

画家之路

Painter of the road

主编 郑满林 【油画卷】



人民美術出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

画家之路 / 郑满林编. — 北京 : 人民美术出版社,
2011
ISBN 978-7-102-05864-1

I. ①画… II. ①郑… III. ①中国画—作品集—中国—现代②油画—作品集—中国—现代 IV. ①J221

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第255324号

画家之路

出版发行: 人民美术出版社
(北京总布胡同32号 100735)

网 址: www.renmei.com.cn

责任编辑: 何玉麟 秦臻

主 编: 郑满林

编 辑: 李晓宇 曹鸿伟

设计制作: 北京宝彩洋文化发展有限公司

制版印刷: 北京市十月印刷有限公司

经 销: 新华书店总店北京发行

版 次: 2011年12月 第一版 第一次印刷

开 本: 635mm×965mm 1/8 印张: 48

印 数: 1-3000册

书 号: ISBN 978-7-102-05864-1

定 价: 280.00元

画家之路

Painter of the road

主编 郑满林 【油画卷】



人民美术出版社

前 言

在西方美术发展的长河中，从上世纪末起，现代绘画的潮流，激荡起一阵阵波涛，致使传统美术的方向产生了根本的变化。这股潮流不仅冲击到欧美各国，而且也影响到东方，影响到我国。

本次活动就是要充分展示当今艺术家的艺术成就，体现他们的天赋、胆识、智勇、功夫、意志，看他们的人生与艺术不断冲出风格与流派的重围，以庄严的生命和精神的苦难去体悟和触摸存在的终极境域。

百年中国油画的历程，就是传承、创新、融合西方绘画精华、融入民族个性与艺术家自身个性的过程，在这个过程中，艺术家们创作了大量优秀的作品，塑造了一个又一个生动的艺术家形象，用他们的心路历程感召着我们这个时代，同时用其不朽的艺术精神影响着下一个时代。

本次展览邀请的名家有全山石，他的作品画面大虚大实，大明大暗，色彩浓烈，就像贝多芬的音乐充满了强烈的对比，他深入生活寻找美、表现美，让其作品更具有地方特色和典型性，又富有时代感，他的肖像画注重对人物形象性格特征的刻画，用画笔揭示人物精神世界的美，其艺术成就卓著，代表作品有《井冈山》、《英雄不屈》等；更有中国古典主义写实绘画的代表人物，大名鼎鼎的教授杨飞云，他在艺术创作的态度上，奉行踏踏实实的搞艺术创作，追求有血有肉的鲜活形象和真实感；在古典艺术被边缘化的今天，他仍然孜孜不倦的追求古典，这就是他性格中的坚定、持重，他凭借着自己这些可贵的品质为人作画，其获奖作品有《小演员》、《北方姑娘》等。

而何大桥刻画对像的细腻深刻常至无与伦比的地步，看了简直让人觉得回到了十五、六世纪西方那些静物大师的作品面前，甚至有过之而无不及，其作品有《温暖的阳光》、《静物》。等等最具艺术成就的艺术家，这些艺术家的艺术作品一件件摆放在我们的眼前，这样观者更加清楚的体悟到其艺术成就，不仅是艺术家个性的“背影”，更是他们的灵魂火焰，本次展览把艺术家更深层次的艺术思想与命运沉浮展现出来，让观者可以更直接的触摸到他们那颗永远不会停止跳动的心。

同时配套出版的精装画集更是运用历史美学的观点和方法，力图揭示每位艺术家的艺术成就和带给后世的影响，还十分注重每位艺术家个性特色的展现，讲述其鲜为人知的人生故事，让读者既能感受到每位艺术家的历史地位，又能对每位艺术家本人有一个准确、生动、鲜活的印象。

最后，我们要说：正是艺术大师们从这里走过，浩瀚的艺术星空才显如此绚丽；正是年轻的艺术新人从这里走过，传承与发展更加久远；正是更多的人们都从这里走过，新中国展览交流史才更流光溢彩。

——郑满林

目 录

Contents



全山石 (特邀)

6—13



詹建俊 (特邀)

14—21



朱乃正 (特邀)

22—29



孙为民 (特邀)

30—37



艾 轩 (特邀)

38—45



杨飞云 (特邀)

46—53



王德娟

54—61



马义彪

62—69



汪长松

70—77



刘文进

78—85



周武发

86—93



宋克

94—101



燕娅娅

102—109



汪明强

110—117



张俊明

118—125



朱春林

126—133



韩洪伟

134—141



汪楚人·汪楚雄

142—149



刘明才

150—157



王雷

158—165



李晓宇

166—173



乔十光

174—181



金山石

Quan

Shanski



维吾尔百岁老人买买提 100cm×90cm 2007年

全山石，1930年10月生于浙江省宁波市，中共党员。1953年毕业于中央美术学院华东分院，留校任研究员。1954年由国家选派赴苏联列宁格勒列宾美术学院学习。1960年毕业，获艺术家称号。同年回国，一直任教于浙江美术学院（即中国美术学院），曾任该院油画系主任，院教务长等职，主持油画系第三画室，培养了许多本科生、研究生和青年教师。历任国家教委艺术教育委员会委员，中国油画学会副主席、中国美术家协会油画艺术委员会副主任、中国美术学院教授、俄罗斯列宾美术学院荣誉教授、乌克兰艺术科学院院士等。

20世纪60年代至70年代中期，主要从事历史画创作。代表作有：收藏在中国国家博物馆的《英勇不屈》、《井冈山上》、《娄山关》、《重上井冈山》、《历史的潮流》等。曾十余次去新疆，创作出大量反映少数民族的作品。代表作有：《塔吉克姑娘》、《维吾尔族建设者》、《民乐》等。多次去欧美及东南亚诸国考察，讲学及进行艺术实践。作品经常参加国内外重要画展并被美术馆、博物馆收藏。出版专辑有《全山石油画选》、《全山石素描选》、《全山石新疆写生选》、《全山石油画肖像选》、《全山石画集》等。

编著有《俄罗斯画家尼古拉·菲钦》、《乌克兰画家雅勃隆斯卡娅》、《瑞典画家佐恩》、《欧洲油画点评》等。主编了《俄罗斯博物馆藏画》、《特列恰可夫国家画廊藏画》，俄罗斯系列：《普拉斯托夫》、《格里采》、《特卡乔夫兄弟》、《莫伊谢延科》、《梅尔尼科夫》，以及《意大利画家塞冈蒂尼》、《阿尼戈尼》、《意大利古典人体素描》等三十余册图书，多次荣获国家图书奖。2000年被俄罗斯文化部授予普希金文化奖；2007年被中国文联授予造型艺术成就奖。



塔吉克老妇 116cm X 89cm 2010年



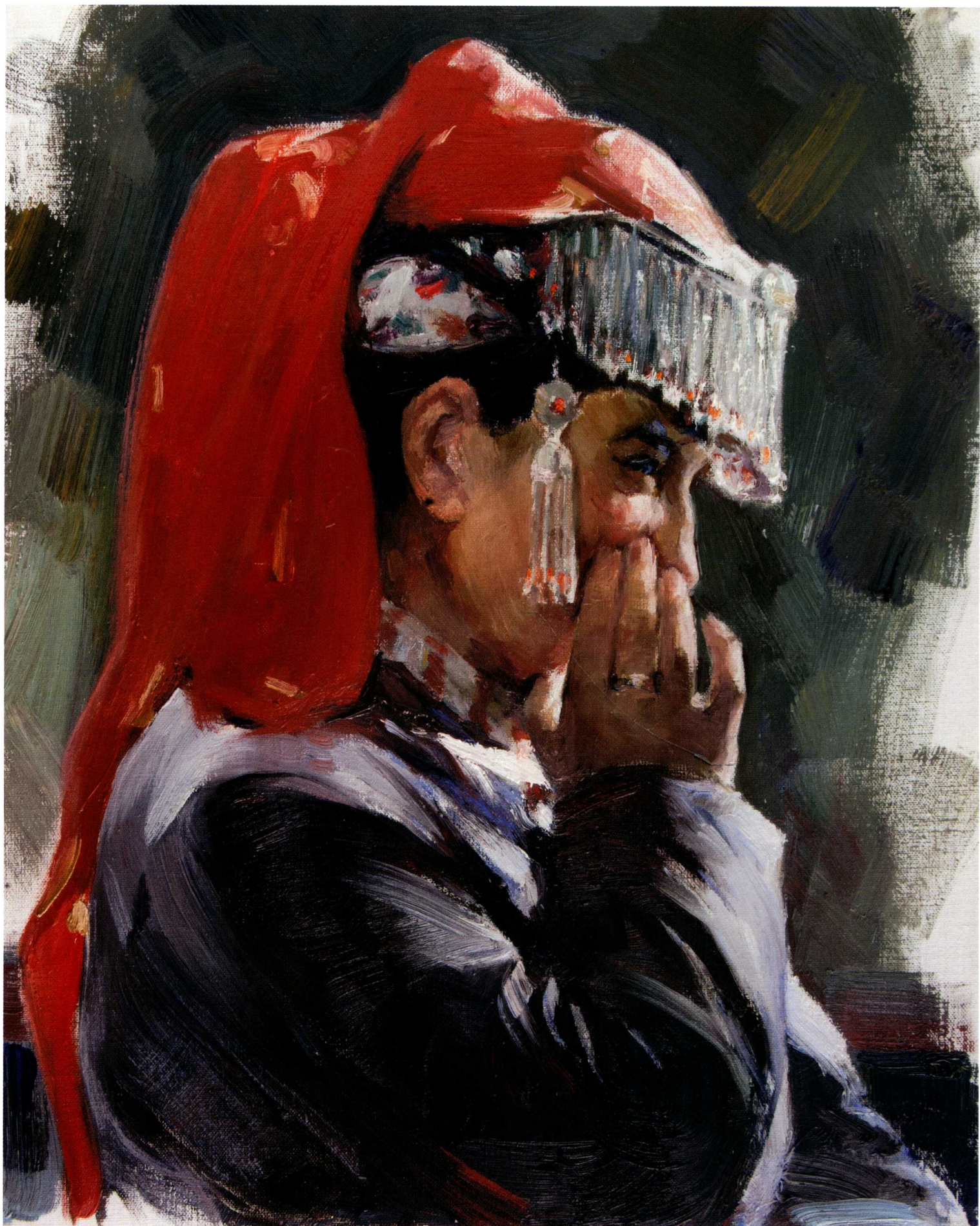
盛装的塔吉克姑娘阿依古丽 102cm×94cm 2007年



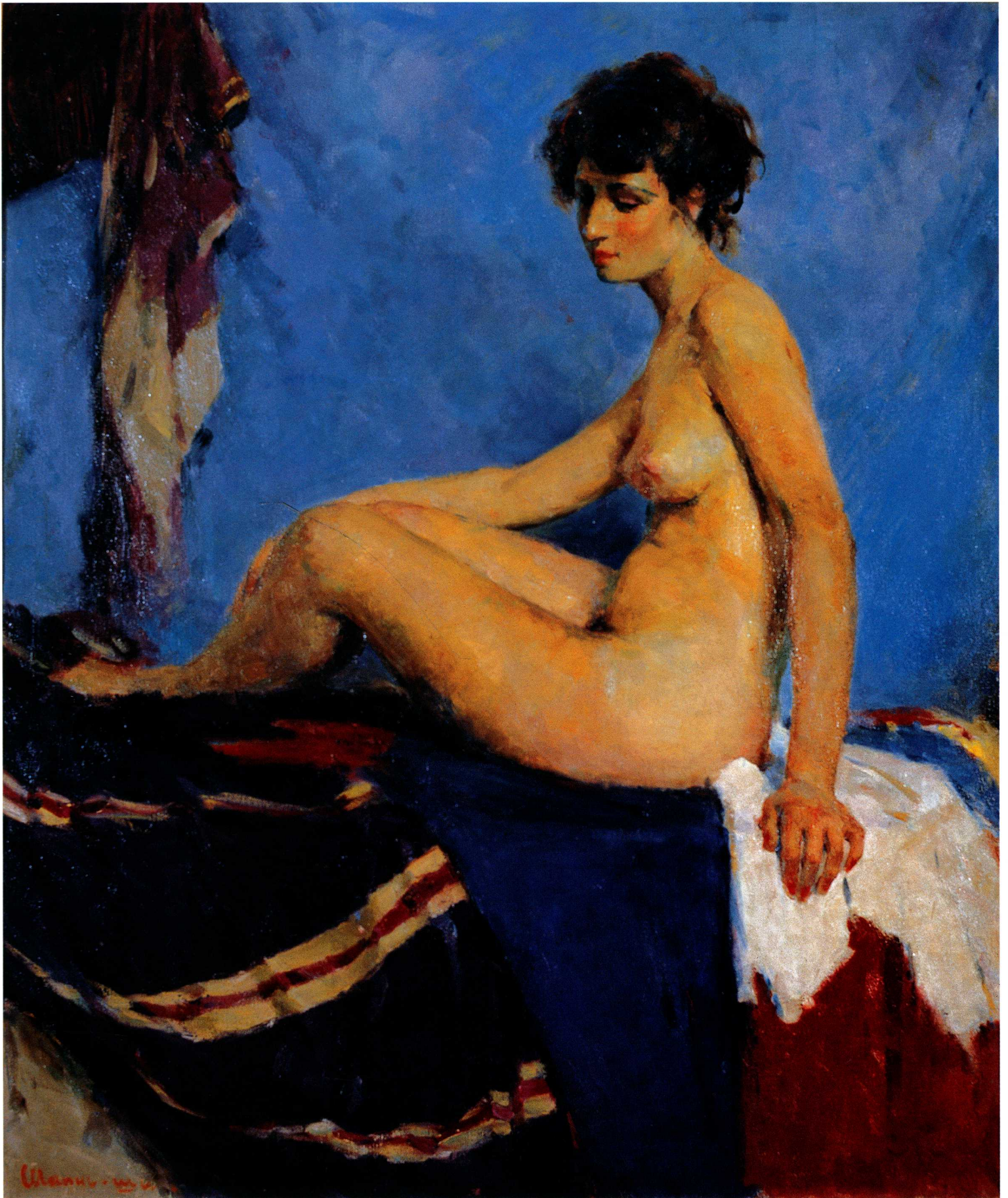
塔吉克姑娘 50cm×40cm 2010年



高原上的青年 60cm×50cm



盼 50cm×40cm



坐着的吉普赛女人 100cm×70cm



詹建俊

Zhan Jianjun



舞 100cm×110cm

詹建俊，1931年1月生，辽宁省盖县人。1948年入北平国立艺术专科学校学习。1953年中央美术学院绘画系本科生毕业，1955年中央美术学院彩墨系研究生毕业。1957年苏联专家马克西莫夫油画训练班毕业，毕业创作油画《起家》参加世界青年国际美术竞赛获铜质奖章。1957年起在中央美术学院任教，现任该院教授、博士生导师、学术委员会顾问，中国油画学会主席，欧洲人文·艺术·科学院客座院士，中国美术家协会顾问。曾任中国人民政治协商会议第八、九届全国委员，中国美术家协会油画艺术委员会主任、第五届副主席。为国家级有突出贡献的专家。

詹建俊长期从事油画专业的创作、教学及学术工作。代表作有《狼牙山五壮士》、《回望》、《高原的歌》、《潮》等，作品风格壮丽雄健，气势流畅，充盈昂扬而优美的情韵。曾获全国美术作品展览金质奖章，北京市美术作品展览一等奖，荣誉奖及中国文联文艺评论一等奖，中国文联“造型艺术成就奖”等多项奖励。一些作品被国内外美术馆及收藏家所收藏。出版有《詹建俊画集》、《中国巨匠美术周刊·詹建俊册》、《詹建俊词典》、《第三代中国油画家研究·詹建俊》、《中国当代油画名作典藏·詹建俊》、《中国油画十家·詹建俊》等。此外，1985年以来詹建俊一直领导、主持全国油画艺术的展览、评选及研讨活动，曾任第六、七、八、九、十届“全国美术作品展览”评审委员会委员、油画评审组组长、总评奖委员会委员，第一、二、三届“中国油画展”，“二十世纪中国油画展”等多项全国油画展览的艺术委员会主任，首届及第二届“中国北京国际美术双年展”的策划委员、油画评审组组长。