

「墙」势

让你的居室更

客厅背景墙案例设计精选 徐宾宾 主编

300幅精美彩照

全视角展示客厅背景墙丰富的设计

集各地优秀设计师作品之精华

完美客厅尽收眼底

上海科学技术出版社

让你的居室更“墙”势

客厅背景墙案例设计精选

徐宾宾 主编

上海科学技术出版社

图书在版编目(CIP)数据

让你的居室更“墙”势:客厅背景墙案例设计精选 / 徐宾宾
主编. —上海:上海科学技术出版社, 2011.7

ISBN 978-7-5478-0873-3

I. ① 让… II. ① 徐… III. ① 客厅—装饰墙—室内装饰设计—图集 IV. ① TU241-64

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第110985号

让你的居室更“墙”势

客厅背景墙案例设计精选

徐宾宾 主编

出版发行:上海世纪出版股份有限公司
上海科学技术出版社

地 址:上海市钦州南路71号

邮政编码:200235

责任编辑:周慧玲

特约编辑:王旦明 罗玉婷 杨 玲

装帧设计:黄 征 蔡维玲 李治国

制 作:李晓航 张永其

印 刷:浙江新华印刷技术有限公司

经 销:新华书店上海发行所

开 本:889×1194 1/16

印 张:5

字 数:50千字

版 次:2011年7月第1版

印 次:2011年7月第1次印刷

书 号:ISBN 978-7-5478-0873-3/TU·128

定 价:29.80元

(本书若有印装质量问题,请向印刷厂联系调换)





07 背景墙 | 客厅 | 隔断

客厅是全家人休闲、亲朋好友团聚的场所，而目前大众家庭娱乐的主要方式是看电视、看影碟和唱卡拉OK等，由此，客厅的背景墙就成了最吸引人们眼球的区域。事实上，在家装设计中，背景墙早已成了设计的“焦点”，充分体现了主人的个性和品位。

13 背景墙 | 客厅 | 收纳

室内设计并非只满足视觉的美感，也可以真实地达成实际的功能与收纳的需求。成功的室内设计，应该是两者兼顾的。只顾实用与否，而不考虑是否协调、有秩序，这种设计实在不能制造良好的生活环境。

21 背景墙 | 客厅 | 纯装饰

在今日喧闹和浮躁的现代都市里，现代人皆渴望情调和品位，以此冲淡千篇一律的劳作日子，推崇标新立异，追求个性，并崇尚自我独特的人格魅力，但同时也向往回归自然、宁静朴实的环境，追求健康的生活方式。

67 背景墙 | 客厅 | 电视墙装饰

谈及客厅，不能不谈及客厅常见的装饰项目：电视柜背景装饰墙。电视柜背景装饰墙面可用的装饰质料很多，有木质的、天然石的，也有用人造文化石及布料的。对于电视背景墙而言，采用什么材料并不很重要，最主要的是要考虑这部分造型的美观及对整个空间的影响。

完美客厅新概念

王 艺

客厅，从专业层面来说，是指专门接待客人的地方。由于我国国情的限制，往往建筑设计时就吧客厅与起居室的作用混为一体。也就是说，我国大部分家庭的客厅，是兼有接待客人和生活日常起居作用的。当然，部分经济富裕的家庭也会有专门的客厅和专门的起居室，由于两者大同小异，只是作用的不同，所以本书也把它们合为一个解读空间。

客厅也可以说是家居里面人们活动最频繁的一个区域。如何扮美这块空间也就变得尤其关键了。一般来说，客厅设计有如下的几点基本要求：

一、空间的宽敞化

客厅设计，制造宽敞的感觉是一件非常非常重要的事情，不管固有的空间是大还是小，在室内设计中都需要注意这点。宽敞的感觉可以带来轻松的心境和欢愉的心情。

二、空间的最高化

客厅是家居最主要的公共活动空间，不管设计是否做人工吊顶，都必须确保空间的高度性，这个高度性是指客厅应是家居中空间净高最大者（楼梯间除外）。这种最高化包括使用了各种视错觉处理。

三、景观的最佳化

在室内设计中，必须确保无论从哪个角度看，客厅都是最美的感觉，这也包括了主要视点（沙发处）出发所看到的室外风景的最佳化。客厅的装修应是整个居室最漂亮或最有个性的一个空间。

四、照明的最亮化

客厅应是整个居室中光线（不管是自然采光或人工采光）最亮的一个，当





然这个亮点不是绝对的，而是相对的。也许在一些实际活动中（例如看电视什么的）你并不需要很亮的光线，但在其他的日常居住活动中，亮光是不可缺少的。

五、风格的普及化

无论你或者任何一个家庭成员的个性或者审美情趣如何，除非你平时没有什么亲友来注，否则你必须确保室内风格被大众所接受。这种普及并非指装修得平平凡凡，而是需要设计成让人感觉和谐和比较容易接受的那一种风格。

六、材质的通用化

在客厅装修中，你必须确保所采用的装修材质，尤其是地面材质能适合于大部分的家庭居住行为。例如在客厅铺设太光滑的砖材，可能就会对老人或小孩造成伤害或妨碍他们的行动。

七、交通的最优化

客厅的布局，应是最为顺畅的，无论是侧边通过式的客厅还是中间横穿的客厅，其交通线布局都应确保进入客厅或通过客厅的顺畅。当然，这种确保是在条件允许的情况下形成的。

八、家具的适用化

客厅使用的家具，应考虑家庭成员活动的适用性。这里面最主要的考虑来自老人和小孩的使用问题，有时候我们不得不为他们的方便而作出一些让步。

客厅是家居空间设计的重中之重，如果你要体现出某种风格，那么最值得你花钱的地方就是客厅。它是室内设计师乐此不疲的追求之一，也是家装中装饰的兴趣中心。在实际的设计中，很多业主会因此掺杂进太多的个人因素，当然所持的理由也是很充分的：“是我住在这，而不是设计师住在这。”但是作为相对的家庭的居住空间而言，保持必要的公共审美性是必要的。

评价设计的高低注看其是否有艺术主题，强烈的艺术冲击力，是空间设计的最高境界。



背 景 墙 | 客 厅 | 隔 断

客厅是全家人休闲、亲朋好友团聚的场所，而目前大众家庭娱乐的主要方式是看电视、看影碟和唱卡拉OK等，由此，客厅的背景墙就成了最吸引人们眼球的区域。事实上，在家装设计中，背景墙早已成了设计的“焦点”，充分体现了主人的个性和品位。

很难想像会有多少人能忍受简约到光秃秃的墙面，但是这并不意味着客厅背景墙只需要简单地添加一些颜色进行点缀。正如以下的众多案例所传递的，即使是很简单的墙体装饰，同样能集合美观、功能或者艺术气息于一体，让我们的生活变得精致，变得充满想像。





背景墙隔断的作用

背景墙在空间中，不全是整堵墙面的概念，较大房型在设计时尽量能隔出两处功能不同的空间，施工时，可以用打通原来的墙面而重竖一面半通透的似墙非墙的隔断，从而达到划分两个相邻空间的目的。而这面假设的墙又可以使用不同的材料和装饰效果来包装，使原本压抑的空间变得灵动起来。

在林林总总的隔断材料中，玻璃材料是比较好的选择，因为它在视觉上有穿透感，不闷堵。尤其适合120多平米的中等大小户型，无论古典奢华风格还是简约时尚风格的空间设计，都能和玻璃材质相匹配。



“

设计是一门科学的学问，但它又不是理性的科学，而是充满了感性色彩。因此所有设计在合理之外还应具有完全的美感。半通透格栅式隔断可以与储藏、收纳功能相结合。适合简约现代的空间设计风格。

”



您需思考的隔断设置原则

- 与家具风格的协调性 ☐
- 玻璃上图案的风格定位 ☐
- 两个空间之间希望通透度如何 ☐
- 合适的宽度和高度 ☐
- 灯光和玻璃隔断的关系 ☐







背 景 墙 | 客 厅 | 收 纳

室内设计并非只满足视觉的美感，也可以真实地达成实际的功能与收纳的需求。成功的室内设计，应该是两者兼顾的。只顾实用与否，而不考虑是否协调、有秩序，这种设计实在不能制造良好的生活环境。

收纳功能是许多人在空间规划时最在意的需求考虑，尤其是小面积住宅。小空间的收纳设计首先着重于延伸空间，不错过任何一个可以置物与展示的地方。





“

一般人以为空间越大越容易收纳，其实不然。收纳其实需依空间机能的不同而有所异样，顺手的收纳比多而无当的收纳设计优先。在客厅里以整墙柜体收纳设计来储存客厅的零散杂物，使客厅不再陷于零乱的麻烦中。

”



您需思考的问题

- 客厅里会经常出现哪些杂物 ☐
- 哪堵墙体最适合做成柜体式收纳区 ☐
- 收纳柜体的色彩搭配和材料的牢固度 ☐
- 书柜的尺度和分隔是否对应书的种类 ☐
- 柜体是否是全开放式还是部分有橱门 ☐



“

木质搁架笨重单调的样式早已被剔除，在外形上已被具有无数令人惊喜的新选择来替代。木质搁架满足了需要在居室空白的墙壁上自由发挥自我创意的家庭，3款打破传统的空间使用观念，以韵味十足的形态为家带来独特的审美感受。

”

