

淘宝高手

大结局

淘宝淘尽世间珍宝 收藏崛起亿万富豪 ④

张小斌◎著

乱世藏金盛世藏宝，古玩珍奇名门富豪
教你如何鉴定收藏，教你如何发财淘宝



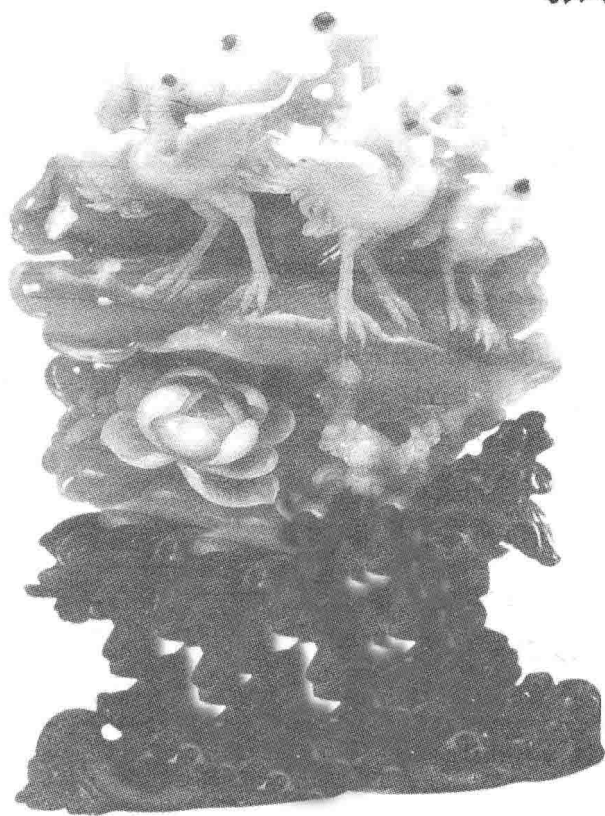
台海出版社

淘玉高手④

大结局

淘宝淘尽世间珍宝 收藏崛起亿万富豪

张小斌◎著



乱世藏金盛世藏宝，古玩珍奇名门富豪
教你如何鉴定收藏，教你如何发财淘宝

台海出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

淘宝高手.4 / 张小斌著. -- 北京: 台海出版社,
2014.7

ISBN 978 - 7 - 5168 - 0386 - 8

I. ①淘… II. ①张… III. ①长篇小说 - 中国 - 当代
IV. I247.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2014)第 160335 号

淘宝高手.4

著 者: 张小斌

责任编辑: 马思捷

装帧设计: 天下书装

版式设计: 刘 栓

责任印制: 蔡 旭

出版发行: 台海出版社

地 址: 北京市朝阳区劲松南路 1 号 邮政编码: 100021

电 话: 010 - 64041652(发行, 邮购) 010 - 64010206(编辑室)

传 真: 010 - 84045799(总编室)

网 址: www.taimeng.org.cn/thcbs/default.htm

E-mail: thcbs@126.com

经 销: 全国各地新华书店

印 刷: 北京建泰印刷有限公司

本书如有破损、缺页、装订错误, 请与本社联系调换

开 本: 710 × 1000 1/16

字 数: 250 千字 印 张: 20

版 次: 2014 年 8 月第 1 版 印 次: 2014 年 8 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978 - 7 - 5168 - 0386 - 8

定 价: 39.80 元

版权所有 翻印必究



目 录

第一章 两派宗师 / 1

张辰在洛杉矶的古董市场里，又捡漏了两幅不起眼的油画。其中一幅是法国野兽派宗师亨利·马蒂斯的贵妇画像，另一幅是荷兰几何抽象派宗师蒙德里安的郁金香花园。这两位宗师的作品存世不多，本来就很珍贵，而这两幅画还是他们风格成熟后的佳作，价值更是不可估量。

第二章 彩蛋大战 / 21

张辰想成为世界上拥有最多法贝热沙皇彩蛋的藏家，因此专程到洛杉矶参加专场拍卖会。拍卖会上，各国富豪对彩蛋的争夺达到了白热化，张辰志在必得，以雄厚的实力屡出奇招，终于如愿以偿地把沙皇彩蛋全部收入囊中。

第三章 称霸翡翠公盘 / 45

缅甸翡翠公盘上，一群国际炒家筹集资金，企图扰乱翡翠原料市场。张辰以他奇准的赌石眼光误导炒家买下垃圾毛料，并成立了翡翠行业联盟，在市场上以各种手段联合阻击炒家。几番较量之后，炒家终于溃散败退，翡翠行业得到了稳定健康的发展，张辰也众望所归地成为行业的领军人物。

第四章 绝世幻彩珠 / 66

在印度洋的大尼科巴岛附近，张辰发现海底有一堆从没见过巨大黑色蚌壳，而且这种蚌壳产出的珍珠从不同的角度看，能呈现不同的颜色。蚌壳能产

珍珠不奇怪，奇的是，这种蚌壳产完珍珠后，会自动吐出来，然后再关上蚌壳继续产珠。只要定时收集珍珠，这些蚌壳就是取之不尽的聚宝盆啊！

第五章 五牛图 / 94

张辰在古玩市场解救了一个被碰瓷的人，这个人把家传的一幅画卖给了张辰。张辰一眼认出这是唐初大画家阎立本的真迹，而且是隋末唐初第一画作。张辰告诉身边的几位朋友，这幅是真正的《五牛图》，大家感到很奇怪，画上明明画着五个人，为什么叫做五牛图呢？

第六章 地心之宝 / 115

张辰再次来到大尼科巴岛海域。在黑色大蚌壳的栖息地，他意外地发现，最近发生的一次海啸让这里的海底出现了裂缝，而从裂缝中，涌出了一种奇特的矿石。这些矿石来自地心，具有地球上所有矿石都不具备的特性，因为裂缝中的压力差，它们不断地被推挤上来，堆积在海底，而让张辰轻松地得到了。这是一个更大的聚宝盆啊！

第七章 红龙贺新婚 / 139

张辰和宁琳琅在京城举办了婚礼。为了让宁琳琅成为最美的新娘，张辰把最珍贵的珠宝都用在了她的首饰上：传说中才有的贡觉玛之歌红色奇石，最大的幻彩珍珠，翡翠中等级最高的龙石种翡翠。而比这些无机宝石更为珍贵的，是极其罕见的红色龙鱼。两条大红龙鱼和几十条小红龙鱼为婚礼增添了喜气，给一对新人和所有宾客带来了最好的彩头。

第八章 特拉凡科宝藏 / 163

张辰得到了一个工艺绝无仅有的黄金制作的婆罗门教毗湿奴雕像，这个雕像不是铸造而成的，竟然是用整块黄金敲打而成的！有了这个雕像，张辰就能恢复这种独特工艺，而更大的惊喜是，在这个雕像里，他得知了一个埋藏了数百年的秘密：印度南部的喀拉拉邦，有一座特拉凡科王国的宝藏。于是，张辰踏上印度的土地，开始了他最惊险的一次寻宝之旅。

第九章 最纯金属 / 189

张辰通过对来自地心的矿石的研究，加上自己的意念力作用，发明了提炼百分之百纯净金属的方法。地球上从未出现过、工艺上也从未能够达到的纯净金属，为科技的进步与发展提供了一步登天的强大助力。这个发明震惊了世界，也将彻底改变世界。

第十章 财聚汇德斋 / 210

张辰买下了一座颇有历史的四合院，改造成为“汇德斋”古董店。海量绝无赝品的高品质古董文玩，创新大胆的经营模式，极其讲究的聚财布局，让“汇德斋”成为京城琉璃厂街上的行业龙头。而后院种得满满的优良品种葡萄，更让张辰建设葡萄酒庄的设想得以实现。

第十一章 藏羚羊守护神 / 231

张辰破解了边藏流传千年的一个传说，发现采自当惹雍湖底的贡觉玛之歌宝石，居然能够吸引来藏羚羊，并让它们身上的绒毛自动褪下。采集这些活体绒毛进行加工，能够制成比盗猎杀羊后取的死绒品质更好的羊绒制品。羊绒制品将会变得物美价廉，盗猎者再也没有牟利的空间。张辰决定大力发展这项事业，让藏羚羊不再受到盗猎者的伤害。贡觉玛之歌与张辰，共同守护着藏羚羊。

第十二章 抱憾神庙 / 253

张辰在美国境内买下土地，进行项目投资时，发现这块土地下有一处奥尔梅克文明遗迹。奥尔梅克文明是美洲文化的根源，以往只在中美洲和南美洲出现过，能够在美国境内发现这个极其完整的遗迹，实在是一个奇迹。张辰冒着生命危险，把这个遗迹的宫殿和墓葬部分挖掘保存了起来，却仍然留下了一个遗憾。

第十三章 荣耀巅峰 / 285

张辰以保护和传播华夏古文明为志业，多年来的苦心经营，让他水到渠成地达到了各项事业的巅峰，但是，巨大的荣誉并没有把他淹没，他依然孜孜以求。张辰还惊喜地迎来了能继承他的志业的新生命，让古文化大放异彩的崇高事业终于后继有人。

第一章 两派宗师

张辰在洛杉矶的古董市场里，又捡漏了两幅不起眼的油画。其中一幅是法国野兽派宗师亨利·马蒂斯的贵妇画像，另一幅是荷兰几何抽象派宗师蒙德里安的郁金香花园。这两位宗师的作品存世不多，本来就很珍贵，而这两幅画还是他们风格成熟后的佳作，价值更是不可估量。

在中学同学的聚会上，朱俊当面拿张辰来吹嘘，算把张辰给得罪死了。

张辰虽然是个仁义的人，但是绝不会容忍这种打着长辈的旗号去呼风唤雨的败类。能有这样的子弟出来，想必朱俊的父母也不是什么良善之辈，回到京城以后要有些动作，以他现在的身份和地位，动一动小手指就能把朱俊的父亲整惨了，这就是没本事还要猖狂的下场。

闻阔海对李斯特说：“李斯特，你是个热心人，可那些人只不过在意你能给他们什么好处，你可别到最后被他们害了。我这话可能说得直白了一点，但绝对是大实话。”

李斯特叹了口气道：“唉，大家都是那么多年的同学了，我也不明白为什么变成现在这个样子了，怎么就非要把关系和利益挂上

钩呢。算了，咱们该吃吃该喝喝。”说罢他举起酒杯，“来，今天就咱们这一桌了。张辰，阔海，下次我再去京城，可就要找你们了啊，我也不客气了，你们得请我一顿好的。”

大约两个多小时之后，饭局结束了。朱俊装出一副很有见识的样子说：“吃饱喝足了怎么能不去夜店玩玩呢，我和那个张辰去过就不止三两次了，现在一个星期不去上两次就觉得不得劲儿。”

张辰和闻阔海不会轻易到那种地方去的，更何况还是和这些人一起去呢。于是，两个人都推掉了，有那个时间还不如回家练上两笔字或者琢磨收藏的事情。而张辰那一桌的人也跟着拒绝了，没有去夜店再看朱俊表演的兴趣。不打算去夜店的十几个人，有人提议说找个茶楼接着聊聊，大家都同意了。

一帮子人拥簇着朱俊朝电梯方向去了。

“哟嚯，这不是朱俊吗，你怎么跑这儿来了，还领着这么多人，又打算干什么男盗女娼的营生呢。”这么一串话出来，所有人都惊讶了。在大庭广众之下就敢这么埋汰朱俊，还说得这么难听，这人绝对是个厉害角色。

朱俊马上摆出一副嬉笑的表情来，颠颠地上前两步，对迎面过来的一个三十来岁、微微发胖、表情倨傲的人，很客气地说：“曹哥啊，幸会幸会。这不是我们中学同学聚会吗，刚吃完，准备去夜店玩玩呢。要不您也一块儿去？”

那位曹哥可不给他这个面子，摆了摆手道：“算了，和你们玩不到一起。”

“叮”一声响，电梯上来了，朱俊那边的人要等着朱俊和曹哥说话，没人去抢电梯。

一边往电梯里走，李建一边和身边的人说：“那个人据说是张副省长的亲戚，是不是真的也不清楚。”

张辰倒是对这个人的留意了一下，三晋就一个姓张的副省长，是他三舅张镇云。这个人虽然不把朱俊看在眼里，不过看他那副倨傲的样子，也不是什么正经路数。

那位曹哥看到上电梯的一个身影有点熟悉，转回去问朱俊：“刚才电梯上的，也都是你们的同学？怎么没和你们一起啊？”

朱俊不屑地看了看已经关闭的电梯门，换上笑脸，对曹哥曹连武说：“是我的同学，不过不是一路的，混得不怎么样。”

“你那几个同学是龙城人吗，在什么地方混的？”曹连武很怀疑刚才看到的那个人就是张辰。

朱俊答道：“是龙城人，不过现在都在外地。”

曹连武问道：“和李建并肩走的那个是什么人？”

朱俊没看到谁和李建并肩走的，但是他想应该是李斯特，老老实实地说：“哦，那个也是我们同学，叫李斯特，就在龙城一家4S店工作。”

知道刚才那个身影不是张辰，曹连武心中有些遗憾。能够靠上张辰这棵大树，是曹连武梦寐以求的事情，只要张辰愿意提携他，就能把他扶到一个很高的位置。曹连武觉得自己太心急了，以后还得从三姨和姨父那边找突破口。

心里很不爽的曹连武白了朱俊一眼就走了，留下了一脸迷茫又无奈的朱俊。

在茶楼下面停车的时候，李建看了一下张辰的车牌，龙城当地的，至少是在四年以前的牌照，就打电话给车管所的朋友查了一下。车管所的朋友说车主是中亚环球公司的龙城分部，五年前还有过一辆车，三晋大学的教授张百川夫妇驾驶时发生车祸，就报废了。李建心里的震撼就更加强烈了，张辰的背景绝对不会是他表现出来的这么简单。

十几人进了茶楼，边喝边聊，没有了溜须拍马的聒噪，没有了自吹自擂的戏词，大家觉得舒服多了。这时候就有人想请张辰帮看看自己的首饰。现在的珠宝玉石行业，八成以上的商家都会作假，区别只在于轻重而已。这已经是众人皆知的秘密了，却没人愿意说出来。

张辰同样不愿意说出来，并不是他想要保护同行的颜面，而是他不愿意说出哪位同学或者家属的首饰有问题，这样会让大家很尴尬。

这些人哪会这么轻易就放过他，一位女同学说道：“张辰，咱们可是老同学，你用不着拿套话来应付我们。咱们都不是外人啊，我们又不会出卖你。”说着就把手腕上的镯子摘下来放到桌上，“这是我在西南出差时买的，你看下这成色水头怎么样。”

张辰对着灯光看了看，做足了表面功夫后才开口道：“这镯子不错，你能买到也算是机缘巧合，因为这种料子一般在缅甸就被瓜分得差不多了。这是上等冰种阳绿，算是一等货色了，而且又是宽的大镯子，现在至少值四十万，将来达到百万也是有可能的。”

看了一个人的，其他人的就不能不给看了。现在张辰手上拿着的这只镯子就让他很为难，又不得不实话实说：“呃，这只镯子是一块八三玉，有一句话叫做‘十翠九豆’，也就是说真正的冰种、玻璃种很少见的，购买的时候一定要谨慎再谨慎。”

果然一说真话就会有人急，虽然不是针对张辰的，但内心不舒服是肯定的了。这位马上问道：“我买的时候那人跟我说是冰种啊。这‘八三玉’是什么意思啊？”

张辰说道：“八三玉就是在一九八三年的时候，在缅甸一处矿山发现的新玉种，属于钠长石岩型翡翠，因为比重小、硬度低，没有被划分在翡翠之内。但是这种八三玉因为光学性比较润透，质感

也更加细腻，对颜色和透明度处理后，可以达到翡翠冰种甚至玻璃种的一些特征，所以常常被一些奸商拿来以次充好。不过，只要不是收藏，单从美观上来说，八三玉首饰是一个很不错的选择。”

接下来，张辰把宁琳琅以外在场所有女性的首饰都看了一遍，连耳环和戒指的含金量都被逼着做了鉴定。

还有同学问道：“张辰，我闻着你未婚妻身上的香水味道很别致，香水对珠宝首饰有损害，为什么还要用香水呢，这有什么说法吗？”

闻阔海说道：“这你们就知道了，不只是张辰的未婚妻，他家里人都不用香水。那是天然香薰出来的，是沉檀龙麝和龙涎香。”

张辰见闻阔海又在给自己做广告，忙把话截住：“今天先到这里吧，大家都回去好好休息。刚才我看出问题的那几件首饰，我拍一下照，今晚回去出具鉴定证书给你们，你们可以拿着去找商家退货。”

第二天，张辰在高速入口处会合了闻阔海，车队浩浩荡荡地开往京城方向。

巧的是，朱俊和其他几个家伙也是同时回京城，看着呼啸而过的车队，两辆车上的人眼睛都直了。

一个家伙还问朱俊：“俊哥，你说的你那个哥们儿，该不会就是这种阵势吧，清一色的车队啊，看着就牛。”

朱俊舔了舔有些发干的嘴唇：“对，他在京城就是这种气派，也是一样的头尾奔驰，前后大众商务车，中间是他自己……”

朱俊明这时想到，刚才过去的车都是京城牌照的，而且又是和传说中一样的车队，该不会真的是那位的车队过去了吧？再一想，张辰，龙城人，年轻英俊，今天回京城，天呐，该不会真的是一个

人吧！

张辰回到京城后，第一件事就是赶着把在龙城打包的头脑给外公和外婆送过去，两位老人就好这一口儿。

晚上自然是要在家里大开一桌，席间大家听说张辰在同一个人手上两次捡漏，而且还是同样的笔筒捎搭头，同样是大家的书画真迹，都赞叹张辰的运气实在是太妖孽了。

饭后张辰把笔筒和轴子拿出来给大家欣赏，看得董老和张沐啧啧称奇，这可是目前存世的宋徽宗真迹中字体最大的，价值要比一般的宋徽宗真迹高出好多。

张辰现在最主要的是抓紧时间把买卖上的事处理好了，把去美国要办的事情计划出来。这次去美国当然是拍下福布斯家族的九枚沙皇彩蛋，这是志在必得的。从鬼子六留在蒙古的那座宝藏之后，张辰已经有了全新的思路，唐韵现在不需要为了展品的数量和质量烦恼，要看的是经典藏品有多少，这基本上属于自己和自己较劲了。

艾斯肯纳兹的“时代痕迹”巡回展览正好到了洛杉矶站，里边有不少宝贝都是自己的，张辰肯定要去看一下，少不了还要被艾斯肯纳兹那个老狐狸惦记上，出出力怕是免不了的了。美国的官方和民间都有不少华夏珍玩异宝流传，这次过去，张辰肯定不会放过对古董市场的关注。

宁琳琅的目标显然要比他丰富一些。洛杉矶有一个世人瞩目的所在“好莱坞”，又是一等一的购物天堂，这对女性的诱惑力是超强的。

张辰之所以能够在从小到大的任何一次出行中都没有出现过问题，不仅仅是靠着他那颗记忆力超级变态的脑袋，和对世界各国和地区风土人情的了解，更是因为他每每在出发之前就已经全部计划

好了，包括可能会有的突发事件都有详细的应对方案。

张辰正和宁琳琅商量着，张沐急急火火地回来了，进门就跟张辰抱怨，说为什么干活的就是她这个姐姐，享受的却是弟弟，总之就是要一起去洛杉矶。

其实张辰这次去洛杉矶本来就要带着张沐一起去的，张沐现在为了张辰的事，把自己原来的业务差不多都丢了，只剩几个电视节目的制作，也是因为是和张辰合作的。为了跑出版发行的事，张沐这段时间都没怎么休息。

张辰拿出了这次去洛杉矶的签证申请名单，她的名字就排在第三位，这才知道被这臭小子耍了。本来还不一定能出来的眼泪，这时却决堤似的涌了出来，不是因为开心，而是因为超级火大。张辰也感觉到自己有点玩大了，把名单递给张沐之后，一溜烟地就往楼上书房去了。

十月十二号晚上，张辰和宁琳琅、张沐，带领着四十多人的团队，登上了“世纪平安”号，向美国西海岸的天使之城进发。这次去洛杉矶，护卫队员出动了三十多人，六大金刚中四个已经有了女友的也都跟着来享受福利了。

今天是张辰来到洛杉矶后的第一个出行日。今天在卡尔费城东边的公园里，会有一个古旧物品交易活动。这个活动在每个月的十三号举行一次，是由当地的一家民间机构和公园管理单位共同组织的。

洛杉矶这里的旧货交易有两种形式，是跳蚤市场与古董和收藏品市场。跳蚤市场通常又被称作交换集市，是一个纯粹旧货交易性质的集市。而古董和收藏品市场，则有古董和上年代的东西来交易。

不论是跳蚤市场还是古董市场，都不是免费开放的。买卖双方都必须支付一定金额才可以进入，一般是五美金到十五美金。

崔正男被美国人的门票给刺激到了：“师兄，一个人就要十美金啊，咱们有二十多个人，要是你什么都捞不到，那咱们岂不是亏大了。”

张辰说道：“咱们就当是进去参观一下这个市场，只要能逮住一件东西，这钱就花得值了。”

站在入口的位置，一眼就能把整个市场扫入眼中。这景象连京城报国寺的小摊和龙城文化宫广场的场面都不如。不过，非休息日来练摊的，不是专业户就是急着卖东西的，这些人手里常常会有意想不到的惊喜，一般情况下捡漏就在这个时候，走宝的也大多是这类人。

“来来来，这里有最好的瓷器，‘乾隆官窑’，洛杉矶最真诚的古董商朋奈德欢迎你们光临。”这家伙的南加州口音中，居然还夹杂着半生不熟的汉语。实际上这家伙拿在手里的瓷瓶，纹饰上的字都是简体的。就连跟着张辰混了些日子的崔正男都能看明白，这绝对是一件赝到不能再赝的赝品。

美国是最大的移民国家，不同国家、地区和民族的人汇聚到这里，这个市场里售卖的东西，新旧程度且不说，光是代表的文化就有几十种。

张辰逛古玩市场主要是以搜罗精品为目的的，并且还有非漏不出手的宗旨。市场逛了一多半，也没有看见一件符合心意的，不只是张辰，宁琳琅和张沐也觉得没意思。

就在大家都有些失望的时候，张辰却发现了一件宝贝。一幅油画立在一个摊贩的小柜台侧面，画面上是一个坐在桌边上身半裸的妇女，妇女的服饰以及画面的装饰有明显的北欧风格，在画框的右

下角用北日耳曼语刻着一行字“送给高贵的乌鲁娜·法蒂安斯”，落款为“亨利”。

张辰看到这幅画就像被电击了一样，顿时精神起来，释放出意念力观察那幅画，果然有一层绿色光芒在流动。

张辰笑着嘟囔了一句：“线条简洁，色彩鲜明，果然越简单就越出彩，功夫不负有心人啊，野兽宗师都被我找到了。”

“野兽宗师”指的是这幅画的作者亨利·马蒂斯，是二十世纪和毕加索齐名的画坛巨匠。毕加索是立体画派的创始人，而马蒂斯则是野兽画派的创始人，他们对西方画坛的影响很深远。

马蒂斯最初师从象征主义画家莫罗，“美的色调不可能从照抄自然中得到，绘画中的色彩必须依靠思索、想象和梦幻才能获得。”这也是马蒂斯遵循了一生的观念。另一个对马蒂斯有很大影响的人是梵高。

野兽画派又叫野兽主义，野兽画派的画家们常常称自己是在“通过颜色的交响技巧，达到日光的同样效果。狂热的移写在火热的追求中建立起真理的理论”，而当时艺术界对他们的评价是“把一罐罐颜料甩在公众面前”。

野兽主义的画家作画，通常都是将大量颜料挤成一堆，延展在画布上，而这种画作不被当时的社会所接受，也得了一个“色彩的叛逆”的名号。

天才都是与众不同的，马蒂斯即使不疯也特立独行，所以才会创出野兽派这一绘画表现主义。马蒂斯绘画天分极高，已经开始从事法律工作的他，在二十一岁的时候才开始学习绘画，只用了十几年的时间就成为欧洲顶尖的画家。

张辰的心不争气地狂跳了几下，马蒂斯不是一个高产画家，其珍贵程度不言而喻的。而这种写明了要送给一个女性的画作，而且

还是马蒂斯成熟时期的作品，更是从未见过的。马蒂斯早期不成熟的画作都要数百万美金，成熟的作品就是天价了。

一个古玩行、收藏圈的高手，只要看东西的摆位和码放手法，就能知道这件东西在卖家心中的地位。张辰看着这幅立在小柜台侧面地下的油画，就知道这幅画的地位很低，明珠蒙尘，正等着识货的人去发现呢。

张辰看着即将就要属于自己的《乌鲁娜·法蒂安斯》，却在收回意念力的时候发现，这幅画的后面还立着一幅画，画面是夕阳余晖下的郁金香花园，同样也有一层绿色光芒在表面流动。

张辰不停地做着筛选和排除，想找出这幅没有署名的画作的作者。从画面来看，画的是陆地的西海岸；而郁金香花园中还有一座带着大风车的高顶木屋，这是荷兰特有的风光，这个作者八成是荷兰人。从十九世纪八十年代到二十世纪五十年代之前，荷兰画家可不少。但这幅画并不属于印象派，也不属于野兽派。

这幅画的表现很简单，风格却极为复杂，融入了新印象派的表现性，还有野兽派的色彩非描述性，以及新艺术运动的线型图案，很有造型和构思。而色彩尽量使用三原色和三非原色这些基本元素，这是典型的新造型主义画法。

张辰想，这画应该是几何抽象派的。荷兰画家中的代表人物，并且能够在绘画中完美融入这么多风格的只有一个人，就是可以在空旷到只有空气的环境中作画的蒙德里安。

蒙德里安是荷兰二十世纪最伟大的画家，他的作品中最著名的就是《灰色的树》和有伊夫·史洛朗收藏的《蓝色红色黄色黑色组合》，以及纽约现代美术馆收藏的《百老汇爵士乐》，这些作品每一件都不会低于两千万美金。

张辰用意念力穿透了画布，在贴着背板的画布背面，果然有蒙

德里安的签名。张辰内心极度兴奋，这两位都是产量一般的画家，作品传世量也不多，正是博物馆和美术馆最需要的作品，这下可是抄上了。

张辰快步向着摊子走过去：“嘿，伙计，你这幅画能不能换一个更漂亮的画框啊，上边不知道写了什么东西，我如果送给朋友的话会很很不合适的，你可以做到的，对吗？”张辰指着《乌鲁娜·法蒂安斯》问道。

摊主看了张辰一眼，说道：“你好，伙计，我叫马丁。画框上的那些字，我找人问过，那些是瑞典文字，大意就是一个叫做亨利的小伙子画了这幅画送给一个叫做乌鲁娜·法蒂安斯的女人，应该就是画上的这个人。这是岁月的痕迹，也是文化的沉淀，你的朋友收到这幅画一定会很高兴的，至少这是一位很棒的画家。”

张辰更加确定有戏了。那个乌鲁娜·法蒂安斯能用“高贵”来形容，她绝对不会是一个普通老百姓，马蒂斯能够和那样的人交流，怎么可能不懂当地的语言呢，而且那不叫瑞典文字，而是北日耳曼语，芬兰和挪威也都是这个语系的，三个国家之间的语言基本是相通的。

张辰摇头道：“你这样说是不对的，马丁。岁月的痕迹和文化的沉淀只会在真正的古董上体现出来，而这个，你告诉我，这幅画从哪里能看到你所说的痕迹和沉淀呢？”说完他装作拿起画来，把后面那幅蒙德里安的画露了出来。

张辰接着忽悠道：“好了，伙计，我认为你这个说法并不能立得住脚，所以你接下来就要实在一点了，否则你只能去处理这份垃圾。哦，还有一个。”

“嗨，我说伙计，你知道吗，这两幅画都是我的一个朋友送给我的，希望我能够好好珍藏。我朋友的父亲可是一个很不错的画