蜀、荆楚、闽台等文化一样，赣鄱文化既是特定地域的标识，也是特定文化的符号。鄱阳文化包罗万象源远流长，这里既有吴芮英布奋起、操师乞林士弘揭竿、朱元璋陈友谅大战鄱阳湖的血雨腥风，也有“帆樯四达，商贾辐辏”、会馆林立、百货归墟的繁荣昌盛；这里既有“洪武赶散”瓦屑坝移民的辛酸悲惨，也有虞溥、王

虞“大修庠序、广招学徒”的大行风化；这里既有走出鄱阳名垂史册的吉中孚、彭汝砺、鄱阳“四洪”、姜夔、周伯琦等大家，也有走进鄱阳留下佳话美谈的欧阳询、颜真卿、范仲淹、王安石、王十朋、江万里、蒋士铨等名流。鄱阳文化以其无可替代的个性、底蕴丰满的内涵、传承恒久的跨度，成为赣鄱文化的源头之一，鄱阳文化无愧是观照赣鄱文化的样本和范例。

当然，文化不应该是少数人附庸风雅的谈资，也不应该是尘封在文史典籍中的珍藏，它应该走出书斋，走出历史，渗透到产业经济中去，形成独树一帜的文化产业；渗透到城市建设的每个角落，形成个性鲜明的城市灵魂；渗透到一山一水一草一木当中，使自然风光更加灵动传神；渗透到这方水土的百姓大众的血脉中，成为凝聚人心的精神动力。只有这样，传承二千二百多年的鄱阳文化才能焕发出别样的生命力来。

鉴于此，我在一次文化工作的座谈会上提议，能否出一本通俗易懂、图文并茂的书籍，系统介绍鄱阳的历史、文化、风情，它既是向外地人展示鄱阳文化魅力的名片，也是给鄱阳人提供体悟本土文化的读本。这个提议，很快得到鄱阳文化人士的积极响应。

“鄱阳胜事闻难比，千里连连是稻畦。”昔日的鄱阳曾因物产富庶、文化昌盛而闻名遐迩。鄱阳曾经兴盛过，也曾经衰落过。在新的世纪，鄱阳湖生态经济区上升为国家发展战略，党的十七届六中全会又吹响了推动文化大发展大繁荣的号角，鄱阳这个鄱阳湖畔的千年古邑将抓住新的发展契机，大力建设生态鄱阳、文化鄱阳、平安鄱阳、幸福鄱阳，文化的软实力将成为后发优势之一，助推鄱阳再度崛起，重振雄风。

鉴古识今，踵事增华。值《鄱水之阳 富饶之州》一书付梓之际，聊发数语，权且为序。

张立良

（作者系中共上饶市委常委、鄱阳县委书记）





|       |   |
|-------|---|
| 序 张之良 | 1 |
|-------|---|

1

|    |   |
|----|---|
| 前言 | 1 |
|----|---|



|              |    |
|--------------|----|
| 第一章 源远流长     |    |
| 远古的记忆        | 4  |
| 恒久的传唱        | 6  |
| 吴楚番邑之役       | 6  |
| 吴芮、英布奋起番阳    | 7  |
| 操师乞、林士弘反隋起义  | 8  |
| 黄巢四战饶州       | 10 |
| 范仲淹“九箭射东湖”   | 10 |
| 江万里捐躯止水池     | 12 |
| 朱元璋、陈友谅大战鄱阳湖 | 14 |





胡闰赴死“靖难之役” 15

太平军鏖战饶州城 16

方志敏四进鄱阳 17

珠湖农民暴动 18

红十军二克鄱阳县城 19

不朽的文献 20

王献之“鄱阳三帖” 20

大历诗人与鄱阳 22

颜真卿《蔡明远帖》 24

饶州“楚东诗社” 26

洪迈《容斋随笔》 27

《鄱阳五家集》的艺术世界 29

蒋士铨《鄱阳竹枝词》 30

以诗证史的晚清饶州官员诗 32

赵之谦泼墨《鸣山古柏图》 35



## 第二章 人杰星驰

唐蒙——三入西南 38

雷义——廉直义重 39

陶侃——忠勤为国 40

陶母——良母楷模 42

程长文——贞心才女 43

鄱阳四洪——家学千秋 44

姜夔——一代词宗 47

周伯琦——书法大家 49

胡克家——校勘名家 50

王传——雍正之师 51

彭汝砺、张鸿翥——文武状元 52



## 第三章 沧桑古迹

芝山 56

饶河 58

东湖 60

白沙洲 63

仙坛观 65

荐福碑 67

永福寺塔 68

万寿寺 71

淮王府 74

凰岗胜迹 76

莲山汉墓群 79

瓢里山 81



## 第四章 民间传说

望夫冈 84

孝女饶娥 85

柏树将军 88

得胜山和风雨山 89

江猪与白鳍 90

罗汉金椅藏芝山 92

范仲淹与龙女豆腐郎 94

名传朝野“鄱阳菜” 95

东湖金龙船 96

乌金汉的由来 97

珠湖绝恋 97





## 第五章 商通天下

|        |     |
|--------|-----|
| 培土为市   | 100 |
| 八省码头   | 101 |
| 古城街市   | 103 |
| 会馆林立   | 106 |
| 脱胎漆器   | 107 |
| 饶州茶业   | 110 |
| 永平铸钱   | 114 |
| 瓷器“饶玉” | 115 |



## 第六章 血脉情缘

|             |     |
|-------------|-----|
| 移民圣地瓦屑坝     | 118 |
| 瓦屑坝移民的路线和流向 | 119 |
| 百家百姓 同根同源   | 121 |
| 寻找梦中故乡      | 123 |
| 瓦屑坝移民后裔精英   | 124 |



## 第七章 戏曲乡韵

|         |     |
|---------|-----|
| 吴楚流韵说乡戏 | 128 |
| 梨园奇葩饶河调 | 133 |
| 原生多态曲艺花 | 134 |
| 水花腔韵情悠悠 | 137 |



## 第八章 风俗民情

|      |     |
|------|-----|
| 信仰崇拜 | 140 |
| 风俗礼仪 | 142 |
| 方言土语 | 146 |
| 风味饮食 | 149 |



## 第九章 水乡探幽

|             |     |
|-------------|-----|
| 一湖清水 为世界守护  | 156 |
| 渔舟唱晚 响穷彭蠡之滨 | 163 |



## 第十章 跨越崛起

|         |     |
|---------|-----|
| 工业:延长短板 | 172 |
| 城市:做靓做活 | 174 |
| 农业:扬优成势 | 178 |
| 教育:人才辈出 | 182 |
| 旅游:强势起步 | 184 |

|    |     |
|----|-----|
| 后记 | 190 |
|----|-----|

# 前言

鄱阳县位于江西省东北部,濒临鄱阳湖东岸,地处赣、皖两省交接地带。东界景德镇市浮梁县、昌江区、乐平市,南靠万年县、余干县,西同都昌县相接,北与彭泽县和安徽省东至县为邻。全县总面积为 4214.68 平方公里,总人口为 157 万。鄱阳是江西省最古老的县邑,是最早带动整个江西政治、经济、文化发展的地方。因“山有林麓之利,泽有蒲鱼之饶”而有“银鄱阳”“鱼米之乡”之美誉。鄱阳,是充满神奇色彩的富饶之州,是风姿绰约的江南水乡,是万羽竞飞的中国湖城。鄱阳大气磅礴又灵动秀雅的自然风光,底蕴深厚而风格独特的地域文化,似梦,似幻,如画,如歌。古往今来,走进鄱阳的人们无不怦然心动,为之情醉……





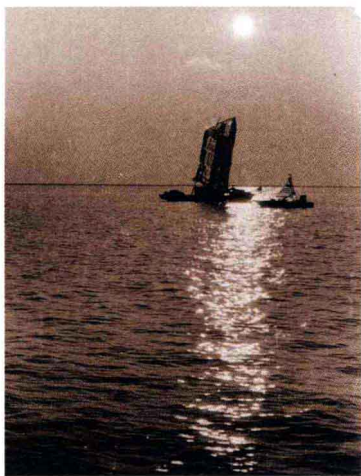


## 第一章

# 源远流长

汇 八百余里鄱湖之灵气，集两千多年历史之菁华，鄱阳以其绝代风华，向世人展现无穷的魅力。早在春秋时期，番邑即为膏腴之地。吴吞楚争，终归于秦。秦置县以后，鄱阳虽疆界屡析，名称时更，然先贤后学，一脉相承；文采风流，千年不衰。秦汉雄风、唐宋神韵、明清蕴藉将鄱阳辉映得流光溢彩，翰墨挥洒、丹青点染、诗词咏叹更是让鄱阳美不胜收……





远去的帆影

## 远古的记忆

鄱阳,古称“番”(音 Pó)。远古时代,番地是一个广阔的平原湿地区域,宜狩宜猎,可耕可渔。“番”为南方三苗氏族部落的一支,至少四五千年以前番氏族就在此生息繁衍。

《山海经·海外南经》记载,尧将天下禅让给舜,三苗的首领不服,于是被诛杀了。《尚书·舜典》中也有记载,说舜将三苗氏族流放到三危。“三危”指今甘肃敦煌三危山一带。被流放的三苗部落与三危当地的氏族部落慢慢融和,成为羌人的祖先。三苗氏族部落留居今鄱阳湖地域的一支称“赣巨人”。“赣”与“干”同音,因而后人又称之为“干越人”“山越人”。可见,真正的土著鄱阳人是三苗氏族的后裔。

据考古工作者发现,早在新石器时代,鄱阳双港地区就有人类聚居。据《春秋·元命苞》记载,鄱阳属“荒服”之地。在周代,才开始有邑的建制。按《尚书·禹贡》,在国力所及范围,以京都为中心,由近及远分为甸服、侯服、绥服、要服、荒服。荒服为距中心统治区域两千里以上的边

清同治年鄱阳县治城郭图

