



王彦艳 马国兴 主编

风铃鸟系列美文读物

巴|西|木|的|指|环

中原出版传媒集团
大地传媒

文心出版社



王彦艳 马国兴 主编

风铃鸟系列美文读物

巴西木的指环

文心出版社
· 郑州 ·

图书在版编目(CIP)数据

巴西木的指环 / 王彦艳, 马国兴主编. — 郑州 :
文心出版社, 2016. 5

ISBN 978 - 7 - 5510 - 0842 - 6

I. ①巴… II. ①王… ②马… III. ①小小说 - 小说
集 - 中国 - 当代 IV. ①I247. 8

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2016)第 055220 号

出版社:文心出版社

(地址:郑州市经五路 66 号 邮政编码:450002)

发行单位:全国新华书店

承印单位:北京龙跃印务有限公司

开本:700 毫米×960 毫米 1 / 16

印张:12

字数:150 千字

印数:1 - 5 000 册

版次:2016 年 5 月第 1 版

印次:2016 年 5 月第 1 次印刷

书号:ISBN 978 - 7 - 5510 - 0842 - 6

定价:22.60 元



目录 } Contents

- 荆襄客 / 张晓林 001
- 疏影 / 张晓林 005
- 九姑 / 杨小凡 008
- 向谁低头 / 唐仔 010
- 善碗 / 韦锦雄 013
- 算命盲人 / 徐则臣 016
- 一棵树的风花雪月 / 闵凡利 019
- 桃花红 / 闵凡利 022
- 放生 / 刘正权 027
- 刘好手 / 围公 031
- 鬼脸 / 杨海林 035
- 三人行 / 葛长海 038
- 胖伙计瘦伙计 / 袁省梅 041
- 一个叫呆瓜的山贼 / 李俊逸 044
- 寻找天香的人 / 陈毓 047
- 石桌上开出的花朵 / 庆慧 050
- 鲜花供佛 / 庆慧 052
- 能走多远走多远 / 王新旻 055



- 碧荷圆影 / 聂耶 057
大隐于野 / 尹全生 063
一朵自由盛开的桃花 / 黎小桃 066
老庙 / 叶柄 069
六十八个和尚与一个小偷 / 韩光 072
出名 / 陈龙辉 074
父亲的斑马线 / 刘会然 078
巴西木的指环 / 田双伶 081
暖香 / 田双伶 085
传世忠告 / 郭震海 089
禅定 / 吕啸天 092
禅语 / 吕啸天 096
每天送你一片菩提叶 / 吕啸天 100
棋悟 / 行吟水手 103
黑罐子 红罐子 / 闫岩 107
狗头金 / 西北偏北 109
夜窥 / 孙兴运 112
禅师与爬树 / 张红华 115
纸枷锁 / 远山 118
峨眉刺 / 楸立 121
独眼佛 / 墨中白 125
菩萨 / 孙传侠 129
孔行松 / 苏平 133
救命一卦 / 诗秀 136
心魔 / 马发海 139
骑马 / 包兴桐 142



目
录

真如住持 / 聂鑫森 146

我的中考 / 邢庆杰 152

射中良心 / 余飞鱼 155

甘草汤 / 张国平 158

半夏和尚 / 刘春燕 162

无衣 / 何一飞 165

昂首挺胸 / 李蓬 169

一个橘子 / 陈敏 172

布局者 / 江泽涵 175

盲人玫瑰 / 许福元 178

拱卒 / 葛长海 180

落锁 / 刘林 183



荆 襄 客

○张晓林

光绪末年。

围镇大街上新开了一家古玩店，做一些古玩字画的买卖。

店主不像是本地人，他的口音很杂，有点荆襄一带的腔调。

店主姓杨，因其眼大，镇上人都喊他杨大眼。

杨大眼很少在店里闲待着，他把生意上的一摊子全都撂给了他的老婆王氏。王氏生得很瘦弱，小鸟依人的样子，平时也不大说话，可她的眼很毒，你拿着假东西进去，没有能够瞒得过她的。

每天早晨，杨大眼都要拎着一架鸟笼子，去“文姬茶肆”喝茶。

时下汴京习俗流行，玩鸟成风。围镇此风尤盛。早晨，街坊茶肆中，到处都能看见这样的一些人：趿拉着鞋，露出丝绣的棉袜跟，衣裳都不系扣子，衣襟斜挎着用一根黑带子捆在腰上，左手握着一尺来长的湘妃竹烟竿（有大拇指粗细），右手不用去看——一准是一架鸟笼子了！

喝茶的时候，茶肆的房檐下一溜挂满十来个鸟笼，笼子里都是些很常见的鸟：八哥、画眉、白头翁、黄金翠……这些鸟聚到一起，似乎很兴奋，翅膀扇得“扑棱扑棱”直响。

早茶用过，大家就谈论鸟，这些鸟经过驯化，都会模仿一些别的叫



声,譬如有的能模仿小狗“汪汪”的叫声,有的能模仿公鸡的啼鸣声,还有的能模仿女人撒娇的声音……

谁的鸟叫得好听,模仿得声音多,他的鸟就是好鸟。大家眼里就会露出一些羡慕来。

杨大眼养着一只画眉。这只画眉能叫“十三套”,而且叫起来声音清脆响亮。杨大眼把鸟笼子往茶肆的屋檐下一挂,这只鸟就一套一套叫将起来。其他的鸟一下子都成了哑巴——惹得其他喂鸟的人眼睛都红了!

镇上有几个无赖,觉得让外地人的鸟压了一头,心下很是不忿,他们谋划着要么把这个外地人的鸟毒死,要么抢过来。

一个浓眉如马鬃的汉子站起来喊:“看我的吧!”

他大步来到茶肆的房檐下,伸手托住笼底,把杨大眼的鸟笼给摘下来了,也不言语,拎了就走。

杨大眼正在茶肆里喝茶,见了这一幕,慢慢站起身,也没见他怎么慌张,只几步竟拦住了壮汉的去路,手指朝壮汉的肋下一点,壮汉顿时僵住,拎鸟笼子的那只手也缩不回去了。杨大眼取了鸟笼,缓缓离去。

无赖们大惊,才知道杨大眼是个耍家子。但他们被这个外乡人教训了一顿,更是恼怒,那个壮汉无赖咬牙切齿道:“不出这口鸟气,我誓不罢休!”

壮汉便去找他表哥。这个壮汉的表哥,是雍丘地盘上的无赖头儿,统领着上千个无赖。

这天黄昏,杨大眼接到了一封信,约他某某日去围镇西八里地的慈悲寺决一生死。慈悲寺是一座破寺院,早已荒芜得没有一个僧人了。四周长满了庄稼。

杨大眼回到了家里,有些闷闷不乐。王氏见了,问:“你心中有事?”



杨大眼叹了口气，道：“祸事来了！”就把事情的原委说了一遍。

王氏又问：“你想咋办？”

杨大眼说：“这事麻烦，你不杀他们，他们会把你杀死；你杀了他们，又会被王法杀死。不好办！”

王氏道：“赴约时我也去！”

杨大眼摇摇头：“还是让我一个人去送死吧。”

到了约定的这一天，杨大眼背了两把一尺多长的朴刀，独自来到慈悲寺，慈悲寺里里外外早站满了黑压压的众多无赖，看上去有七八百人。那个壮汉无赖见了杨大眼，忙对一个中年人说：“就是他！”

中年人想必就是无赖头儿了。

无赖头儿朝前走了两步，一拱手，冷笑道：“进招吧！”

杨大眼也一拱手，说：“请！”

二人正要动手，忽听一个女子喊道：“且慢！”

杨大眼大吃一惊，扭过头去，见王氏正一步一步缓缓地走进寺来。

众无赖也都愣住了。

王氏站在一个高处，对众人说：“你们这么多人围攻我丈夫，我丈夫不出重手，就无法解围；若出重手，你们都会命丧他的朴刀之下……”

众无赖哗然，都有点不大相信的样子。壮汉无赖狂喊：“我不相信这么多兄弟收拾不住他一个人！”

王氏说：“我现在有一个办法，可先叫大家见识见识我丈夫朴刀的危害！”

无赖头儿道：“你说出来看看！”

王氏从杨大眼手中取过一把朴刀，对无赖头儿说：“你让手下去庄稼地取一些小豆来。”小豆取到，王氏叫站在头排的无赖每人手中都抓一把小豆，然后用朴刀在地上画了一个圈，喊杨大眼站进去，又把



刀还给丈夫,说:“等会儿我丈夫舞刀,大家可以把手中的小豆一把一把地飞投进去,如果圈内有一颗完好的豆子,我夫妻二人愿受大家处置,即使油烹刀剐也无话可说。”

众无赖齐喝:“好!”

杨大眼站在圈内,抡刀而舞,只见双刀四面盘旋,就好像一团白练,早不见了人影。众无赖纷纷把手中的小豆抛出,好似下了一场豆雨,豆刀相击,又好像春蚕咀嚼桑叶一般,“哧哧”作响。

豆撒完了,“哧哧”一下,白光散尽,杨大眼又站在了众人面前,再看圈内,小豆积了一寸多厚,有两个无赖上前忙活了半天,竟没有找到一颗完好的豆子!

众无赖“哗”的一声,黑压压跪倒一片。

杨大眼这才对王氏耳语道:“不想你我平日的戏耍,今日竟派上了大用场!”

王氏默然一笑。二人携起手,走出了荒野孤寺。



疏 影

○张晓林

隐居孤山,除了书法和诗,林逋还有两件事要做:种梅和养鹤。

在山里,林逋的日子过得很清苦。

最初的几年,几乎是靠挖野菜来充饥的。难得有几次,林逋到山脚下的小溪里去捉几尾小鱼和几只小蟹来。鱼用来清炖,蟹用来白煮,虽说很少作料,只是一撮盐、一勺醋,但用孤山的黄叶烧煮出来,却也别有一番滋味在其中。

林逋在孤山种了六百六十五棵梅树。数年过去,这些梅树都吐蕊了,开花了,结果实了。日子有了一点好转。日常的花销,全靠这些梅树了。

梅子黄时,林逋一颗一颗摘去——深山摘梅,当是一件无丝毫尘俗气的雅事!按古法炮制好,再拿到山下村墟上去。林逋私下算算,一棵梅树的果实,恰好够自己一天的花销。

那三百棵梅树的果实哪里去了?

更多的日子,周围村落的人们发现,和林逋一块下山的,还有一只鹤。这只鹤有一个很好听的名字:鹤皋。

林逋去采药、游湖、摘梅、挖野菜,鹤皋就在梅树上空一圈一圈打着旋儿。



虽说隐居深山,但也常会有客人来访。

如若客人来,最先发现客人的,一定是梅树上空的鹤皋了。鹤皋很好客,不管是生客还是熟客,它都要飞上前去,嘴里鸣叫着和客人搭话,用翅膀做着手势。然后,轻盈地弹跳几步,飞起,把客人往梅林深处引去,一直引到林逋的草堂前。

草堂的门是经年敞开着,看着客人在竹凳上坐好,鹤皋低鸣一声,返身飞向山脚下的西湖。它喊林逋去了。

林逋招待客人,一盏清茶,几碟果蔬,很简单。——这就是那三百棵梅子的去处了。

林逋自己给自己筑起一座坟。坟址选在山脚下一幽静处,旁靠一方浅浅的池塘。筑好,他在坟前栽下七八棵竹子。不多栽,多栽就俗了。清风吹拂,疏影横斜,池水清浅。

林逋还吟了一首诗。

湖上青山对结庐,坟前修竹亦萧疏。

茂陵他日求遗稿,犹喜曾无封禅书。

诗吟完,林逋站在那里,清瘦的脸上显得异常孤傲。他的身后,梅花正一朵一朵绽放。

诗里提到的“封禅”一事,是林逋内心挥之不去的隐痛。

早年间,林逋恰同学少年,书生意气,想靠自己的才华来博得一袭功名,也好为老百姓做点事情。

宋真宗大中祥符元年冬,林逋来东京谋取功名来了。可是,这里正在上演着一场闹剧。正是这场闹剧,改变了林逋后半生的轨迹。

这场闹剧的主角是宋真宗赵恒。他要去泰山封禅。他说,他梦中遇到了一个神仙,神仙向他暗示了天机。

封禅,得找齐十五种吉祥物。譬如,三脊茅、北里禾等,全是些稀奇古怪的东西。一时间,地方官员到东京汇报吉祥物出现的,一拨紧



跟着一拨，走马灯一般。

这场闹剧，从东京到泰山，前后演了一个多月，耗费库银无数。

而那些文人高官，纷纷吟诗献谏，把封禅这一出闹剧吹得天花乱坠。

林逋心寒了。他想了好多，一个风雪交加的早晨，他悄悄离开了东京。

1028年，林逋驾鹤西去。他给后人留下了一座花果山。

林逋的书法作品，流传下来的已经很少了。有人说，他的字与他的诗一样，清瘦而孤峭，讲求的是一种袅袅如缕的韵致。这种清雅静逸之气，是宋四大书家苏、黄、米、蔡所没有的。——也算是一道风景了。

若干年后，一个叫杨琏真珈的元朝盗墓贼来到孤山，在盗取了南宋王室墓茔之后，顺手掘开了林逋的墓穴，令他失望的是，墓中只有石砚一方、玉簪一支。

杨琏真珈傻在那里，随即，趴在地上，咚咚咚，磕了三个头。

林逋，暗香疏影，诗如其人，字如其人。



九 姑

○杨小凡

龙湾河在这里转了个弯,北岸就多出一片高一米左右的岗子,巍然四周,这个岗子就叫西钓鱼台。民间传云,姜子牙曾在此直钩垂钓,也无确考,因此知道的并不多,只是一个渡口而已。后因有一百岁的九姑,这里就成了涡淮水道上九州十八县传闻的热点。

九姑与其夫原是在此摆渡的夫妻艄公,五十年前丈夫去世,九姑就一直与木船相伴。有人问她生于何年,她并不能详其生时,但从她忆起的陈年旧事里,药都访古的秀才们推其年岁应该是一百一十八了。问其姓氏,只知其娘家姓陈,其夫姓文,曾有一段时间人们喊她文陈氏,但现在人们却都喊其九姑。说起身世,其言朗朗,如谈别人旧事:说家在口外,母亲生下她时就死了,自己没有裹脚,故而留下一双天足;十四岁时与父亲逃荒来到这钓鱼台渡口,就成了死鬼丈夫的媳妇;第二年,父亲回了口外,从此再无音讯……听者往往心动,但她自己却像说戏一样,这就叫人再没兴趣询其身世了。

长了一双天足的九姑,身板硬朗,但却从没生养,她认为这是自己身体好的缘故。她每天都在这钓鱼台古渡的小船上,无人的时候就到北岸的住处伺弄点菜地,喂喂鸡子。九姑住处是钓鱼台的高岗,树木杂然,竹、桐、杨、椿、柳、桑、槐、楮、榆、梓楸、松、楝、桧、皂荚、银杏、棠



棣、柏、荆、女贞……高高低低，森森然；居于中部的黄泥小屋四周却种上了各色果树，柿子、梨、石榴、枣、樱桃、杏、核桃、梅、山楂、花红、无花果、李子、桃、苹果、文官果……古枝新果，已然百年精植。有人在她屋前小憩，她总有各色果子让你选尝。过往的人都愿在她的屋前林后歇歇脚，说说话，并不时帮她干点活。河前河后的村子里的孩子也总到她的屋前屋后嬉戏玩耍，渡口和九姑就没有过寂寞。

这里离药都城四十里路，过往的行人并不算多，乘船的多是河南北的村人和前来凭吊的秀才雅人们。坐她的船，她从不言钱，有钱就丢点儿，没有她也是笑脸相送，从不计较。河南河北的村人多是在年前秋后送点米面柴草，少了她不说啥，多了她就要你拿走。每到有人给她送东西时，她总是说：“我一个该死的老婆子了，今儿脱了鞋明儿就不一定能穿上了，要这些也带不到墓地里去。”她虽老是这样说，但人们并看不到她要死的迹象，在人们的心目中，她总是那样一头银丝，面若重枣，声音朗朗的。

这一年清明，从药都城来了一个秀才，说是为凭吊姜子牙而来。他在九姑的船上咿咿呀呀了半天，九姑并不知道他说些什么，只是与往常一样一脸两眼的笑色。离开时，他却给九姑留下了一幅字。九姑也不认识，就交给河北村子里来坐船的人，后来河南河北的人就在渡口前树了一个青石碑，上面就刻着两行拙朴粗劲的字：摆风摆雨摆日月，度生度死度神仙。

水一样的日子，淌走又流来。九姑就与这渡口的日子融在了一起。忽一天，日子停了下来，九姑不见了。渡口孤孤的土屋、单单的石碑、细细的小桨就突然间直直地戳在河的上下。北风一停，屋前屋后鸡狗的鸣叫，使这里的水、船、碑、树、河风、流云，战战抖抖个不停……

这一天，正是光绪十七年十月初十。



向谁低头

○唐仔

寺庙的后面有一个山洞，洞并不奇险，但因为得了千年古刹的灵气，所以吸引了很多游人香客。我们一行几个人，在拜谒了古寺后，得方丈指引，也入洞游览了一回。

洞不深，长不足百米，与名山大洞比起来，简直不足挂齿。而且一路平坦，几无错落有致曲折蜿蜒之美。往里走约二十米，前方豁然开朗。方丈停下来，对我们说，这里有两条岔路，大家可以选择。指指左侧，这边宽敞无阻，可以昂首阔步走过去。指指右侧，这边的山洞，钟乳石和乱石垂挂，须低头、俯身、弯腰甚至手脚并用、连走带爬地过去。你们将做何选择？

大家都笑了：这有什么好选择的？肯定是从左侧的坦途走过去嘛。

方丈双手合十，你们且待我说完，再行选择不迟。方丈指着那些悬挂的钟乳石说，如果我告诉你们，这些钟乳石不是普通的石头，而是可以心想事成的心愿石呢？心愿石？大家都凑到方丈跟前，竖起了耳朵。方丈说，这正是本洞的奇妙之处。如果各位有什么心愿，从这些石头下面俯身走过去，就可能事遂所愿，心想事成。方丈一手捻珠，一手指着那几根钟乳石说，自左至右，悬挂着三根钟乳石，代表三个心愿，分别为官运、财运、桃花运；最里面那根钟乳石，垂挂得最低，所以



它是全运石，有求必应。

这是真的吗？大家不禁又看了看垂挂的石头。

“心随愿走。”方丈不置可否地说了句禅语。

犹豫了一下，胖子向官运石走了过去。他吃力地弯下腰，低下头，本来就又短又粗的脖子，完全缩进了肩窝里。从小他就对官场感兴趣，现在虽然还只是个办事员，但听说不久要提拔为一个部门副职。对胖子来说，现在是最关键的时期。

紧接着，戴着眼镜的瘦子向财运石走去。瘦子是我们当中最有文化的人，对股市财经特别有研究，可惜，一直没赚到钱。谈了几年的女朋友下了最后通牒，催他买房结婚。如今这房价，买套婚房谈何容易？瘦子因此更瘦了。瘦瘦高高的瘦子低头从财运石下走过的时候，眼镜都差点掉下来，让人为他捏了一把汗。

个子最高的标致男，毫不犹豫地低下头，从桃花运石下贴着石尖钻了过去。我们都笑了。他是我们当中的钻石王老五，每年都相亲无数，就是没一个能成功牵手的。眼看着同龄人个个都娶妻生子，标致男急得如热锅上的蚂蚁。桃花运石尖锐地垂挂下来，尽管他腰弯成了九十度，头几乎抵到膝盖，还是差点磕到头皮，可真够难为他的。

最后，大家都将目光投到了我身上。我这个年龄，上有老下有小，工作、家庭、老人、孩子，真是问题成堆。如果能够有求必应，帮我将这些难题都解决了，那该多好啊。我走到全运石边，瞅瞅，整个石头快垂到地面了，要想过去，不但要低头弯腰，还得双手着地爬过去。我试了试，摇摇头，回到方丈身边，从左边的大路走了过去。

见我们都走过来了，方丈双手合十，对我们说，与其说这些石头是心愿石，不如说是试金石。你们在俗世中心里有什么欲望，就会向什么低头。

大家面面相觑，忽然都转身看着我。他是个例外，不向任何欲望