

羅振玉印譜



李洪嘯 編著

吉林出版集團  
吉林文史出版社

羅振玉印譜

李洪嘯 編著



吉林出版集團  
吉林文史出版社

圖書在版編目 (CIP) 數據

羅振玉印譜/李洪嘯編著. —— 長春: 吉林文史出版社,

2012.1

ISBN 978-7-5472-0983-7

I. ①羅… II. ①李… III. ①印譜—中國—現代

IV. ①J292.47

中國版本圖書館CIP數據核字(2011)第261153號

LUOZHENYU YINPU

書 名/羅振玉印譜

編 著/李洪嘯

出品人/徐 潛

選題策劃/李延勇

責任編輯/李延勇

裝幀設計/DMZ

出版發行/吉林出版集團 吉林文史出版社

網址/<http://www.jlws.com.cn>

地址/長春市人民大街4646號 郵編/130021

電話/0431-86037503 傳真/0431-86037589

印刷/長春市利源彩印有限公司

版次/2012年1月第1版 2012年1月第1次印刷

開本/640mm×920mm 1/16

印張/9 字數/100千

書號/ISBN 978-7-5472-0983-7

定價/48.00元

高遠先生母有九成所攝景  
宣統甲寅十二月五日維著



羅振玉像（王國維題字）

既告豐成用畀田且

亦之饗采金升贊夫

既告豐成用畀田祖  
亦有難黍食我農夫

## 羅振玉印譜序

景窳

羅振玉先生號雪堂，為中國近代最重要的文獻學家之一，一生致力於收集、研究、整理中國歷史文化，於近現代相關學科建立與發展貢獻殊多，自撰學術著作一百三十餘種、約二百五十卷，門類至廣，容納賅博，並整理校勘印行各類文獻資料逾五百種。一九六八至一九七七年，臺灣整理出版之《羅雪堂先生全集》達一百四十冊之鉅。羅振玉初名寶鈺，字式如，後更名振玉，字叔蘊，又字叔言，別字及齋名堂號多達數十種（詳見附錄）。

清同治五年（一八六六年）六月廿八，雪堂出生於江蘇淮安府山陽縣（今淮安縣），少年時期受祖母影響，性至馴，不為嬉戲，長於自學，終其一生『手不釋卷，筆不停書』。雪堂五歲入私塾，十六歲返上虞應童子試，以第七名考入縣學，得以秀才出身。同年即佐母持家政，奔走衣食，應付債家，時多借書挑燈夜讀，以之為樂。十七歲再返鄉應鄉試，不中，父為購《皇清經解》。此書乃乾嘉經學之要，一年讀畢三通，得讀書與治學之門徑。十五至十八歲，得漢印一、石刻拓本十餘、古鏡一，已結終生金石文物之緣。

雪堂十九歲始著書，廿三歲又返鄉應試，仍不中，於是醉心學術。廿五歲（一八九〇年）後為家境所迫，在鄉為塾師以維持生計，其時篆刻已具面目，以陸庵名義自定篆刻潤例，懸潤訪友，所得補助家用。潛心治學著述十年，至廿九歲著書已近廿種，內容廣博，考證精審，漸名於學界，至有以為宿儒者。

一八九五年中日甲午戰爭後，雪堂留意新學，三十一歲（一八九六年）至上海，與人合辦『農學社』并出《農學報》，編輯出版《農學叢書》。光緒二十四年與朋友合辦東文學社，培養日語翻譯人材，王國維即該校學生。後多次應聘於湖北、廣東、江蘇等地辦學，且首創教育界專刊《教育世界》。光緒三十三年（一九〇六年）雪堂以諸生被薦舉，入京任

學部二等諮議官。宣統元年（一九〇九年），被任為京師大學堂農科監督，隨即奉命赴日本考察，歸國後設試驗場，創立學堂。學堂即今北京農業大學前身。

一九一一年辛亥革命爆發，雪堂以清朝遺民自居，與王國維等避居日本，從事學術研究，成果顯著。一九一二年曾堅辭日本京都大學教職之聘。

一九一九年五月，雪堂歸國後堅辭蔡元培北大教職之邀，居天津集賢村（今潼關道），次年底遷入親自規劃之嘉樂里（今錦州道）新宅，繼續進行學術活動，同時往來京津，逐漸參與清室復辟及籌創偽滿洲國活動。一九二二年曾搶救內閣大庫檔案。因溥儀大婚入宮慶賀，溥儀召對並贈『貞心古松』匾，雪堂感激備至。一九二四年奉溥儀之召為南書房行走。六十歲，溥儀贈『歲寒松柏』匾。雪堂居津期間，共刊發二百餘種逾五百卷書籍，以臨街之便，設貽安堂經籍鋪發售，書鋪因雪堂而名於學界。一九二八年雪堂將天津樓房以六萬元售出，遷居遼寧旅順。一九三二年偽滿洲國傀儡政權成立後，曾任偽參議府參議、偽監察院長及滿日文化協會會長等高職，後辭職。一九四〇年五月十四日卒於旅順。

雪堂於日俄戰爭後致力農學及教育，求新知圖強國，結識維新人物。辛亥革命後，以遺老自居，忠於退位皇帝，後更參與策劃清廷復辟，迨日本占領東三省，更參與策劃成立偽滿洲國，並出任多種偽職，其政治立場已非保守可解，世人詬之，理所應當。

雪堂一生以治學為本，學術以傳統儒家為宗歸，擅考古學及文獻學等，今人多有佳評。以清末民初，殷墟甲骨、敦煌遺書、西域簡牘、中原碑誌等考古資料大量發現，雪堂竭力廣泛蒐討，分門別類保存整理研究，曾言：『自問平生文字之福，遠過前人，殷墟文字一也，西陲簡冊二也，石室遺書三也，大庫史料四也。』其他如高句麗與百濟遺民之最初研究、西夏文字之關注等，皆屬開創性質。以上各種均有專集刊行。

書印創作乃雪堂餘事，『予之於古印璽也，嗜之最早而得之恨晚』，此先生之自道。年十五即自學製印，苦無師承，且無力致各家譜錄，得漢人私印一佩衣帶間，摩挲以為楷模，第知重其彫篆之工而已。十年之後，居然有所模樣，以

陸庵名義自訂篆刻潤例鬻藝，冊中所收『陸庵監藏』、『陸庵所得』二印即其時之作也，不逐時流，已具面目。卅歲得故家藏印之散出者，後奔走四方，所見益廣，收藏日豐，眼手俱進，居滬、京及日本期間，閑中偶宕鐵筆，除自用外亦為友朋刊石。一九一九年歸國後，即很少刻印，所需多委五子福頤奏刀而為之修改。雪堂早年即以印名於時，然視雕鏤之功為末技，而以璽印實物為典章研究之助也，故其作不趨明清以來流派，唯踵古璽漢印，澤古日深，以醇厚學養出之，故機杼自具。冊中所收，面目較多，皆溫雅韞藉，端莊謹嚴，無狂怪欺世之作，具筆墨刀石之趣，清淡平遠，風韻自在，重古典技法遠甚個性張揚，開近代學者治印之新章，其風雅氣息影響至深，允為一代學者印家。其五子福頤克紹箕裘，發揚光大。容庚、商承祚等輩亦親承其澤。

篆刻雖為雪堂情趣所在，然其所作未有意鈐留，更未整理刊行，現僅知雪堂居天津期間，其日本弟子太田孝太郎（夢庵）所得約一九一二年原鈐本《羅振玉自用印集》一冊，內輯雪堂自用印二十六方，另有家藏原印及印蜕，與前項共計五十八方。有人曾統計雪堂用印共約百四十餘，自刻者約三分之一，而今雪堂篆刻流傳不多，時人難得一見，更難於蒐集，編者僅就所能，盡心而為，集得此冊，頗有數量不豐、挂一漏萬之歎，博雅君子當有藏其原印或印蜕者，尚祈不吝惠賜資料，以補本冊之闕，則至為感念。冊中各印略加考釋，另附齋館別號簡錄，為便於廣大讀者賞析，亦可為鑑定參照，並祈方家指教。

二〇〇九年春改於三斤半兩之家

序

羅振玉印譜

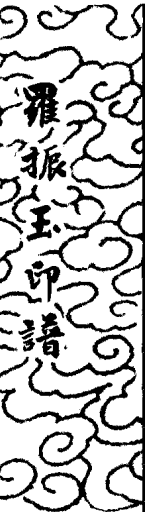
三



題耑  
羅振玉像(王國維題字)  
羅振玉書法  
序  
目錄

卷上

一	羅振玉印	二
二	振玉印信	四
三	羅叔言	六
四	臣玉之印 叔言	八
五	字曰僧潛	一〇
六	上虞永豐鄉人羅振玉字叔言亦字商遺	二
七	上虞羅氏 上虞羅氏	四
八	永豐鄉人	六
九	雪翁 東海愚公	一八
十	歲寒退叟	一〇
十一	叔言五十後所作	二
十二	玉簡齋	四
十三	磬室(款)	六
十四	帖祖齊(齋)	八
十五	宸翰樓	〇





目錄

十六	大雲精舍	三二
十七	麥秀園	三四
十八	楚雨樓	三六
十九	夢鄩草堂	三八
廿	殷禮在斯堂	四〇
廿一	後四源堂	四二
廿二	二萬石齋 一萬石齋(款)	四四
廿三	黃常(裳)簪	四六
廿四	陸庵監「鑑」藏	四八
廿五	陸庵所得(款)	五〇
廿六	叔言獲古	五二
廿七	雪堂珍祕 雪堂長物	五四
廿八	雪堂藏泉 雪堂藏石 雪堂手拓	五六
廿九	叔言審定 叔言審定 偽	五八
卅	見張杜楊許未見之文字(款)	六〇
卅一	特立獨行	六二
卅二	困心衡慮	六四
卅三	同人於野	六六
卅四	藏之名山傳之其人	六八
卅五	老于憂患	六〇
卅六	草間忍死待宣光(款)	七二
卅七	天語蓬山摘藻	七四

卷下

卅八	味青	.....	七八
卅九	鄰蘇室(款)	.....	八〇
四十	王國維印	靜安	八二
四一	王國維印	人間[間]	八四
四二	吳保初印	吳君遂	八六
四三	溥侗之印	.....	八八
四四	董康宣統建元以後所得	.....	九〇
四五	上野理一	有竹	九二
四六	富岡百煉	.....	九四
四七	鉄如意齋	.....	九六
四八	狩野直喜	.....	九八
四九	元吉私印	墨眇[妙]亭	〇〇
五十	此君軒	墨緣	〇二
五一	字曰錦浦	西鶴	〇四

附錄一

.....	羅振玉常用他人所治之印二十三方	.....	〇八
五二	蔣斧刻	.....	〇六
.....	肖生虎與八思巴文寅字(款)	(雪堂跋款)	.....





目錄

五三	趙叔孺刻	.....	一〇八
	羅振玉印	羅叔言 臣振玉	
五四	張樾丞刻	.....	一一〇
	羅振玉	貞松老人 臣振玉印 文學侍從	
五五	張樾丞刻	.....	一一二
	羅氏所寶彝器	上虞羅振玉定海方若武進董康陶湘陶洙同審定	
五六	羅福頤刻	.....	一一四
	羅振玉印	內廷翰林	
五七	容庚刻	.....	一一六
	羅振玉	羅振玉叔言印信長壽(款)	
五八	佚名刻	.....	一一八
	振玉印信	內廷翰林 羅振玉	
五九	佚名刻	.....	一二〇
	上虞羅振玉印	上虞羅氏 羅振玉印 振玉印信	
六十	佚名刻	.....	一二二
	乙丑年正六十	松心老人	

附錄二

羅振玉名字、別號、齋名館號簡錄

.....	一二四
-------	-----

齋

上

羅振玉印譜



羅振玉印譜

羅振玉印

姓名印。雪堂初名寶鈺，後改名振玉。

羅振玉印譜





振玉印信

名印。印信爲漢代私印中常見形式。



