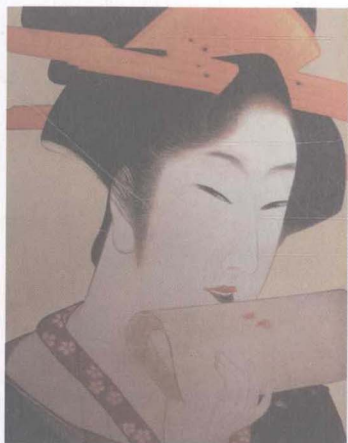


广风月谈

胡文辉 著



广东省出版集团
花城出版社

广风月谈

胡文辉 著

广东省出版集团
花城出版社
中国·广州

图书在版编目 (C I P) 数据

广风月谈 / 胡文辉著. — 广州 : 花城出版社,
2011. 8

(书蠹丛书)

ISBN 978-7-5360-6233-7

I. ①广… II. ①胡… III. ①随笔—作品集—中国—
当代 IV. ①I267.1

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第137379号

责任编辑: 郑裕敏

技术编辑: 薛伟民 凌春梅

封面设计: 礼孩书衣坊

出版发行 花城出版社

(广州市环市东路水荫路 11 号)

经 销 全国新华书店

印 刷 广东新华印刷有限公司

(广东省佛山市南海区盐步河东中心路 23 号)

开 本 787 毫米×1092 毫米 32 开

印 张 7.5 1 插页

字 数 95,000 字

版 次 2011 年 8 月第 1 版 2011 年 8 月第 1 次印刷

定 价 26.00 元

如发现印装质量问题, 请直接与印刷厂联系调换。

购书热线: 020—37604658 37602954

欢迎登陆花城出版社网站: <http://www.fcph.com.cn>

目 录

辑一

大胆的吃，小心的爱	3
美人肝	6
化文学为食欲	9
咖啡伴侣	13
何以解忧，惟有意淫	16
意淫研究	19
中国意淫文学论	23
“一切都好，只缺烦恼”	27
浪漫在别处	31
愈戆居愈浪漫	35
男性浪漫主义	38
梦露的露	42

遥想《花花公子》	46
玫瑰还是红豆	50
2月14日玫瑰事件	53
美女太多	55
姐弟恋发微	59
头发乱了	63
同志，又见同志	65
购物狂花	68
城市假面舞会	71
口红的前世今生	74
古代波霸考	80
乳房的全盘西化	84
三寸金莲与高跟鞋	88
“做爱”考	93
释“倾城”	98
别了，倾城之恋	102
“我们回不去了”	106
记得绿罗裙	110
往日青青今在否	113

相思已是不曾闲	117
且从青楼看青史	120
政治有限，风月无边	124
柳如是别恋	127
野蛮女友河东狮	131
乱点鸳鸯	135
书与色	139
小の日本观	144

辑二

浪漫	153
猜不到的结局	157
爱在世界冰冷时	160
私慕	163
脱	167
沧海横流方显出爱情本色	170
西西里情欲回忆	173
张爱玲的钻戒，陈铨的玫瑰	177

床上的爱国主义	181
丹麦人的拯救	185
《功夫》·暗器·花	189
作为香港记忆的“猪笼城寨”	193
王家卫的墨镜	197
蔡明亮与色情片	201
是这样的	205
时间灰烬中的张国荣	209
大人物，小角色	212
电影是国家的名片	215
英国足球流氓考	219
法国·革命·足球	222
不是 911，而是娱乐	225
后记	227

辑一

大胆的吃，小心的爱

中国古语云：“食色，性也。”又说：“饮食男女，人之大欲存焉。”都以饮食、男女等量齐观。

其实也不仅中国人如此。很久以前读过白化文、邵伯人的《佛陀 菩萨 罗汉 天王》，里面提到：“据佛教传说，阿修罗与帝释是冤家对头，互相争斗不休。为什么？因为帝释那里有美食，没有美女；阿修罗那里有美女，没有美食。阿修罗想尝尝帝释的‘苏陀味’，即青黄赤白四色甘露，帝释不给；帝释想拥抱阿修罗的美女，阿修罗也不允。互相垂涎，互相嫉妒，关系越闹越僵，终于诉诸武力，打得一塌糊涂。这是一场食欲与性欲之战，彼此彼此，无谁是谁非可言。”可见古印度神话同样将食欲与色欲相提并

论，更因此虚拟出一场食、色之间的神魔大战。

克林顿离任之后，曾推出一部《克林顿总统的核心食谱》，将他本人、家人、密友及政客名流所喜好的各类美食及烹饪方法汇编成册。可见，克林顿爱江山更爱美人，爱美人也爱美食，食色兼得，深合吾国古人之训。将《克林顿总统的核心食谱》与《斯塔尔报告》合而观之，我们对美国前总统的“人之大欲”也就一清二楚了。

不过，《核心食谱》是克林顿得意地主动公开的，而《斯塔尔报告》却是克林顿耻辱地被迫招供的，两相比较，就能明白显示出吃的好处，性的坏处：

吃可以招摇过市公之于众，而性大都讳莫如深秘不示人；吃可以堂而皇之地喜新厌旧，而性只好目不斜视从一而终。会吃，那是美食家；善淫，却是花花公子了。

吃可以一席而兼七荤八素，食通天下味；而性只能一个萝卜一个坑，若想起双飞偷享齐人之福，又谈何容易。贪吃，也不过是加菲猫而已；好色，那就是西门庆了！

吃可以五味杂陈，是复调的享受；而性却九九归一，到底只是单调的快感。全人类的性都千篇一律，但各民族的吃就气象万千了——试看《斯塔尔报告》，莱温斯基给克

林顿提供的服务，跟《金瓶梅》里潘金莲给西门庆提供的服务，也不过大同小异；但若拿《随园食单》跟《克林顿总统的核心食谱》一对比，就可见中美文化的河汉之别了。性在哪里都是性，而吃在不同地方，就是不同的文化。

我还有一个想法：性快感是千秋不变的，因此在纯生理角度，性无所谓历史（性只有社会史，没有自然史）；而口味却是与时俱进的，因此吃是有进化、有历史的。吃的历史是匀速的进步史，也是独立的发展史，不受社会其他方面的影响；一部文明史，可以有政治革命，有经济跃进，有文化狂飙，但在吃的方面，却是不紧不慢、循序渐进，而不存在饮食史上的突变。所以，就像由年轮可见树木的真实年龄一样，由饮食也可见文明的真实年龄——由西餐半生不熟，可见西方文明的幼稚；而由中国菜的火候十足，就足以证明中国文明的世故了。

食与色，经济与性欲，相互无可替代，当然都极端重要。但到底哪个更重要？

一个十九世纪的犹太人认为经济最根本，另一个二十世纪的犹太人则认为性欲最根本。我觉得二者皆有所偏颇。但若非要两者择一，那么，我深信唯物史观仍胜于唯性史观，消化器官到底比生殖器官紧要得多。

美人肝

“美人肝”，当然不会是美人的肝，就像“西施舌”也不是西施的舌。

民国时南京清真馆“马祥兴”有四大名菜：美人肝、松鼠鱼、蛋烧卖、凤尾虾。所谓美人肝，既与美人不相干，也并不是肝，而是南京板鸭的副产品——鸭肠上的胰白；一只鸭子只有一小块胰白，要四五十块鸭胰白才炒出一盘美人肝，诚为有闲阶级之食。它的做法繁复，成品白里透红，娇嫩鲜脆，列名四大名菜之首。

当时汪精卫尤好此味。唐鲁孙《南京马祥兴的三道名菜》一文说：“汪兆铭虽然是广东人，可是对于马祥兴教门馆子特别欣赏，他在抗战之前行政院院长任内，因为陈

璧君干涉到行政院人事问题，两人大吵特吵，到了午夜气消之后，忽然想消夜，并且想吃马祥兴的‘美人肝’。马祥兴在中华门外，又值宵禁时期，城门早已关闭，副官人等急得束手无策。幸亏当时姑爷褚民谊还在汪公馆没走，他是有名会逢迎的马屁精，立刻拿特别通行证，叫开城门，把马祥兴的厨师接进城来给汪做‘美人肝’消夜，这件事在南京传为趣谈。”关于此一掌故，黄裳《旅京随笔·“美人肝”》所记与唐氏有异：“……在仅馀一楹的大报恩寺的对过有一家十分不起眼的小店——马祥兴。店虽小而却十分有名，是一家清真教门馆子，以一味‘美人肝’驰誉当世。听说当汪逆兆铭开伪府于金陵时，曾经时常深更半夜以荣宝斋小笺自书‘汪公馆点菜，军警一律放行’，派汽车到这里来买菜回去。这事至今在南京的小报上还津津乐道……”两相比较，以黄裳所述更为细致合理。况且，黄文写于1946年，闻见较早，比之唐鲁孙晚年的回忆自更可信。

论文学才情，汪精卫远非毛泽东可及，蒋介石更无论；而论饮食品味，汪的美人肝，也比毛的红烧肉、蒋的芋头炖鸭高明多啦。

又，梁实秋在《记卢冀野》中提到抗战结束后，“我还乡路过南京，他（按：卢前，字冀野）特邀我和李清悚等到南门外一家回回馆吃他吹嘘已久的什么糟蒸鸭肝。他叹了一口气说：‘不是从前的味道了。’”按：马祥兴是穆斯林清真馆，又正在南京南门（中华门）外，故梁实秋所称回回馆的“糟蒸鸭肝”，当即美人肝无疑。

卢前显然在抗战前已吃过美人肝，到了抗战后旧味重温，已觉得“不是从前的味道了”；而黄裳初尝美人肝，也正在此时，难怪他慕名而去，感觉却不过如此，在《旅京随笔》里说：“‘美人肝’在我看来殊无异于炒鸡丝，虽然更多一点清淡味……”

1949年，马祥兴几近倒闭；以后公私合营，规模扩张，为南京八大菜馆之一。吴白匋1960年有诗咏其店云：“三层楼阁势峨崑，时有朱轮得得来。泥灶当门爆牛肚，几人曾赏马回回。”但到“文革”时，马祥兴的四大名菜全部取消，只卖大众菜，为工农兵服务，“文革”后才渐次恢复名目。

到如今，不用说，美人肝就更加“不是从前的味道了”。

化文学为食欲

钱钟书曾说：“吃饭有时很像结婚，名义上最主要的东西，其实往往是附属品。吃讲究的饭事实上只是吃菜，正如讨阔老的小姐，宗旨倒并不在女人。这种主权旁移，包含着一个转了弯的、不甚素朴的人生观。辨味而不是充饥，变成了我们吃饭的目的。舌头代替了肠胃，作为最后或最高的裁判。不过，我们仍然把享受掩饰为需要，不说吃菜，只说吃饭……”说了半天，无非是说：吃饭只是名义，吃菜才是实质。这未免有些老生常谈吧。

其实，又岂仅是以吃饭的名义吃菜？我们更以吃菜的名义吃情调，吃品位，吃文化，吃偶像。

偶见日本村上春树美食书友会编的一本《村上春树

RECIPE》，居然是将村上小说中涉及的所有食物汇编成华丽的小资食谱！以后陆续发现，同类的专著专篇至少还有：

秦一民《红楼梦饮食谱》——红楼食谱，不也就是贾宝玉或林黛玉食谱吗？

胡德荣《金瓶梅饮食谱》——这当然也是西门庆、潘金莲食谱了。（顺便一提：跟西门大官人相比，武松在男女方面既不解风情，在饮食方面也不懂品位，无非是大碗喝酒、大块吃肉，甚至还到路边店大吃带有“小便处的毛”的秘制人肉馒头。梁山好汉也大都是这一路糙男，难怪别人只愿整理《金瓶梅饮食谱》，而不去整理《水浒传饮食谱》了）。

李岩炜《女作家食谱》，即张爱玲食谱，收入作者《张爱玲的上海舞台》（文汇出版社 2003 年）。

九姑娘《周星驰饮食谱》，收入《就爱周星驰》（汕头大学出版社 2005 年）。

——将《红楼》、《金瓶》及爱玲、村上、星爷作品所见的奇食珍肴，细屑不捐，详尽排比，费心考释，非专家级的追星族不能为（不过现在显然还缺一部《金庸食谱》）。这是将对文艺的情迷，化作对食物的意淫，既满足了形而