

莆田文化丛书

主 编：甘玉连

执行主编：林金岱

莆 仙 戏 曲

杨美煊

谢宝燊

编著

福建人民出版社

莆田文化丛书

主编 甘玉连 执行主编 林金

莆仙戏曲

江苏工业学院图书馆
藏书章

杨美煊

谢宝燊

编著

福建人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

莆仙戏曲/杨美煊,谢宝燊编著. —福州:福建人民出版社,2003.10

(莆田文化丛书)

ISBN 7-211-04563-9

I. 莆... II. ①杨... ②谢... III. 戏剧史-莆田市
IV. J809.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 092992 号

莆田文化丛书

莆 仙 戏 曲

PUXIAN XIKU

杨美煊 谢宝燊 编著

*

福建人民出版社出版发行

(福州市东水路 76 号 邮编:350001)

福建新华印刷厂印刷

(福州市福新中路 42 号 邮编:350011)

开本 850 毫米×1168 毫米 1/32 6.125 印张 8 插页 130 千字

2003 年 10 月第 1 版

2003 年 10 月第 1 次印刷

印数:1—10 000

ISBN 7-211-04563-9

K·368 定价:(全套 10 册)120.00 元

本书如有印装质量问题,影响阅读,请直接向承印厂调换。



1959年10月,周恩来、朱德等中央领导人在中南海接见《团圆之后》剧组演职人员



1959年10月,周恩来、彭真等中央领导人在人民大会堂接见《三打王英》剧组演职员



《春草闯堂》剧照



《春草闯堂》获创作、演出一等奖



《状元与乞丐》获全国优秀剧本奖



1981年晋京演出的《状元与乞丐》剧照 李家祥供稿

宋任穷等中央领导同志在怀仁堂观看“秋风辞”后与剧组同志合影 一九八五年十一月三十日



1985年11月，宋任穷等中央领导人在怀仁堂与《秋风辞》剧组同志合影



《秋风辞》获全国剧本一等奖



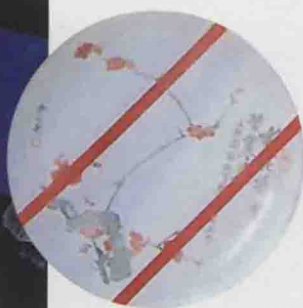
《鸭子丑小传》获全国优秀剧本奖



1986年11月，全国人大常委会副委员长陈丕显、彭冲、叶飞等中央领导人在人民大会堂与《鸭子丑小传》演职员合影



《叶李娘》剧照



鲤声
剧团演员
王少媛获
第十七届
中国戏剧
梅花奖



《乾祐山天书》剧照



《新亭泪》获全
国优秀剧本奖



《新亭泪》晋京演出剧照 鲤声剧团供稿



《江上行》剧照及获曹禺剧本奖证书



八旬化妆师吴玉仁为古稀名旦
黄宝珍(妹丕)化妆



锣、鼓、吹



莆仙戏脸谱



1960年2月，鲤声剧团赴长春电影制片厂拍摄《团圆之后》的合影留念
鲤声剧团供稿



1986年11月，上京演出现代剧《鸭子丑小传》剧照



《千里送京娘》剧照
王玉耀供稿

梅兰芳(中)、筱白玉霜(右)与莆仙戏名旦陈金标(左)交谈 陈先镐供稿





1998 年 10 月,《晋宫寒月》剧组赴台湾演出剧照



莆仙戏部分古老剧本



木偶戏《愿》剧照



陈仁鉴作品选



莆仙戏传统科介



莆田艺校学生排练
《百花亭》

1988年5月，南戏
学术讨论会在莆田开幕，
图为在泉州闭幕时合影



序 一

中共莆田市委书记 袁锦贵

莆田市人民政府市长 詹毅

莆田，古称“兴化”“兴安”，雅称“莆阳”，又称“莆仙”，位于福建东南沿海中部，为八闽名郡。莆田文化发达，文物彰明，名闻遐迩，素有“文献名邦”“海滨邹鲁”之誉，是福建省人民政府公布的首批省级历史文化名城之一。

莆田历史悠久。远在新石器时代，这里就有人类的活动。夏商时，莆田区域属“九州”之一的扬州。西周时，是“七闽”之一。春秋战国时期，属闽越地。秦代，为闽中郡的一部分。西晋末，中原战乱，大批南下的士族百姓，带来了中原先进的生产技术和文化，与当地闽越人一起劳动、开发，使莆田的经济文化出现了飞跃。到了南朝陈光大二年（568），莆田开始立县。唐武则天圣历二年（699），析莆田西部设立清源县（后改名仙游县），莆仙两县均属当时的清源郡（郡治在今泉州）。宋太平兴国四年（979），又析莆田、仙游等部分区域设立兴化县，置太平军（旋改兴化军），太平兴国八年（983），兴化军军治由游洋迁到莆田，辖莆田、仙游、兴化三个县。莆田逐步成为闽中的政治、经济、文化中心。宋景炎二年（1277），兴化军升为兴安州。元代改称兴化路。明代改为兴化府，裁撤兴化县，辖地分别归并莆仙

两县。清代仍为兴化府。民国时期，废府，历属南路道、厦门道、福建省、兴泉省和福建第四行政督察区。中华人民共和国成立后，莆仙两县历属福建第五行政督察区、晋江专区、闽侯专区、莆田地区。1983年9月，经国务院批准，莆田撤区设市，辖城厢、涵江两区和莆田、仙游两县，成为我国东南沿海一座新兴城市。2002年5月，再次进行部分行政区划调整，将原莆田县的部分乡镇分别划入城厢区、涵江区，并新设立了荔城区、秀屿区。莆田市现辖有城厢、荔城、涵江、秀屿四区和仙游县。

莆田区位优势。北连福州，南接泉州，西依戴云山脉，东南濒临台湾海峡，镇八闽水陆之要冲。背山面海的地理位置，造就了得天独厚的自然条件。“世界不多、中国少有”的湄洲湾天然深水良港及众多的岛屿，是莆田兴市的宝贵资源；肥沃的莆田“南北洋”平原和仙游“东西乡”平原，果荫成带，稻麦金黄，是莆仙人民的“金色粮仓”；东北及西北，青山连绵，峰峦俊秀，是莆仙人民的“绿色银行”和天然生态屏障；漫长的海岸线和广阔的海域，是莆仙人民的“蓝色田园”和加强与海外交流联系的便捷通道。

莆田风光秀美。大自然的鬼斧神工不仅造就了巍峨秀丽的群山，诗情画意的溪流，灿若明珠的岛屿，富饶肥美的平原，而且还打造了诸如壶山致雨、永兴神石、九鲤飞瀑、木兰春涨等奇山秀水；勇于开拓的莆田人民，用勤劳的双手，把先人留下的丰厚文物遗迹和美丽的山水有机结合，再创造了诸如湄洲岛国家旅游度假区等众多新景区，将自然景观与人文景观融为一体，为古府新市增添新的光彩。

莆田重教兴学。“开莆来学”奠定了教育鸿基，“家贫子读书”蔚然成风。古代，科甲佳话绵延不断；近现代，教育

事业更是突飞猛进。自古迄今，壶山兰水哺育了灿若群星的经世致用的俊才。进入新世纪，莆田学院的创办，圆了莆田人民的“大学梦”。

莆田文化发达。钟灵毓秀之地，吸引了多少文人雅士云集，他们或吟诗作赋，或秉笔著述，留下了许多传世佳作；被誉为宋元南戏“活化石”的莆仙戏曲，推陈出新，多次晋京献演，誉满京华；体坛健儿，频频捧金摘银，改写了诸多运动项目纪录；还有那形神兼备的国画艺术，笔补造化的书法艺术，巧夺天工的工艺美术，惟妙惟肖的摄影艺术……这些异彩纷呈的艺术门类，使莆田赢得了“戏剧之乡”“田径之乡”“武术之乡”“摄影之乡”和“绘画画乡”等崇高赞誉。

莆田英杰辈出。千年名堰木兰陂的潺潺流水，诉说着建陂先贤的悲壮和不朽的业绩；美丽的杭州西子湖畔，掩埋着莆田抗元英雄的铮铮忠骨；古朴肃穆的林墩戚继光纪念馆，流传着戚家军和兴化人民并肩抗倭的感人故事；龙脊山上的巍巍丰碑，镌刻着共产党领导人民把五星红旗插上莆田城的光荣革命历程。在漫长的历史长河中，莆田屡历风云变幻，饱经人世沧桑，无数志士仁人坚韧不拔、前赴后继、英勇奋斗，迎来了今天改革开放、莺歌燕舞的美好春天。

莆田崇尚开放。远在古代，莆田就大量接受了北方移民，同时，莆田人也勇于走南闯北，形成了对外开放和交流的良好传统。近现代，又有大量莆仙人漂洋过海，到海外谋生、留学、考察，与我国的台港澳地区和世界各地建立了密切联系。独具特色的“海上和平女神”湄洲妈祖及其信仰传播所形成的妈祖文化，更是扩大莆田对外交往的重要桥梁与纽带。在对外开放中，中华民族的优秀文化不仅从莆田传向

四面八方，而且也广泛吸纳了外地优秀文化，形成了莆田文化的一大特色。

古府莆田为我们积淀了底蕴丰厚的文化遗产。这些源远流长的文化，是新市莆田继续前进的坚固基石。为了继承和弘扬莆田的优秀文化，在加快物质文明、政治文明建设的同时，加强精神文明建设，新世纪之初，市委、市政府就酝酿组织专门力量，编辑出版一套能够比较系统和全面反映莆田市文化发展概貌与特色的地情书籍，并委托市人大常委会领导牵头、市方志委负责这项工作，经过一年多的努力，拟出了总体工作方案。2002年元月，市委、市政府正式决定编辑出版“莆田文化丛书”。

编辑出版这套丛书，对莆田市广大干部群众进一步了解和开发利用莆田丰富的文化资源，古为今用，推陈出新，建设社会主义新文化，将起鼓舞和促进作用。同时，也将向世人进一步展示莆田文化的综合实力，树立莆田“文献名邦”“历史文化名城”的整体形象，提高文化品位，增强知名度，扩大影响力，让更多的海内外友人了解莆田，认识莆田，为加快莆田的建设和发展服务。

本套丛书共有10册，分为《文化概谈》《兴教育人》《莆仙戏曲》《书画影艺》《诗词散文》《景观文物》《宗教信仰》《妈祖文化》《海外交流》《民俗风物》。为了适应不同层次读者的阅读需求，本书各分册之间，既有内在联系，又能独立成书，内容上以史为线，以事为珠，点面结合，深入浅出，力求史料性、知识性和可读性的有机结合。我们衷心希望这套丛书能得到各位朋友和读者的喜爱，成为莆田走向全国、走向世界，与各位关心支持莆田的朋友加强沟通和联系的桥梁之一。同时，也希望它能成为全市人民进一步增强“知我

莆田、爱我莆田、建我莆田”意识的好教材，激励我们为莆田更美好的明天而不懈努力！

在组织编写这套丛书的过程中，前任市委书记、现任省政协副主席兼秘书长的叶家松同志和前任市长、现任宁德市委书记的陈少勇同志都曾给予了关心和指导，值此，谨向他们表示由衷敬佩和感谢。本书编撰过程中，各位编审委员会成员和编辑部的同志，做了大量富有成效的工作，福建人民出版社领导和有关编辑为本书的编辑出版倾注了大量心血，谨此一并致以热忱的谢意。

2003. 8

序 二

许怀中

一年多前，我参加“莆田文化丛书”编写方案的讨论，觉得这是一项很有意义的文化工程。当时我想，要完成这套大型丛书的编纂，可能会有一定难度。想不到这套丛书的各册书稿，现在就叠在我面前。编委会和主编要我写序，面对这一叠厚厚的书稿，我既高兴又有些为难。高兴的是一年前所计划的事现在已经实现，而且有硕果累累的感觉；为难的是，为这套十册的丛书写序，还真有些棘手。然而，为家乡的文化事业做点事我还是很乐意的。于是，我搁下其他事务，在榕城未消的暑气中，专心阅读了这套书稿。

在阅读过程中，我仿佛走进“海滨邹鲁”“文献名邦”“历史文化名城”的时空隧道，置身于家乡姹紫嫣红的文化大观园里。我发现“莆田文化丛书”具有“博采精华”和“注重特色”的特点。

不管是哪种丛书，都要有一定的范围限制。这套丛书，写作的内容就是“莆田文化”，而“莆田文化”是个大概念，包罗万象，千头万绪，要面面俱到既不可能也没必要。这就要求编写时要有个明确的思路框架，有选择地去梳理历史文化的发展脉络，觅摘精华的东西，凸现地方特色。

“博采精华”就是指这套丛书的思想内容的完整性和系统性，而又能突出重点；丛书能广角度地宏观把握，视觉聚焦准确，各册的切入点比较巧妙。在编写过程中，丛书编撰