

中小学音乐教师/高等师范音乐院系适用

钢琴即兴伴奏与和声学 整合教程

编著 胡征



《和声学》《钢琴即兴伴奏》合二为一

- 和声理论教学更直观、更易于掌握
- 钢琴即兴伴奏技巧更规范、更实用

CTS

湖南文艺出版社

中小学音乐教师/高等师范音乐院系适用

钢琴即兴伴奏与和声学 整合教程

编著 胡征



CTB 湖南文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

钢琴即兴伴奏与和声学整合教程 / 胡征编著.
-- 长沙: 湖南文艺出版社, 2016.1
ISBN 978-7-5404-7205-4

I. ①钢... II. ①胡... III. ①钢琴演奏 - 教材②和声
学 - 教材 IV. ①J624.16②J614.1

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第121721号

本书作品著作权使用费由中国音乐著作权协会代理 邮编/100005
地址/北京市东单三条33号京纺大厦5层 电话/(010-65232656-532)



版权声明

本书中所有文字、图片、曲谱及版式等著作权均
属作者及湖南文艺出版社所有, 任何翻印、剽
窃、盗版或销售侵权图书之行为必被依法追究。

钢琴即兴伴奏与和声学 整合教程

编 著 胡 征

出版人 刘清华
责任编辑 何征

(0731)8598 3118
Music-he@163.com



封面设计 方 轶
内文设计 九歌
乐谱排版 九歌
校 对 周咏萍 陈远斌

QQ: 694 723 512
音乐专业排版中心

湖南文艺出版社出版、发行
(长沙市雨花区东二环一段508号 邮编: 410014)
湖南省新华书店经销
长沙裕锦印务实业有限公司印刷

2016年1月第1版第1次印刷
开本 / 880mm×1230mm 1/16
印张 / 11.25
字数 / 245,000

书号 / ISBN 978-7-5404-7205-4
定价 / 40.00 元

音乐部网址: <http://www.hnwy.net/music/>
邮购电话: (0731) 8598 3102 传真: (0731) 8598 3016 联系人: 李莉莉
打击盗版电话: (0731) 8598 3044 / (0731) 8598 3019

若有质量问题, 请直接与本社出版科联系 (0731) 8598 3029

前言

在目前高师音乐院系的教学实践中,《和声学》自觉不自觉地被当成了一门纯理论课程,但《和声学》其实是一门实践性很强的课程,在教学中,如果离开实际的音响和学生的实践操作,学生对和声理论的理解与运用将变得异常艰难。

对于将要从事中小学音乐教育工作的高师音乐专业学生来说,歌曲钢琴即兴伴奏是一项重要的职业技能,而学习和声学主要是为学习钢琴即兴伴奏服务的。各音乐院系的人才培养方案中,钢琴即兴伴奏的教学安排在和声学之后,从表面上看,这种安排有着先后的逻辑顺序,但实际上,学生在学习钢琴即兴伴奏时对有关和声知识淡忘了,还要由伴奏课教师复习有关和声内容,这样就降低了开设和声课的功效,浪费了教学资源,更不利于学生对知识的掌握、消化。

钢琴即兴伴奏课的开课时间通常是一个学期,但是,学生掌握规范的钢琴即兴伴奏技能,需要通过接受系统的训练,并弹奏足够多的音型练习与歌曲伴奏实例,这是一个长期的过程,一个学期的时间明显是不够的。

基于以上理由,本书试图将《和声学》与《歌曲钢琴即兴伴奏》两门课程进行整合,根据实用性与知行相长原则,精简和声课教学内容,不纠缠于高深繁复的和声写作技巧训练,使和声理论的教学与钢琴即兴伴奏在第一时间就能紧密地结合在一起,使理论教学更直观、更易于掌握,使钢琴即兴伴奏的技巧、方法更加理性和规范,形成学生对和声知识与钢琴即兴伴奏技术的掌握由浅入深、螺旋上升的科学的教学体系。

钢琴即兴伴奏水平的提高,离不开一首又一首歌曲的伴奏实践。本教程所采用谱例基本选自目前中小学音乐教材,有完整伴奏谱的歌曲近百首,对于高师音乐专业学生以及广大中小学音乐教师的钢琴即兴伴奏训练有较强的针对性。有心的人除了弹好每一讲的课后作业,如果还能弹好范例曲目的话,对自己伴奏水平的提高无疑是有益的。

由于本人才疏学浅,加上时间仓促,书中难免有所错漏,诚望读者予以批评指正,本人感谢之至!

胡征

2015年3月28日于广东韶关

目 录

001	绪论 钢琴即兴伴奏的要素	077	第10讲 双层次伴奏之低音加半分解和弦伴奏音型
008	第1讲 原位正三和弦的连接	086	第11讲 副三和弦之Ⅱ级三和弦
013	第2讲 单层次伴奏之柱式和弦伴奏音型	094	第12讲 副三和弦之Ⅵ级三和弦
013	第3讲 单层次伴奏之全分解和弦伴奏音型	100	第13讲 副三和弦之Ⅲ级三和弦
025	第4讲 单层次伴奏之半分解和弦伴奏音型	006	第14讲 副属和弦之重属和弦
032	第5讲 终止式与终止四六和弦 032	015	第15讲 其他的常用副属和弦
037	第6讲 双层次伴奏之低音加柱式和弦伴奏音型	029	第16讲 歌曲的前奏、间奏、尾奏
051	第7讲 正三和弦的六和弦	045	第17讲 民族调式歌曲的伴奏
057	第8讲 双层次伴奏之低音加全分解和弦伴奏音型	061	第18讲 三层次伴奏织体
070	第9讲 属七和弦		

绪论

钢琴即兴伴奏的要素

钢琴即兴伴奏是这样一种活动:伴奏者面对一份歌曲或乐曲的旋律谱,根据其体裁、内容、风格、调式、曲式、表演形式等,在头脑中迅速进行和声编配、音型组织、再度创作,并立即弹奏出合适的钢琴伴奏来。可以说,要想弹好钢琴即兴伴奏,伴奏者必须具备一定的钢琴弹奏能力、较扎实的音乐理论基础,以及将二者综合运用能力。

一、钢琴弹奏能力

1. 具备一定程度的钢琴弹奏水平。

学习钢琴即兴伴奏,一般至少应该具备车尔尼 599 练习曲中段的演奏水平,尤其是熟练掌握了音阶、琶音、双音、和弦技术。弹好了各调音阶、琶音、双音、和弦,能够很快地找到各调式在键盘上的位置,无论是弹奏旋律还是和弦,都可以信手拈来,这为即兴伴奏提供了非常有利的条件。

对于钢琴即兴伴奏来说,琶音与和弦是较为重要的技术,伴奏学习者应熟练掌握各调琶音与和弦,并以此为基础,随着和声学习的不断深入而转为练习具有和声功能序进的规范连接的和弦音型,这是一种按照和声学规范组织和弦材料的训练,对学习即兴伴奏有着非常重要的作用。

2. 保持放松而积极的心态。

放松而不松懈、积极而不僵硬的状态,是确保弹奏自然流畅的必要条件。我所理解的“放松”不光是指生理上的放松,也包括心理上的放松。生理上的放松是演奏技术得以形成的基础,而心理上的放松则关系到演奏技术能否得到充分的发挥,过于紧张且忙乱的演奏,其技术动作也必然是扭曲变形的,从这一角度来说,要获得美好的演奏,用心演奏远比用手指演奏重要得多。

放松的心态和积极的思维是密不可分的。在为歌曲即兴伴奏时,应当平心静气,有提前量的看谱和思考、和声编配、音型运用与旋律表现等,并从容有序地弹奏、倾听、反馈。这么复杂的过程只有在放松而积极的演奏心态下才能得以完成,伴奏者保持平和的心境与积极的思维,才能达到心手相通的境界,即兴伴奏时如泉涌之灵感也才能化为美妙的琴音。

3. 弹奏层次分明的音乐。

音乐的层次是指织体中旋律部分与伴奏部分(音型或音型加低音)的力度处理。旋律与伴奏的力度过于接近甚至伴奏的音量比旋律还大,不仅会破坏音乐的整体形象,而且这种错误的多次重复会使演奏者无法形成音乐表演中正确的音响概念。所以,在演奏时要牢记伴奏弱于旋律,即使遇到左手弹旋律右手弹伴奏的情况亦如此。密切关注、细细揣摩作曲家对作品织体的浓淡处理,能够帮助我们提高音乐表演中掌控全局的能力,这种“层次”的感觉在即兴伴奏中是非常重要的。

4. 养成合理运用指法的习惯。

在即兴伴奏中,方便、合理地运用指法对于完整流畅地演奏以及实现伴奏者编配意图有着重要的意义。合理的指法习惯是在长期的练习中形成的,因此,笔者提出以下几点建议,希望能有助于习琴者形成良好的指法习惯。

(1) 根据自己的手指条件,用尽量少的手位转移完成一个乐句的弹奏,即使会使得手指经常需要扩张。不要娇惯四指和五指,绝对不能用其他的手指来代替。

(2) 在一种指法弹熟练之后,不妨再试一试还有没有别的比较方便的指法。

(3) 尽量按照练习曲或乐曲的谱面上已标记的指法弹奏,并揣摩乐谱中指法安排的道理,这是一个经验积累的过程。

(4) 不能只习惯于使用顺指法和转指法,常用的指法还有扩指法、缩指法、换指法、轮指法等等,要灵活地运用各种指法。

5. 善于倾听。

钢琴大师约·霍夫曼曾说过:“倾听我们自己的演奏是所有音乐演奏的基础”。演奏者如果只一味地弹琴而不会倾听自己的琴声,这样的演奏一定会是低劣的、令人难以忍受的。那么,我们在弹奏时应该倾听什么呢?

(1) 倾听每一次触键的音色与力度。钢琴家能够弹奏出一百种不同的力度层次和丰富细腻的音色,能达到这样的境界,除了需要一双灵活柔顺的手,还需要演奏者能放松地、合理地控制每一次送到指尖的力量,而这离不开善于倾听的耳朵。

(2) 倾听音乐织体中旋律、和声、低音三个层次是否均衡。在弹奏钢琴乐曲时,力度上要求最突出的是旋律声部,其次是低音,而和声部分通常会处理得相对较弱,这种织体层次的力度分配在即兴伴奏时也是一样的。在伴奏时要注意倾听演唱者的歌声,适当地控制弹奏力度,切忌喧宾夺主,也不宜过于微弱,而应保持好伴奏与演唱在音量上的动态均衡,如此才能真正发挥伴奏对演唱的艺术性烘托作用。

(3) 用耳朵指导踏板。鲁宾斯坦曾说过:“踏板是钢琴的灵魂”。钢琴的魅力源于艺术性地使用踏板,而艺术性地使用踏板是以和声清晰为基础的,和声清晰与否只有认真倾听才能知道。善于倾听的人能够很容易地分辨出音乐织体的每一个声部,并敏锐地察觉从第一个踏板里不慎延留到第二个踏板里的音,如此,和声清晰才有其存在的物质基础。只有在演奏中善于倾听,并指导手、脚协调运作,才能使踏板的运用充分地展现出艺术的魅力。

二、音乐理论基础

弹好钢琴即兴伴奏必须具备较深厚的音乐理论素养,这其中主要包括和声学、曲式分析(尤其是歌曲分析)等知识技能。

(一) 和声学

与钢琴即兴伴奏联系最为密切的音乐理论当属和声学了,钢琴即兴伴奏离不开和声的思维,和声知识的运用能力直接关系到即兴伴奏的音响效果与表现力。这种运用能力,不只是能在书面上为旋律或低音配和声,还应包括能在钢琴上弹奏出合乎规范的和声连接,这种能力的获得来源在钢琴上进行大量的弹奏练习——按照和声规则组织和弦材料的弹奏练习。

学习和声学,主要是要掌握和弦的排列方法与连接方法,和声谱例与和声作业不应该只是停留在书面上,而应该在钢琴上反复弹奏,反复倾听,应该重视培养内心的和声感觉与和声想象力。建议在弹奏和声练习或钢琴伴奏作业时,用眼看谱,用口唱旋律,用脑思考,用手弹低音与和声声部,用耳倾听,眼、口、脑、手、耳同时并进,这样的练习十分有利于将和声理论的逻辑性与和声音响的形象性结合起来,将理论与实践结合起来。

在弹奏实践中学习和声学,除了在琴上弹奏和声作业与钢琴伴奏作业以外,还可以在弹奏钢琴练习曲和乐曲时,仔细倾听和声音响、认真分析键盘和声的规律,这是一种非常有效但实际上被很多人忽略的方法。

只有勤于练习、善于倾听与思考,我们运用和声学知识的能力才会不断地提高。

（二）歌曲分析

多数时候，我们是为歌曲进行钢琴即兴伴奏，在伴奏中，我们如何编配和声、采用何种伴奏音型，都有赖于对歌曲的分析，分析它的体裁、结构、内容、演唱形式、风格等等。

就和声编配来说，我们得考虑歌曲的结构，例如，有几个乐段？各乐段由几个乐句组成？是什么调式？如何明确调性？哪里是半终止和结束终止？等等。

就伴奏音型的选择而言，也要根据对歌曲的分析，如歌曲的体裁，抒情歌曲和进行曲的伴奏音型肯定不同；又如演唱形式，小组唱与大合唱的伴奏音型、织体、强弱也会有所不同；再如歌曲的结构，呈示段与高潮段的伴奏音型应该有所变化，甚至乐段之内不同乐句的伴奏音型也有可能会有区别。

由此可见，对歌曲进行正确的分析，对于伴奏的效果有着重要的意义。

三、综合运用能力

综合运用能力是指将钢琴弹奏技术与和声基础知识综合运用的能力，这种能力是在实战中培养和锻炼出来的。需要指出的是，不要以为多弹伴奏就能提高即兴伴奏水平，关键在于怎样对待为别人伴奏这件事情，如果是随随便便、不加思考地乱弹，这种学习方式徒劳无益。应该提倡建立在和声规范基础上、反复试弹改进、与演唱者认真合作的即兴伴奏，尤其是初学者，要记住这样一个学习过程：认真对待每一次的伴奏任务，通过积少成多，从量变到质变，使自己的伴奏水平不断地跃上新的台阶。

下面谈谈与钢琴即兴伴奏中和声知识运用有关的几个问题。

1. 从四部和声到键盘和声的转化。

钢琴的宽广的音域以及低、中、高音区各具特征的音色的有机融合为我们进行即兴伴奏提供了丰富多彩的和声音效与强大的表现力，使得和声应用较四部混声合唱和声更具有灵活性。这种灵活性主要表现在声部数量与和弦连接两个方面。

伴奏中声部的数量相对地决定和声效果的浓淡，在伴奏中采用四个声部的和声形式时有所见，但更常见的是根据作品表现的需要来减少或增加声部数量，例如：为独唱或小组唱伴奏时多采用较少声部的伴奏，而在为合唱伴奏时声部的数量往往会大大增加；在为呈示性段落伴奏时常采用较少声部的伴奏而使得和声淡薄清新，而高潮段落的伴奏常常会把钢琴低、中、高三个音区全部用上，极尽烘托渲染之能事，等等。但是，不管声部数量多也好，少也罢，和弦音的排列、和弦的连接都应该要尽量做到符合和声学的规范，否则，将有可能导致伴奏的音响效果杂乱无章，丧失美感。

在钢琴即兴伴奏中，和弦连接一般采用平稳的连接法，而少用跳进，这样做既符合和声学的规范，又使得和弦弹奏很方便；和弦音的排列通常用密集排列法，而少用开放排列法，这是由手指条件决定的。

在即兴伴奏中的和声运用存在瑕疵应该是可以理解的，但是，这并不是说即兴伴奏可以无视和声学的规范而乱来，相反，即兴伴奏中和声运用的规范程度是影响伴奏效果的主要因素和判断伴奏者水平高低的重要标准。

2. 伴奏音型与伴奏织体

伴奏音型是和声用于伴奏时有规律的陈述形式。四部和声的陈述方式相对较单一，四个声部通常保持统一的节奏。在钢琴即兴伴奏中，和声的陈述形式就丰富多了，如柱式和弦伴奏音型、半分解和弦伴奏音型、全分解和弦伴奏音型等。每种伴奏音型都较有规律地对应某种风格类型的歌曲，在即兴伴奏中选用何种伴奏音型也有一定规律可循，如为进行曲风格的歌曲伴奏时经常会采用柱式和弦伴奏音型，为欢快活泼的儿童歌曲伴奏时主要采用跳奏的半分解和弦伴奏音型，为抒情歌曲或抒情段落伴奏时可以采用全分解和弦或半分解和弦伴奏音型，等等。

例 1-1

国旗国旗多美丽

常瑞 词 谢白倩 曲
胡征 配伴奏

国旗 国旗 多美 丽, 天 天 升 在

朝 霞 里, 小 朋 友 们 爱 祖 国, 向 着 国 旗 敬 礼 敬 个 礼。

上例《国旗国旗多美丽》的伴奏中,第1、2、4乐句采用了柱式和弦伴奏音型,第3乐句采用了半分解和弦伴奏音型,刻画了少年儿童朝气蓬勃的形象,抒发了热爱国旗的美好情感。

例 1-2

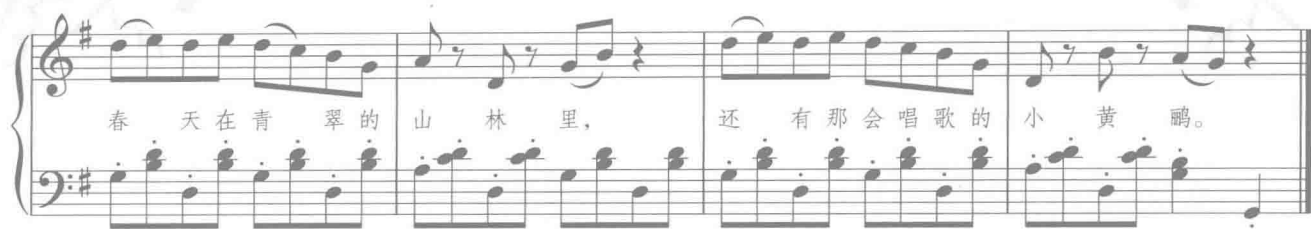
嘀哩嘀哩

望安 词 潘振声 曲
胡征 配伴奏

春 天 在 哪 里 呀? 春 天 在 哪 里? 春 天 在 那 青 翠 的 山 林 里,

这 里 有 红 花 呀, 这 里 有 绿 草, 还 有 那 会 唱 歌 的 小 黄 鹂。

嘀 哩 哩 嘀 哩 哩 哩, 嘀 哩 哩 嘀 哩 哩, 嘀 哩 哩 嘀 哩 哩 哩, 嘀 哩 哩 嘀 哩 哩,



上例《嘀哩嘀哩》的伴奏中,主要采用了跳奏的半分解和弦伴奏音型,轻快活泼,生动地表现了孩子们热爱春天、热爱大自然的愉快心情。

例 1-3

送别

李叔同 词 奥德威 曲
胡征 配伴奏

legato

长 亭 外, 古 道 边, 芳 草 碧 连 天,

晚 风 拂 柳 笛 声 残, 夕 阳 山 外 山。

dolce

天 之 涯, 地 之 角, 知 交 半 零 落。

一 斛 浊 酒 尽 余 欢, 今 宵 别 梦 寒。

上例《送别》的伴奏中,主要采用了全分解和弦伴奏音型,抒发了淡淡的离愁。

伴奏织体是指伴奏中旋律、和声、低音三个层次的纵向结构与横向运动形态。从纵向来看,音乐一般都包含有旋律、和声、低音三个层次,伴奏也不例外。钢琴即兴伴奏的织体可以是完整的,即旋律、和声、低音三个层次都有,也可以是不完整的,如不带旋律的伴奏。

一般来说,伴奏音型是包含在伴奏织体中,它主要体现旋律、和声、低音三个层次的横向运动形态,伴奏音型与伴奏织体共同作用于伴奏中,为伴奏服务,二者的结合即是综合运用能力的重要方面,体现了伴奏的艺术价值。

在钢琴即兴伴奏中,伴奏织体可以分为三种类型。

(1) 单层次,即一只手弹旋律,一只手弹伴奏音型,如例 1-1、1-2、1-3。

(2) 双层次,即除旋律外,同时包含有低音与一种伴奏音型两个层次。如下例。

例 1-4

不要责备我吧,妈妈

俄罗斯民歌
胡征配伴奏

Andante

不要责备我吧,妈妈,我是那样爱他,没有

他我一个人生活,叫我多么寂寞。忽然

平地起了风波,我的心已破碎了,我不

知道怎样才好,我只能痛苦悲伤。

上例主要采用低音加柱式和弦伴奏音型,但第 9-12 小节调性由 c 小调转位 bE 大调,伴奏采用低音加半分解和弦伴奏音型,与前后乐句形成对比。

(3) 三层次,即除旋律外,还同时包含低音与两种伴奏音型,一般是左手弹低音与一个伴奏音型,右手弹另一个伴奏音型,所以,三层次的伴奏织体是不带旋律的,旋律由演唱者完成。如下例。

《长江之歌》片段

王世光 曲 胡宏伟 填词
胡征配伴奏

中速 亲切 热情地

我们 赞 美 长 江 你 是

无 穷 的 源 泉 我 们 依 恋 长

江 你 有 母 亲 的 情 怀

多层次伴奏织体的和声效果较丰满，具有很强的造型功能、描绘功能，使音乐充满激情，通常用在一些抒情性、艺术性很强的歌曲伴奏中，而在儿童歌曲、群众性歌曲的伴奏中较少使用。

如何将和声学的基础理论用于钢琴即兴伴奏实践中，是本教程要着力解决的问题，本教程将配合和声学基础知识的学习，按照由浅入深、螺旋式上升的原则进行钢琴即兴伴奏训练，以求得和声理论基础与钢琴即兴伴奏的完美统一。

第1讲

原位正三和弦的连接

一、正三和弦及其功能

在大小调式中，建立在各调式音级上的和弦具有不同的作用，其中以建立在正音级 I、IV、V 级上的三和弦在音乐运动中具有重要的意义，被称为正三和弦。

在调性音乐中，相当多的作品是从主和弦开始、到主和弦结束的，主和弦是唯一具有稳定作用的和弦，这种稳定作用称为“主功能”，用字母 T 表示。主和弦的稳定作用不是独立显现的，它必须是在和其他与主和弦形成对比、与主和弦有着某种内在联系的和弦的连接中才能显现出来，而这样的和弦是以下属和弦、属和弦为代表的。

属和弦位于主和弦的上方五度，它与主和弦有一个共同音，它的根音是主和弦的五音，这显示了属和弦与主和弦一定的亲缘关系，体现了两个和弦的内在联系。属和弦的三音、五音分别是调式的导音与上主音，这两个音都对主音有着强烈的倾向，这种倾向使得属和弦不稳定，它几乎天然地要进行到主和弦，给主和弦以支持，我们把这种支持作用称为属功能，它是不稳定的功能，用字母 D 表示。

下属和弦位于主和弦的下方五度，它也和主和弦有一个共同音，下属和弦的五音是主和弦的根音，这看起来下属和弦与主和弦的亲缘关系比起属和弦与主和弦的亲缘关系还要更近一些。下属和弦的根音、三音是调式的下属音和下中音，它们倾向调式的中音与属音（也就是主和弦的三音和五音），这使得下属和弦也倾向于主和弦，并给予主和弦较强的支持，我们将这种支持作用称为下属功能，下属功能也是不稳定的功能，用 S 表示。

属和弦与下属和弦都与主和弦有着一定的亲缘关系，并都倾向于和支持主和弦，也正是由于这种支持，才成就了主和弦稳定的调性中心地位。在整个调性和声体系中，属和弦与下属和弦虽然都倾向于主和弦，但这种倾向性还是有区别的，属和弦对主和弦的倾向足够强烈，它必然要进行到主和弦，而下属和弦可以直接进行到主和弦，也可以通过属和弦后间接地进行到主和弦。

在三个正三和弦中，由稳定音级构成的主和弦无疑是调性的中心，下属和弦、属和弦以及其他的副三和弦都围绕主和弦进行和声运动，从稳定的主和弦开始，经过不稳定状态的延长、发展，最后回归到主和弦的稳定状态，这种“稳定——不稳定——稳定”成了和声运动的普遍规律。

二、正三和弦构成的和声语汇

在和声运动中，两个或两个以上的和弦序进，就构成了和声语汇。由三个正三和弦构成的和声语汇有三种：

1. 从稳定到不稳定的和声语汇
 - (1) I — V，称为正格进行。
 - (2) I — IV，称为变格进行。
2. 从不稳定到稳定的和声语汇
 - (1) V — I，也称为正格进行。
 - (2) IV — I，也称为变格进行。

例 1-1

选自《拜厄钢琴基本教程》

变格进行

正格进行

3. 从稳定到不稳定的再回归稳定的和声语汇

I — IV — V — I, 这个和声语汇将三种功能囊括在内, 被称为复式进行。

例 1-2

爱的浪漫曲

西班牙民歌

Allegretto

a: I

IV

V

I

从以上可知,所谓正格进行,指的是主和弦与属和弦的连接;所谓变格进行,指的是主和弦与下属和弦的连接;而复式进行是将三种功能包含在内的连接,又称为完全进行。

下属和弦可以进行到属和弦,是要经由属和弦间接地解决到主和弦。那么,属和弦能否进行到下属和弦呢?在以古典乐派音乐作品为基础的传统和声学理论看来,属和弦的进行方向只有一个,那就是主和弦,属和弦进行到下属和弦是违反自然的,是被禁止的,并称之为“反功能”。

三、和弦之间的关系以及连接方法

和弦之间的关系是指两个和弦的根音之间的音程关系。

和弦之间的关系有四五度根音关系、三度根音关系、二度根音关系三种。四五度根音关系的两个三和弦有一个共同音,如I级三和弦与IV级三和弦,V级三和弦与I级三和弦,等等。三度根音关系的两个三和弦有两个共同音,如I级三和弦与III级三和弦,VI级三和弦与I级三和弦,等等。二度根音关系的两个三和弦没有共同音,如IV级三和弦与V级三和弦,I级三和弦与II级三和弦,等等。

连接两个和弦的方法有两种:和声连接法与旋律连接法。

1. 和声连接法:当有共同音的两个和弦连接时,将共同音保留在同一声部,这种连接方法叫作和声连接法。

例 1-3

Example 1-3 illustrates harmonic connection (和声连接法) between chords. The score is in 4/4 time, showing two systems of chords. The first system is in C major (C:), and the second system is in a minor key (a:). The chords are connected such that common tones are preserved in the same voice part.

C: I IV I V I III VI IV a: I IV I V VI IV

2. 旋律连接法:是指两个和弦没有共同音,或有共同音而不将共同音保留在同一声部的连接方法。

例 1-4

Example 1-4 illustrates melodic connection (旋律连接法) between chords. The score is in 4/4 time, showing two systems of chords. The first system is in C major (C:), and the second system is in a minor key (a:). The chords are connected such that common tones are not preserved in the same voice part. Labels "无共同音" (No common tones) are placed above the chords in the second system.

C: I IV I V VI V IV V a: I IV I V IV V

三、两个原位正三和弦的连接

在三个正三和弦中,I级与IV级、I级与V级是四五度根音关系,都有一个共同音,可以用和声连接法连接,也可以用旋律连接法连接。IV级与V级是二度根音关系,没有共同音,只能用旋律连接法连接。

原位正三和弦通常重复根音,也就是说,低音部是根音,上方三声部分别是根音、三音、五音。在四部和声中,上方三声部可以是密集排列,也可以是开放排列,但在钢琴即兴伴奏中,上方三声部通常采用密集排列法,因为密集排列法方便弹奏。

1. I级与IV级、I级与V级的连接

(1) 如果用和声连接法,四个声部进行的形态是:低音声部为第一个和弦的根音进行到第二个和弦的根音(以后简称根音到根音),上方三声部中,共同音保留在同一声部,另外两个声部作平行级进。

例 1-5

Andante

C: I IV I I V I

a: I IV I I V I

(2) 如果用旋律连接法,四个声部进行的形态是:低音声部作根音到根音的四度跳进,上方三声部与低音部作反向进行。

例 1-6

C: I IV I I IV I

a: I IV I I IV I

对比以上四五度关系的两个正三和弦的两种连接方法,我们可以发现和声连接法比旋律连接法要更平稳一些。在钢琴即兴伴奏中,和弦的连接主要采用和声连接法,辅以旋律连接法,这样做既符合和声学的规范,又使得弹奏时得以尽量少地移动手位,降低了弹奏的难度。

2. IV 级与 V 级连接。

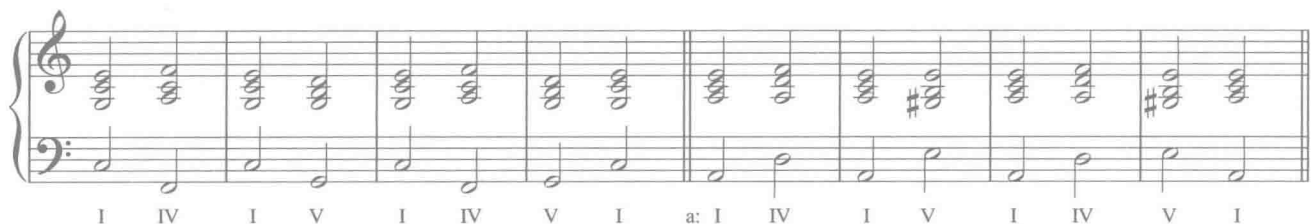
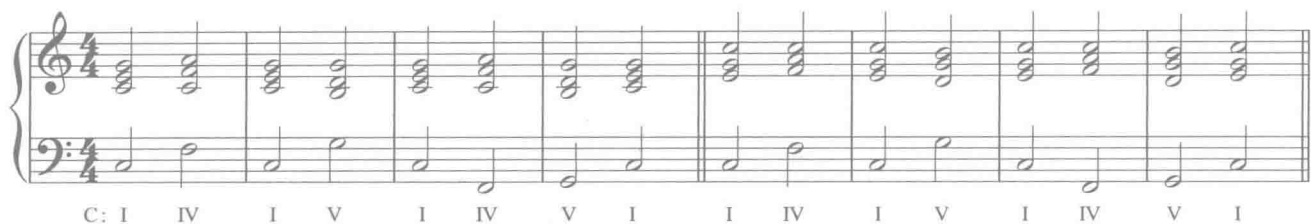
V 级三和弦进行到 IV 级三和弦是反功能的进行,须予以避免,而 IV 级三和弦进行到 V 级三和弦是没有问题的。

IV 级三和弦进行到 V 级三和弦时,低音部为根音到根音的上行级进,为了避免出现平行五度、平行八度,上方三声部须与低音部成反向进行,即下行至下一个和弦最近的和弦音,这样做,在小调还可以避免增二度的进行。



课后作业

一、弹奏以下 C 大调、a 小调和弦连接，并移调至 G 大调、e 小调、F 大调、d 小调、D 大调、b 小调、 $\flat$ B 大调、g 小调、A 大调、 $\sharp$ f 小调弹奏（边弹奏边用首调唱名法由低往高唱出四个声部）。



二、弹奏下例为大调、小调音阶伴奏，并移调至 G 大调、e 小调、F 大调、d 小调、D 大调、b 小调、 $\flat$ B 大调、g 小调、A 大调、 $\sharp$ f 小调弹奏（边弹奏边用首调唱名法由低往高唱出左手和弦）。

