

高中语文 教学目标检测

第五册



江苏教育出版社

高中语文教学目标检测

(第五册)

中学语文《教学目标实施手册》编写组

江苏教育出版社

高中语文教学目标检测

(第五册)

中学语文《教学目标实施手册》编写组

责任编辑 王许林

出版: 江苏教育出版社
(南京中央路165号, 邮政编码: 210009)

发行: 江苏省新华书店

印刷: 句容县工商印刷厂

开本787×1092毫米 1/32 印张3.375 字数72,300

1991年5月第2版 1991年5月第1次印刷

ISBN 7—5343—1009—1

G·887

定价: 0.93元

江苏教育版图书若有印刷装订错误, 可向承印厂调换

说明

《教学目标检测》原名《教学目标实施手册》(附本)。书中提供了各单元教学目标检测题和学期总结性测试参考题，每份试题后，还附有“教学目标达成对照表”。单元教学目标检测题，是依据一个单元的教学目标编拟的；学期总结性测试题是依据一册教科书中的教学目标编拟的。运用这些试题的目的，是为了对学生的学学习进行评估，向师生提供关于预定的教学目标与学生掌握程度之间的信息，并依此采取补救措施或调整下阶段的教学活动。“教学目标达成对照表”是为了能更好地发挥这些测试的测量水平和诊断问题的双重作用而设计的，由学生在完成测试、核对答案后填写。从表中学生能很快地查出自己学习上的缺漏，教师也可利用此表及时了解班级学生目标达成情况。

中学语文《教学目标实施手册》编写组

1990年10月

目 录

本册读、写、听说能力和基础知识教学目标…………… (1)

教学目标检测题及复习练习题

第一单元教学目标检测题…………… (4)

第一单元复习练习题…………… (12)

第二单元教学目标检测题…………… (16)

第二单元复习练习题…………… (22)

第三单元教学目标检测题…………… (27)

第三单元复习练习题…………… (36)

第四单元教学目标检测题…………… (40)

第四单元复习练习题…………… (47)

第五单元教学目标检测题…………… (50)

第五单元复习练习题…………… (55)

第六单元教学目标检测题…………… (60)

第六单元复习练习题…………… (67)

第七单元教学目标检测题…………… (73)

第七单元复习练习题…………… (82)

学期总结性检测题…………… (88)

本册读、写、听说能力和基础知识

教 学 目 标

一、阅读能力教学目标

- 1.能识记课文中的生字、生词，了解、辨识其形、音、义。
- 2.能解释课文中的重要词语，理解其在一定语境中的含义，并在自己的语言实践中运用。
- 3.能理解和分析课文中的中心句、关键句的深层含义。
- 4.能了解课文的背景材料。
- 5.能理解、分析课文的内容、中心思想或主题，并能作一定的评析。
- 6.能理清课文的段落、顺序，分析文章的层次、结构。
- 7.★能理解、分析议论文论点、论据之间的逻辑关系，指出文章的论证方法和驳论方法。
- 8.★能了解文学评论和思想评论的有关知识，分析思想评论、文学评论中叙议结合、评析结合的方法。
- 9.★能掌握常用应用文调查报告、总结报告、请示报告、计划、简报、合同等的主旨、材料和格式，了解应用文语言平实、简洁、得体的语言特点。
- 10.★能了解语言和语境的关系。
- 11.★能阅读和鉴赏小说，分析小说的线索、情节和人物形象的性格特点及其表现方法，理解小说的主题思想、社会

意义，能正确地分析评价作品。

12.能了解多种表达方式的综合运用，了解各种文体的语言特点。

13.★能了解古代诗歌的基本知识，知道古代诗歌的优秀传统。理解《诗经》、《楚辞》、《孔雀东南飞》的艺术特色和古代诗歌的诵读方法，并能对诗歌进行鉴赏。

14.能了解、掌握文言短文的断句、加标点、解释和翻译的方法。

15.能了解、记忆有关作家、作品及文学史常识。

16.能了解、记忆一些古代文化常识。

17.★能掌握专题阅读和比较阅读的方法(区分口头语体和书面语体)。

二、写作能力教学目标

1.★能按要求写思想评论和文学欣赏评论。

2.★能抓住文章要旨，恰当地联系实际写出读后感。

3.★能按内容和规格要求写调查报告、总结报告和请示报告。

4.★能拟通知、请柬，写简报、计划、合同。

5.★能修改文章(包括常用应用文)，推敲语言。

6.★能把诗歌(叙事诗)改写或扩写为语体文。

三、听说能力教学目标

1.能有感情地朗读课文，能背诵规定的课文内容。

2.能简洁、清晰地复述课文内容。

3.能对课文进行口头评析。

4.★能面对听众就某一论题做口头报告。

四、基础知识教学目标

1.复习现代汉语语法，掌握短语、单句、复句、句群的分类和分析方法。

2.能正确地使用常用的标点符号。

3.能正确地辨析常用的修辞方法，理解所表达的深刻含义。

4.能识记常见的通假字、古今异义词、偏义复合词。

5.能了解常见的文言一词多义、词类活用现象。

6.★能掌握常见文言虚词。

7.能掌握常见文言实词。

8.能掌握常见的文言句式。

第一单元 教学目标检测题

一、在正确读音后的括号内打“√”。

- | | | | |
|---|--|---|-----------------------------------|
| 撰 | { ①xuǎn ()
②zhuàn ()
③zuàn () | 瘥 | { ①yī ()
②yī ()
③yīn () |
| 冗 | { ①yōng ()
②rǒng ()
③rōng () | 茸 | { ①róng ()
②jī ()
③qī () |

二、在下列三组词语中选出书写完全正确的一组。

- 落草 深邃 铺排 勾勒 ()
- 声势凶凶 深挚 碍事 自勉 ()
- 服膺 冷僻 静谧 娇柔 ()

三、下列六个词语中加点的字都有几种不同的解释，选出正确的一种。

- 揣摩：A.摩擦 B.切磋 C.接触 ()
- 亡命：A.死亡 B.丢失 C.逃跑 ()
- 轶事：A.闲散的 B.逃跑 C.散失的 D.超过一般 ()
- 相悖：A.违反 B.并列 C.错误的 ()
- 服膺：A.胸 B.臂 C.力气 ()
- 冗坐：A.多余、闲散 B.烦琐 C.庸劣 ()

四、将下列成语按其构成方式分类。

- ①栩栩如生 ②井井有条 ③别具一格 ④雕章琢句
⑤赏心乐事 ⑥叱咤风云 ⑦沁人心脾 ⑧娓娓动听
⑨无足轻重 ⑩平铺直叙 ⑪纵横开合 ⑫名副其实

A. 联合式_____ B. 主谓式_____

C. 偏正式_____ D. 动宾式_____

五、从修辞角度考虑，选出不同类的一项。（ ）

A. 有了勇敢的士兵，没有尽职的伙夫能行吗？

B. 假如伙夫不能及时地烧好饭，送给前线的士兵吃，他们怎么能够冲锋陷阵？

C. 谁能说一根枕木是无足轻重的呢？

D. 既然本此立意，那么一间没有盛况的小屋怎样写？

六、在下列横线上的词语中选用一个最恰当的词语，把号码填在括号内。

1. 施耐庵先请高手画师把宋江等三十六人画了图像，挂在一间房内，朝夕A. 观察 B. 欣赏 C. 揣摩。（ ）

2. 故事的发展，前后勾联，一步紧一步，但又疏密相间，A. 丰富多采 B. 摇曳多姿 C. 变化多端。（ ）

3. 在这五回书中，行文方面，竭尽A. 千变万化 B. 曲折离奇 C. 腾挪跌宕的能事。（ ）

4. 殊不知大事A. 固然 B. 既然 C. 虽然由小事积成，大错误也总是由小错误开端。（ ）

5. 所谓借书满架，也是散人闲趣，A. 大概 B. 并非 C. 未必都是借来的。（ ）

6. 造成使自己和事业覆亡的大错误，A. 其实 B. 肯定 C. 也许就是由当初不被重视的小错误开始的。（ ）

七、辨析下列各句，是单句，划分句子成份；是复句，

划分层次，指出分句间的语法关系。

1. 这谜底，直到故事终了时揭晓，结构上的纵横开合，便是这样造成的。

2. 请不要误会，以为《水浒》的其它方面就没有可供我们学习之处；不过，此篇专谈它的如何创造人物与如何结构全局，所以暂时不谈它的其它方面。

3. 我们用不着把自己幻想为了不起的“英雄”、“伟人”，但只要一个人是全心全意去做了他所应做的事情，尽了他的一份责任，他就是真正伟大了。

4. 我们所做的工作，比起那些真正的革命导师来，自然可能小得多。

5. 我们如果肯努力，自然可以做出一些成绩来，但这本是我们应尽的责任，而且不管成绩怎样大，同整个的革命事业比起来又算得什么？

6. 后面“三五之夜，明月半墙，桂影斑驳，风移影动”的描写，从宋朝诗人林逋咏梅的“疏影横斜水清浅，暗香浮动月黄昏”化来而痕迹不显。

八、填空。

1. 文学评论是对文学现象进行_____的文章，常采取以_____为主、_____结合、_____结合的写法。

2. 议论中的记叙（叙述和描写），方式灵活多样。一般说来有三种方式：（1）_____，（2）_____，（3）_____。议论文中的叙述、描写，并不象记叙文中的叙述和描写那样要求_____，而是一种_____性很强的叙述或_____的描写。

3. 《水浒》在结构上的主要特点：第一，故事的发展，前后勾_____，一步_____一步，但又_____密相间，摇_____多姿。第二，善于运用变化错_____的手法，避免平_____直_____。

4. 我们在语文课本上曾读过《林冲》、《杨志》、《鲁达》等篇课文，这三篇课文分别介绍了有关林冲、杨志、鲁达三人的故事。

5. 对于杨志，我们虽 其遭遇，却 其为人；对于林冲，我们既寄以满腔的 ，却又深 其认识不够；对于鲁达，我们却除了 ，别无可言。

6. 《说“小”》围绕“小”这个论题，从不要 小事情，不要 小成绩，不要 小错误三个方面进行论述。

九、阅读下列文字，完成后面的练习。

①归有光是明代的著名散文家。②他的作品数量不算很多，却别具一格。③他很少写什么重大题材，也不抒发什么豪情壮志，更不采用华丽的辞藻和冷僻的典故，丝毫不作矫揉妆束，雕章琢句之态。④一般地说，他只是从日常生活的琐事中选取素材，用平易、朴素和淡雅的笔（A），略加渲染，勾勒出人物的音容笑貌，抒写出自己寄托于这些人物身上的深挚感情，哪怕只有（B）数笔，也都是至情言语，沁人心脾。⑤王锡爵说归有光的散文“无意于感人”，“而欢愉惨恻之思，（C）于言语之外。”可谓知音。⑥如果说，宋代词人中可以分为豪放派（如苏轼、辛弃疾等）和婉约派（如秦少游、欧阳修等），那么，在散文制作中，归有光似乎也可以归入“婉约”一派的。

1. 选择恰当的词，填在A、B、C三处。

A.处应填入（ ） a.调 b.墨 c.触 d.锋

B.处应填入（ ） a.淡淡 b.寥寥 c.轻轻

C.处应填入（ ） a.溢 b.见 c.寄

2. 从文中找出和下列语句在意思上密切照应的语句。

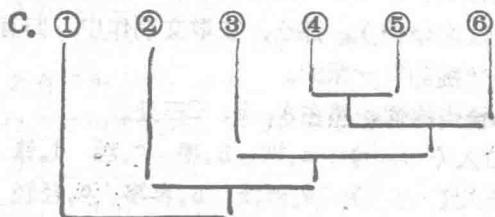
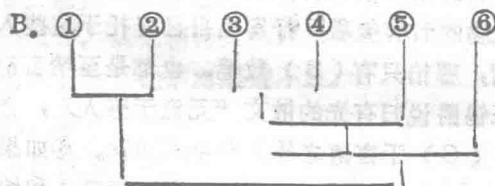
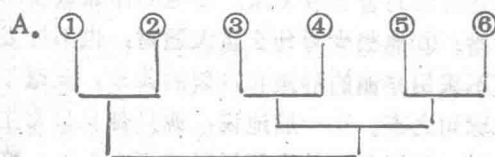
A. 他很少写什么重大题材：

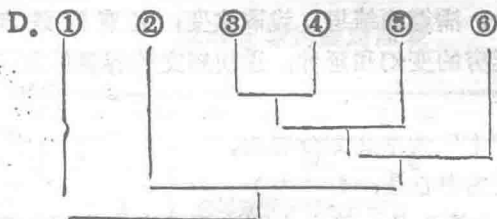
B. 也不抒发什么豪情壮志：

C. 更不采用华丽的辞藻和冷僻的典故，丝毫不作矫揉
妆束，雕章琢句之态：

D. 他的作品……别具一格：

3. 对本段文字中六句话之间的关系，下列分析哪一种
正确？（ ）





4. 仔细体会一下，文中的假设复句和常见的假设复句

有何区别。

5. 简要分析本段在全文中所起的作用。

十、阅读下列短文，完成文后的练习。

《白水瀑》虽然只有二百四十字，却是一篇令人百读不厌的优美而奇巧的散文。它的奇巧处，就在于用层层递进的联想，把一个为一般人熟视无睹的薄雾般小瀑，写得那样虚无缥缈，那样变幻莫测，甚至还带有点仙幻的味道。瀑布是实体，由于它“太薄”、“太细”，作者遂把它联想为“闪着些须的白光”。然而定睛看时，却又是“一片飞烟”。白光是透明的，飞烟是飘逸的，但毕竟还是可以感触的。转眼间，白光、飞烟倏忽变得似无还有的当儿，作者又进而联想成一种“影子”。“影子”在微风吹拂下，有时化作“袅袅”的“软弧”，而即刻又恢复原形——作者因此又联想到了有一双看不见的“纤手”，在将这些影子织成一个“诱惑”

人的“幻网”。满篇的绮思，诡谲多变；文意的跌宕，连绵起伏。这无穷的变幻和延伸，遂使短文的容量扩大到了无限。

1. 用“|”为本文划分层次。

2. 本文的中心是：()

A. 《白水滌》是一篇令人百读不厌的优美而奇巧的散文。

B. 《白水滌》的奇妙处就在于用层层递进的联想。

C. 《白水滌》满篇的绮思，诡谲多变；文意的跌宕，连绵起伏。

D. 无穷的变幻和延伸，遂使短文的容量扩大到无限。

3. 本文叙议结合的具体方式是：()

A. 夹叙夹议 B. 先叙后议 C. 先议后叙 D. 先议后叙再议。

4. 摘出本文中与“层层递进”一词相照应的词语。

教学目标达成对照表

题 号	相 关 教 学 目 标		是 否 通 过
	序 号	内 容	
一	1、2	识记重要字词的音和形	
二	1、2	识记重要字词的音和形	
三	2	解释词语	
四	14	辨析成语构成方式	
五	16、17	理解修辞方法	
六	2、10	选用恰当的词语，理解评论文的语言特色	
七	15	分析单句、复句	
八	5、8、12、13	了解文学常识、叙议结合的方法和课文内容	
九	1	2、10 选用恰当的词语，理解评论文的语言特色	
	2	3、5 理解课文中重要语句、评论的重点内容	
	3	5、7 分析评论的重点内容，段落层次	
	4	15 分析复句	
	5	5、6 分析文章的段落和中心论点的关系	
十	1	7 段落层次划分	
	2	6 指出评论的中心论点	
	3	8 指出所用的叙议结合的方式	
	4	10 理解评论的语言特色	

第一单元 复习练习题

一、选出注音、字形都没有错误的一项。

- A. 拖沓冗(rǒng)长 咬文嚼(jiáo)字
 简陋寒伧(cāng) 色彩绚(xiàn)烂
- B. 纷烦芜(wú)杂 豁然(huò)开朗
 哗(huá)众取宠 谬(miù)种留传
- C. 卓(zhuō)有成效 钦差(chāi)大臣
 粗(cū)枝大意 大相径(jìn)庭
- D. 含混晦(huī)涩 舍(shě)本逐末
 矫(jiǎo)揉造作 手法拙(zhuō)劣

答()

二、解释加点的字。

- ①冗长_____ ②简陋_____
- ③豁然开朗_____ ④檄文_____
- ⑤矫揉造作_____ ⑥含混晦涩_____
- ⑦舍本逐末_____
- ⑧言之无文，行而不远_____

三、划分复句层次并注明关系。

1. ①人们首先必须吃、喝、住、穿，②然后才能从事政治、科学、艺术、宗教等等，③所以，直接的物质的生活资料的生产，从而一个民族或一个时代的一定的经济发展阶段，便构成基础，④人们的国家制度、法的观点、艺术以至