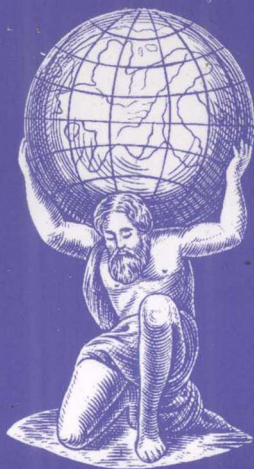


语言

艺术知识大课堂

YUYANYISHU

ZHISHIDAKETANG



邢春如·主编

演讲语言艺术

〈2〉

世间有一种捷径可以使人很快完成伟业并获得世人的认可，那就是拥有优秀的口才。

卡耐基曾经说过，一个人的成功约有15%取决于知识和技能，85%取决于沟通、发表自己的意见和激发他人热忱的能力。的确，说话的能力是成功的推动力！

辽海出版社

语言艺术知识大课堂之四十六

演讲语言艺术

(第2册)

邢春如 主 编

辽海出版社

目 录

五、先声夺人：演讲开头的艺术

出口点题的演讲开场白	(101)
直接揭示演讲的主旨	(106)
以新闻开头让听众关注	(113)
入题最快的设问开头	(117)
根据场景从情感上突破	(121)
渲染气氛调动听众情绪	(126)
以发人深思的案例抓人	(128)
引用哲理名言启迪听众	(131)
引述诗文让演讲更有文采	(134)

六、铿锵刚劲：演讲的结尾艺术

首尾呼应让演讲浑然一体	(138)
结尾总括全篇可加深印象	(141)
再次揭示主旨让结尾更有力	(144)
层层递进的结尾可加大力度	(147)

留有余韵的结尾含蓄深沉	(150)
展望未来的结尾能鼓舞斗志	(155)
以名言结尾能深化主题	(160)
热忱赞美的收场情深意长	(165)
在幽默大笑中巧妙结束	(168)
展示个性的活泼结束语	(172)

七、以理服人：演讲的说服力技巧

把听众拉进演说中	(174)
缩短与听众的心理距离	(175)
如何增强演讲的可信度	(177)
增强演讲说服力的技巧	(182)
附：精彩案例3则	(190)

五、先声夺人：演讲开头的艺术

出口点题的演讲开场白

这是许多演说家通常爱用的一种方式，它不仅直截了当地交代演讲题目及演讲的原因，吸引听众的注意，而且又可以引出下文，使人觉得自然、顺畅。例如鲁迅先生的演讲《少读中国书，做好事之徒》就是这样开头的：

今天的讲题是：《少读中国书，做好事之徒》。我来本校是搞国学研究工作的，是担任中国文学史课的，论理应当劝大家埋首古籍，多读中国书。但我在北京，就看到有人在主张读经，提倡复古。来这里后，又看见有些人老抱着《古文观止》不放，这使我想到：与其多读中国书，不如少读中国书好。

在这段简短的开场白里，鲁迅先生清楚明白地交了自己的讲题和为什么要这样讲的原因，不转弯抹角，自然引起了听众的注意，并且令人费思不解。鲁迅的这个讲题，正是他此次演讲的中心论点，从这里“演说开去，顺理成章，过渡自然，使得整个演讲节奏紧凑有力。教授中国文学和导师

竟然主张少读中国书，这与常理明显相悖。为什么会有这样的怪事？听众怀着这种疑问，就感到非听下去不可了。

赫胥黎是英国 19 世纪著名的科学家。1883 年他在英国皇家年会上发表了一篇题为《科学》的演讲，他就是从讲题说起的：

首先我要感谢你们以仁慈及欣赏的态度来接受我的演讲题——科学，我用它来祝贺你们身体健康，而且当我听到这个讲题是一个类似这种会议所提议的时候，我更感谢不尽，因为近几年来我发现一个日趋强大的倾向，有些被戏称生于未有科学时代的人，都视科学为一股入侵的势力，并认为如果科学大行其道的话，将会把所有的其他行业逐出宇宙。我想一定有很多人把我们这个时代的新兴的科学视为是由现代化思想之海中冒起的海怪，其目的是为了要毁掉艺术。所以呢，这位希腊神话中杀死海怪的英雄，会借着作家的笔或编辑的文章，来发泄其不满，并随时要杀掉这只科学的海龙。诸位先生啊！我倒希望这位英雄能把海龙想得好一点。（听众大笑）第一点，为了他自身的安全起见，因为海龙的头很硬，颚很利，而过去它都能显示出征服挡在其路的东西的能力；第二点，为了公正起见，就我所知，我可以向你们保证，这种动物如果你不去理它，它非常的温和。（笑声四起）至于它对艺术这位小姐又怎样呢？它会表示出它最温柔的尊敬，对她一无所求，除了看她快乐地成家，然后每年生下一大群我们四处都可看到的

可爱的孩子。(欢呼声四起)。

演讲者以热诚和谦逊的言辞亮出了讲题，并围绕对科学的认识，委婉含蓄地批判了错误可笑的倾向，接着又使用生动的比喻，寓说理于形象之中，使人耳目一新。他在幽默诙谐的谈笑的同时，又恰当使用逻辑方法，论证了科学与艺术的辩证关系，阐述了独到的见解，使得听众在轻松愉悦之中受到启发和鼓舞。

从演讲题目说起，简洁便捷，既入题快又过渡自然，因此，不少青年演讲者也很喜欢用这种方法开头，有的演讲者的用例就很出色。例如，在《演讲与口才》杂志社与吉林市图书馆举办的演讲培训班结业典礼上，有13名同志作了汇报演讲。长春百货大楼的刘小玲演讲到结尾时，满腔热情地说：“欢迎大家到我们百货大楼来！”在听众热烈的掌声中，一位民警走上讲台，他向大家敬个礼后，便借刘小玲之尾入自己之题，开始了演讲：

同志们，刚才那位营业员同志说，欢迎大家到百货大楼来；可我呢，却不欢迎大家到我那里去，因为我是长春市公安局交通警察大队的。提起交通警嘛，有人给我们送了个雅号——“马路橛子。”好吧，今天我就专门讲一讲《好一个马路橛子》。

这种演讲开头，就地取材，“借他山之石攻己之玉”，生动风趣，过渡自然，十分诱人。

下面，我们再来看看余德馨的《受骗的“上帝”》的演

讲开头：

我演讲的题目是：受骗的“上帝”。

这可是个离经叛道的题目。说它“离经”，是因为在信教的人看来，圣经明明白白地写着，一切是上帝创造的，上帝又怎能受骗呢？说它“叛道”，是因为唯物主义的观点是：从来就没有什么救世主，又哪来上帝？更哪来受骗的上帝呢？不！“上帝”是有的，“上帝”就是你、我、他。有一句名言：“顾客是上帝”。我们每个人，一生下来都必然是消费者，也就是直接或间接的顾客，因此，我们大家都是上帝——当然，这个“上帝”是打引号的，不然我在这儿就成了牧师布道了。

好，现在我来谈谈咱们消费者作为“上帝”的受骗情景吧！

演讲者首先直接点明讲题，接着从“离经叛道”生发开去，进而把至高无上的上帝和顾客是“上帝”联系起来，再自然过渡到正文揭示消费者上当受骗的情景。这种直接点题、破题的方法，简洁明快，饶有趣味，过渡也十分自然。明明是倍受尊重的上帝却偏偏上当受骗，为什么会出现这种怪事？这个问题对听众是有很大的吸引力的，人们不能不急切地等待下文。这不但调动了听众的情绪，也活跃了人们的思维。

郑智勇是一位很出色的青年演讲者，他在《“球运”和“国运”》的演讲中，就是这样登坛开讲，直呼主题的：

我演讲的题目是：“球运”和“国运”。在座的年轻人还记得第9届世界女子篮球锦标赛上中国队和美国队的一场比赛吗？离终场还有70秒时间的时候，中国队领先3个球，但是由于中国队比赛经验不足，致使美国队反败为胜。当时外国报纸惋惜地评论：“中国队球运不佳。”国内的球迷们也面面相觑，长吁短叹：“唉，中国女篮姑娘球运不好！”这样看来，打球似乎有“球运”。

究竟有没有“球运”这个东西？客观地说，应该是有的，但它并不是从天上掉下来的，也不是“额骨头高”，靠碰运气碰来的。它来自运动员流血流汗，奋力拼搏的刻苦训练；它来自教练员运筹帷幄、叱咤风云的英明指挥；它来自技术和体力的巧妙结合；它来自天时、地利、人和；……

这个开头入题简便轻巧，毫无拖拉繁杂之感。他从中美女篮球赛本不该输、结果却痛败的这个事例，引出报纸和球迷对“球运”的感叹，然后客观、辩证的阐明自己的见解，自然而然地引入演讲正文，显得流畅顺达，使人愉悦，好像身临悠悠流淌的清溪，兴致倍增，为之吸引。应该说这个演讲开头是很成功的。

当然，也有的演讲者并不急于“开口点题”，而是经过一番叙议之后在开头部分的最后点明主题，这种方法只要运用得当效果也不错。例如演讲者朱卿在《拼搏吧，让青春闪光》中就是这样开头的：

人最宝贵的东西是什么？是生命。同志们一定会这样说。是的，人最宝贵的东西是生命，因为生命属于我们只有一次。那么对这宝贵的生命应该怎样看待呢？众说纷纭。有人说：生命短暂，能吃就吃，能穿就穿，要享受人间的一切荣华富贵。于是，就产生了“吃光，用光，死了不喊冤枉”的说法。但也有人理直气壮地说：人活着就是要使自己的生命闪光，精神长存。两种说法，两种截然不同的人生观，孰是孰非，泾渭分明。我想在座的各位同志一定是赞同后者的。那么如何使我们短暂而宝贵的生命发出耀眼的光辉，使精神留存千古，永不泯灭呢？这个大家都十分关心的问题，就是我今天的讲题：让生命闪光。

很明显，这篇演讲的点题不同于上述引例的开头，具有一定的艺术特色。演讲先借设问，引出两种对待生命绝不相同的人生观，接着选取正确看法阐明见解，然后再进一层设问，引出主题。这种点题方法，虽几经周折，似“千呼万唤”，“千回百转”，但由于思路清晰，语脉流畅，依然是“水到渠成”般的贯通一气，使人有“柳暗花明”的新鲜感，颇具吸引力。

直接揭示演讲的主旨

开宗明义，直接揭示主旨，这是演讲中比较常见的又一种开头方法。其特点是，不落老套路，不拖泥带水，不

转弯抹角，使听众一下就能领悟出演讲的宗旨，引起关注。

范曾是当代成就卓著的中年学者，他在文学、历史、书法诸方面颇有造诣。近年来发表过一些有影响的演讲，其中《扬起生命的风帆》，就是反响强烈的一篇。开场白是：

您到过长江之畔、东海之滨吗？在那儿，您会看到一叶叶满风的帆船，在风波中出没。此刻，您是否会想到：我们的生命，就像那启航的船，当我们把生命的风帆拉向桅杆之顶的时候，每一个人都会严肃地问：“风，从哪儿来？船，向何处去？”是阴！让我们选择一条最佳的航道，扬起那生命的风帆，乘长风，破万里浪，不负祖国和时代的厚望与重托。

这是很有特色的开头。他首先设问，且自问自答，展示一幅诱人的画面，引发人们的兴味；接着再来一个巧妙的借问，引起听众的深思；然后述说主旨：“扬起生命的风帆”，“不负祖国和时代的厚望与重托。”这篇议论性演讲，由于借助了文学的表现手法，把深刻见解融入优美抒情的语言中，因此生动流畅，引人入胜，极富文采。

我们再来看看一位科技工作者的演讲，题目是《改革面临着传统意识的深层突破》，其开头也是用开宗明义的方法。

每一个冷静的同志都会发现，我们的改革尽管是势在必行，但总是步履艰难。比如我，现在有五大摊子——教

学、科研、行政、技术开发和社会活动。看上去相辅相成，似乎运转得很好。也没有人公开站出来，说不能改革。但是，每干一件事情总是有来自四面八方的无形阻力。各种调查接二连三，流言蜚语此起彼伏。我感受到了阻力和压力，但又找不到对手，仿佛像唐·吉珂德大战风车。后来，我渐渐发现了，几千年的封建社会积淀了一层厚厚的污垢，形成了稳固的“潜结构”，这就是传统意识，要改变这种“潜结构”是非常艰难的，因为它已有悠久的历史，可以说是根深蒂固了。但不改变的话，改革是无法深入持久地发展的。

演讲没有那些司空见惯的套语，直接亮出了改革的“步履艰难”的见解，接着用简明流畅的语言，回顾了本人在改革中的经历，终于发现了“几千年的封建社会积淀了一层厚厚的污垢，形成了稳固的‘潜结构’，这就是传统意识。”进而深刻指出：要推动改革持久深入的发展，必须清除根深蒂固的传统意识，这就把中心论点揭示出来，顺利推进了全篇的演讲。这种开头的表现方法，简洁明晰、真切自然，毫不拖泥带水，很适合听众的心理需求。

在当代一些青年演讲者中，许多人都喜欢在开场白中运用开门见山、开宗明义的方式，以此打开演讲的局面。有位“白衣战士”泮月娥，在她《完成一个美的命题》的演讲中，就有过这样一次成功的尝试：

您生过病、住过院吗？或到医院探视过生病的亲人和

朋友吗？我想一定有过这种时候。那么您一定会注意到那里的环境是那样整洁、安静，一切又是井井有条。身穿白衣的护士们从一张病床走到另一张病床，按照医生的指示护理着病人。她们尽可能使病人生活得舒服，尽可能解除病人的痛苦。我就是做这种工作的一名护士。

也许哪位朋友要问：当今是改革的时代，你怎么选择了从事护士工作的小人物做你演讲的主题呢？护士的工作太枯燥了呀？是啊，护士，平凡的岗位，平凡的职业，平凡的工作。可是，我今天就要站在这个讲台上要一鸣惊人地让大家重新认识我们！我要讲的是我们护士的职业是在完成人的生命中一个美的命题。

这是一篇热情赞美护士职业伟大、神圣，讴歌护士心灵美好、情操高尚的演讲词。在开场白中，她先用两个设问，将本人和自身的工作情境在听众面前“亮相”，使人获得亲切的快感；然后再来一次设问，理直气壮地阐明主旨，使人为之一震，对她要表述的“美的命题”刮目相看，并且油然而敬。这样简洁明快的开头方式，自然获得了预期的效果。

再来看看，一篇讲《选择》的开头：

人的一生，每时每刻都站在一个选择点上，都面临着选择，都进行着选择。

我曾不止一次地看到，人们在饭堂的窗口前挑选，在商店的柜台边抉择，在年轻的朋友中比较。

选择是人的权利和自由。但我想说的是，在包罗万象、形形色色的选择中，什么是对于我们的人生最重要、最有价值的。

毫无疑问，它应该是信仰和追求，是选择什么样的道路，成为什么样的人的问题。

这个开头，首先开门见山，点出讲题；再用目睹的几个画面说明演讲的内容；接着简单地进行逻辑推导，阐明主旨。这是非常典型的“开口破题”、开宗明义的开头方法，一下就能唤起听众的高度注意，使听众的脉搏跟着演讲者的生动语言一起跳动。几个画面都是司空见惯的日常现象，但铺陈于此，十分精当，为揭示主旨提供了事实的依据。

汤云芳是位青年女工，她的《我们身边的闪光点》生动讲述了一位青年女工无私奉献的感人故事。演讲一开头就把主题呈现给听众：

共产主义思想的闪光是我们时代的光辉，它发自人们的心灵，体现在人们的行动上，存在于我们的生活中。

前不久，在我们厂传诵着一位姑娘的动人事迹，人们称赞她是我们身边的闪光点。姑娘的名字叫丁幼君，是长宁区麻袋供应站的工人。

四年前的一天，小丁的男朋友、我们厂的青年工人小刘不幸因工致残，下肢瘫痪。那时，小丁和小刘相识才两个月，突然发生的事故，对小丁的爱情是一个严峻的考验，

她必须严肃地作出回答。

李燕杰说：“爱情是美好的，但谁也难保爱情没有挫折，没有坎坷，问题只是在于你怎样对待它。”生活中的现实也正是这样。小刘工伤以后，有人对小丁说，你和小刘相识的时间不长，他现在半身瘫痪，不如早些断了关系。母亲也反对小丁继续和小刘来往。姐姐是小丁和小刘的介绍人，几次要为小丁另找对象。

在严峻的考验面前，小丁没有悲哀叹息，没有犹豫彷徨，而是坚定地作出了选择：伴随小刘始终不渝。小丁勇敢地选择了一条充满艰辛的道路，打开的却是闪光的生活大门。……

演讲开宗明义，直示主题，明确告诉听众共产主义思想光辉是我们时代的“闪光点”，显得鲜明有力。接着，她对身边发生的一个真实感人的故事作了生动表述，主人公虽然没有惊天动地的辉煌业绩，却有着一颗金子般的爱心，有着崇高的心灵美，这就极为有力地证实了主旨，真实生动，感人肺腑，因此，听众为之吸引。人们不能不为主人公思考，她为什么要作出如此选择？她果真能获得真正的幸福吗？她将怎样经受人生的“严峻考验”？这些，听众迫切期待听下去，而这正是演讲者所要达到的预期效果。

在演讲开头部分引用生动事例或真实故事直扑主旨，可以是新近发生的或现实存在的；也可以运用过去发生的或曾经是历史上有过的。关键在于它是真实感人的事例，

是能够揭示主题的典型。例如，有位青年演讲者尹健，在盲童学校对同学们的演讲《为了祖国母亲更美丽》，其开场白就讲述了一个非常著名的历史故事。

同学们，你们听过海伦·凯勒的故事吧！

当海伦出世仅仅 19 个月的时候，无情的病魔就夺去了她视、听、说的权利，从此这个天真烂漫的小女孩被投进了黑暗与寂静之中。然而，海伦在命运面前不是跪着，而是傲然挺立着。她在她的老师安妮·沙莉文的悉心指导下，在重重困难面前，以超人的意志学会了用嘴讲话，用手指“听”话，并且掌握了英、法、德、拉丁和希腊 5 国文字和 12 门外国语。她在 24 岁时，毕业于美国享有盛名的哈佛大学拉德克利夫女子学院。以后她把毕生的精力和学识都投入到为本国和世界残疾人谋利益的公共事业中，成为举世瞩目的奇人。

海伦，一个曾经在混沌无知的世界中生活的小女孩，最终成长为世界闻名的作家、教育家。她凭靠的是向命运拼搏的精神，而她心中所抱定的理想目标是她奋斗的精神支柱。

海伦是美国著名的教育家，也是享誉世界的作家，把她带有神话传奇色彩的故事首先端出来，特别是在盲童学校呈献给残疾学生，这就特别具有针对性和感召力。演讲者首先树起了一面光辉的旗帜，使听众感到亲切、新奇、振奋和鼓舞，有如磁石一般被紧紧吸住。正因为这个开头

选材精当，手法新颖，针对性强，就为全篇演讲奠定了成功的基础。因此，这篇演讲受到盲校师生的热烈欢迎，并在社会上引起轰动决不是偶然的。

以新闻开头让听众关注

新闻是新近发生的事实，一般都能引起人们的重视，尤其是些重要新闻和有重要新闻背景的事件，更能使人们特别关注。因此，很多著名演讲家，在广播、电视、政坛等场合往往采用这种引述新闻的方式作为开头。

1941年6月22日，德国法西斯以强大的武装力量向前苏联全面发动进攻，来势凶猛，形势严峻。在这个紧急关头，前苏军统帅斯大林及时在莫斯科发表了著名的《广播演说》，他是这样开头的：

希特勒德国从6月22日向我们祖国发动的背信弃义的军事进攻，正在继续着。虽然红军进行了英勇的抵抗，虽然敌人的精锐师团和他们的精锐空军部队已被击溃，被埋葬在战场上，但是敌人又往前线调来了生力军，继续向前推进。希特勒军队侵占了立陶宛、拉脱维亚的大部分地区、白俄罗斯西部地区、乌克兰西部一部分地区。法西斯空军正在扩大其轰炸区域，对库尔曼斯克、奥得沙、莫吉廖夫、斯摩凌斯克、基辅、敖德隆、塞瓦斯托波尔等城市大肆轰炸。我们的祖国面临着严重的危险。