

圆

圆梦青花

民窑瓷盘鉴赏

刘佩华 / 著

这本以瓷盘为专题的图录中绝大多数是清代、民国时期的日常生活用瓷。但是，这些看似普通的瓷盘却有着极为丰富的内涵，从中映射出当时的民风民俗，体现了人们的审美意识，寄托着老百姓渴望幸福美满、多福多寿的梦想。作者正是抓住这个切入点，以平和的心态，以无尊无卑的平等之心，用圆圆的瓷盘来还原一段历史，来宣示自己的收藏心得，同广大古陶瓷爱好者一道来圆梦收藏之梦。



百花文艺出版社

BAIHUA LITERATURE AND
ART PUBLISHING HOUSE



圆 梦 青花

民窑瓷盘鉴赏

刘佩华 / 著



百花文艺出版社
BAIHUA LITERATURE AND
ART PUBLISHING HOUSE

图书在版编目(CIP)数据

圆梦青花：民窑瓷盘鉴赏 / 刘佩华著. — 天津：
百花文艺出版社，2011.5

ISBN 978-7-5306-5849-9

I. ①圆… II. ①刘… III. ①民窑-瓷器(考古)-
鉴赏-中国-明清时代-图集 IV. ①K876.32

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第066305号

百花文艺出版社出版发行

地址：天津市和平区西康路35号

邮编：300051

e-mail: bhpubl@public.tpt.tj.cn

<http://www.bhpubl.com.cn>

发行部电话：(022)23332651

邮购部电话：(022)23332478

全国新华书店经销

天津市汇源印刷有限公司印刷

※

开本787×1092毫米 1/16 印张 10

2011年5月第1版 2011年5月第1次印刷

定价：43.00元

◎ 序

在古陶瓷中我偏爱民窑瓷器,尤其偏爱明清民窑瓷器,这大概与我早期在文物商店工作的经历有关。记得那时在保管部,主要负责接收各地收购站从民间收购的文物。当时国内文物市场尚未兴起,除了文物商店没有人会花钱买文物,因此货源非常充足。每当送交文物的卡车一到,从经理到员工全体出动,卸车、清点、入库,一天到晚搬箱抬筐忙得像群搬运工,最多的时候一次有三辆解放卡车(带拖斗)的货。就这样整天在瓷器堆里摸爬滚打,过手的瓷器(多数是明清民窑)不计其数,天长日久,不由自主对那些摸熟了的盘盘碗碗、坛坛罐罐产生了一种特殊感情。后来因为工作需要调入文物出境鉴定组,接触明清民窑瓷器的机会也随之少了许多。

盛世收藏,随着国民经济的飞速发展,国内收藏市场日益成熟,在我的朋友圈子里也逐渐多了许多文物发烧友。今年“五一”前夕,好友刘佩华先生托人捎来他编写的陶瓷书稿请我过目。拿出样稿,首先映入眼帘的是颇具诗意的书名——《圆梦青花——民窑瓷盘鉴赏》。一页页翻下去,熟悉而亲切的图案扑面而来,“福寿平安”、“松鼠葡萄”、“丹凤朝阳”、“狮子戏球”……随着刷刷的翻页声,我的思绪似乎又回到了从前。

我与作者相识是在80年代末期,当时国内收藏之风刚刚兴起不久,佩华先生一入此道很快就被古陶瓷的艺术魅力深深吸引。为了弄清一件瓷器的年代,一个画面的内涵,四处奔波查阅资料,买参考书,与藏友们一起讨论,虽然辛苦





却乐此不疲、如醉如痴。正是因为有了陶瓷这个共同的话题,我们之间才有了越来越多的来往。转瞬之间二十年过去了,如今作者已是本地颇有名气的收藏家,《圆梦青花》是他对自己收藏历程的一个小结,相信今后还会有更多的心得与大家分享。

平心而论,这本以瓷盘为专题的图录中并没有什么特别精美、贵重的作品,绝大多数是清代、民国时期的日常生活用瓷。但是,这些看似普通的瓷盘却有着极为丰富的内涵,从中映射出当时的民风民俗,体现了人们的审美意识,寄托着老百姓渴望幸福美满、多福多寿的梦想。作者正是抓住这个切入点,以平和的心态,以无尊无卑的平等之心,用圆圆的瓷盘来还原一段历史,来宣示自己的收藏心得,同广大古陶瓷爱好者一道来圆收藏之梦。正如佩华先生自己所言:“冰山一角,虽然不成气候,但愿意拿出来和大家一同分享。”

斗转星移,现在国内文物市场的状况已经今非昔比,很多以前司空见惯的“大路货”如今不仅弥足珍贵,而且芳踪难觅。本书收录的这些民窑瓷器虽然在艺术价值、经济价值上无法与唐宋名窑、永宣青花相提并论,但它们仍然是中华民族陶瓷艺术的组成部分,是中国陶瓷发展史中不可或缺的重要环节,更是广大文物爱好者心目中的“宝贝”。

中国陶瓷历史悠久、博大精深,无论原始瓷器、六朝青瓷,还是唐代名声显赫的邢窑、越窑,包括宋元时期著名的定窑、耀州窑、龙泉窑、建窑等,全都属于民窑体系。因此,中国陶瓷的根本是民窑,历史上出现的“官窑”以及明清景德镇“御窑厂”,究其根源无一不是在优秀民窑的基础上建立起来的。长期以来,中国古陶瓷研究大多侧重于历代名窑以及官窑,对于民窑特别是时代较晚的清代、民国时期民窑,研究的深度和力度还都远远不够。1999年我编写《清代民窑彩瓷》一书,就是想通过有限的研究心得和大量的图片资料,揭示清代民窑瓷器的工艺特色与艺术内涵。《圆梦青花——民窑瓷盘鉴赏》一书的出版,无疑又为古陶瓷研究者和收藏者提供了更多有价值的资料。

穆 青

2010年6月12日于石家庄

◎ 目 录



序 / 001

青花 / 001

五彩 / 005

粉彩 / 008

斗彩 / 011

素三彩 / 014

浅绛彩 / 017



青花盘 / 019

豆青、粉彩盘 / 095

茶盘 / 107

盘碟 / 127



后记 / 148

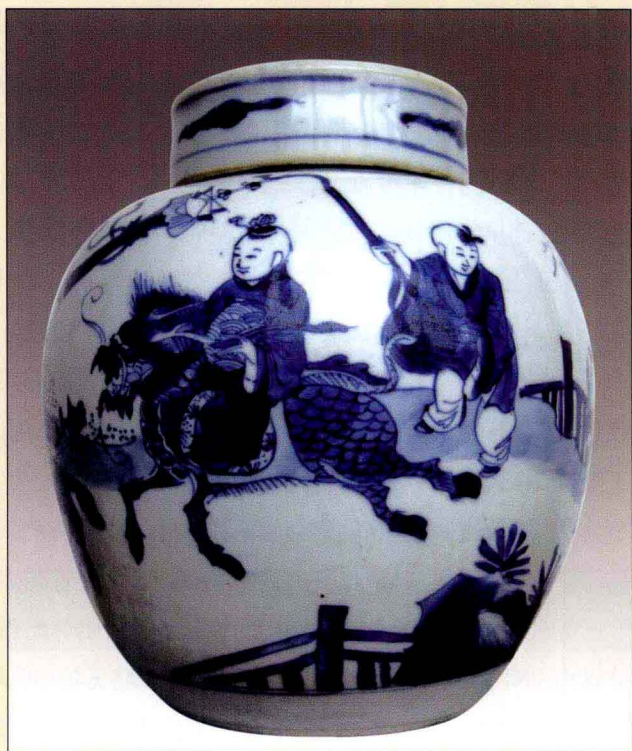
001

民
窑
瓷
盘
鉴
赏



◎ 青花

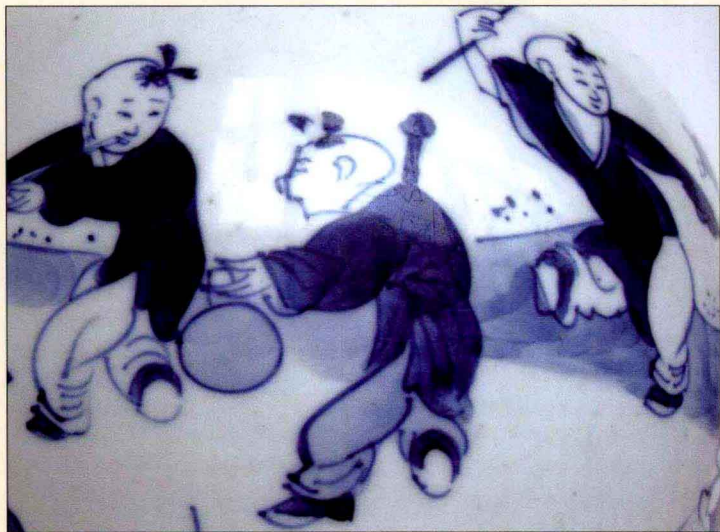
青花瓷又称白地蓝花瓷,简称青花,釉下彩的一种。它是用氧化钴作为呈色剂在生坯上描绘纹饰,再涂上一层透明釉,经高温在还原气氛中一次烧成。钴料烧成后呈蓝色,具有着色力强、发色鲜艳、烧成率高、呈色稳定的特点。目前发现



001

民
窑
瓷
盘
赏





最早青花瓷标本是唐代的,在元代出现了成熟的青花瓷器,明代青花成为瓷器的主流,清康熙时发展到了顶峰。青花原料从元至清产地不同,在青花瓷上的呈色也就不同,大致可分为:苏麻离青、平等青、石子青、回青、浙料和珠明料等。苏麻离青,产地在古波斯或今叙利亚一带。属低锰高铁类钴料,故青花呈色浓重青翠,有“铁锈斑痕”,俗称“锡光”。一部分元青花和明永乐、宣德官窑所用青料均是这种。平等青又称陂唐青,产于江西乐平。明“空白期”晚期和成化、弘治、正德早期时使用。此料呈色淡雅、青亮、稳定,尤其以成化青花瓷器名噪一时。石子青又称石青,产于江西高安、宜丰一带。此料单独使用时,青花发色灰暗甚至发黑,明清两代民窑普遍采用此料,官窑则与回青调和和使用。回青有产于西域、新疆、云南等多种说法。此料发色青幽泛紫,若单独使用则浑散不收,故多与石子青混合使用,明代嘉靖至万历前期多用此料。浙料又称浙青,产于浙江绍兴、金华一带。国产料中以浙料最为上乘,其发色青翠,明代万历中期至清代,景德镇官窑青花瓷器均采用此料。珠明料产于云南宣威、会泽、宜良等县,其中以宣威料最好,此料发色明丽纯正,康熙青花多采用此料。

元代青花瓷的胎体厚重,造型厚实饱满。胎色略带灰、黄,胎质疏松。底釉分青白和卵白两种,乳浊感强。器物底多砂底无釉,见火石红。元青花纹饰最大的特点是构图丰满,层次多而不乱。笔法以一笔点画多见,流畅有力;勾勒渲染

则粗壮沉着。所画牡丹的花瓣多留白边；龙纹为小头、细颈、长身、三爪或四爪、背部出脊、鳞纹多为网格状，矫健而凶猛。辅助纹饰多为卷草、莲瓣、古钱、海水、回纹、朵云、蕉叶等。莲瓣纹形状似“大括号”，莲瓣中常绘道家杂宝；如意云纹中常绘海八怪或折枝莲花、缠枝花卉，绘三阶云；蕉叶中梗为实心（填满青料）；海水纹为粗线与细线描绘相结合。

明清时期是青花瓷器达到鼎盛又走向衰落的时期。明永乐、宣德时期是青花瓷器发展的一个高峰，以制作精美著称；清康熙时青花瓷发展到了巅峰；清乾隆以后因粉彩瓷的发展而逐渐走向衰退，虽在清末（光绪）时一度中兴，最终无法延续康熙朝的盛势。总的说来，这一时期的官窑器制作严谨、精致；民窑瓷器则随意、洒脱，画面写意性强。从明晚期开始，青花绘画逐步吸收了一些中国画绘画技法的元素；到清康熙时，使用浙料和珠明料，青花发色前期较灰暗；中期以后青幽翠蓝、明快亮丽。画法早期以单线平涂为主，气势粗犷；中期以后则勾勒、渲染、皴法等并用，绘画精细，并以青花色阶而备受推崇。纹饰题材多样，图案留白边较其他朝明显。胎致密细白，呈糯米糕状。釉硬，与胎结合紧密，





见橘皮或棕眼,早期白中闪青,中期以后亮白。器型除日用器外,观赏瓷大量增多,典型器有盖罐、凤尾尊、花觚、象腿瓶、笔筒等。器物的底足也有极强的时代特征:琢器多二层台底;笔筒多玉璧底;圈足早期的多是两边斜削的较尖的“鲫鱼背”底,中期以后基本上是圆润的“泥鳅背”底;大盘类多双圈底,这种底从明末和顺治时出现,流行至康熙中期。

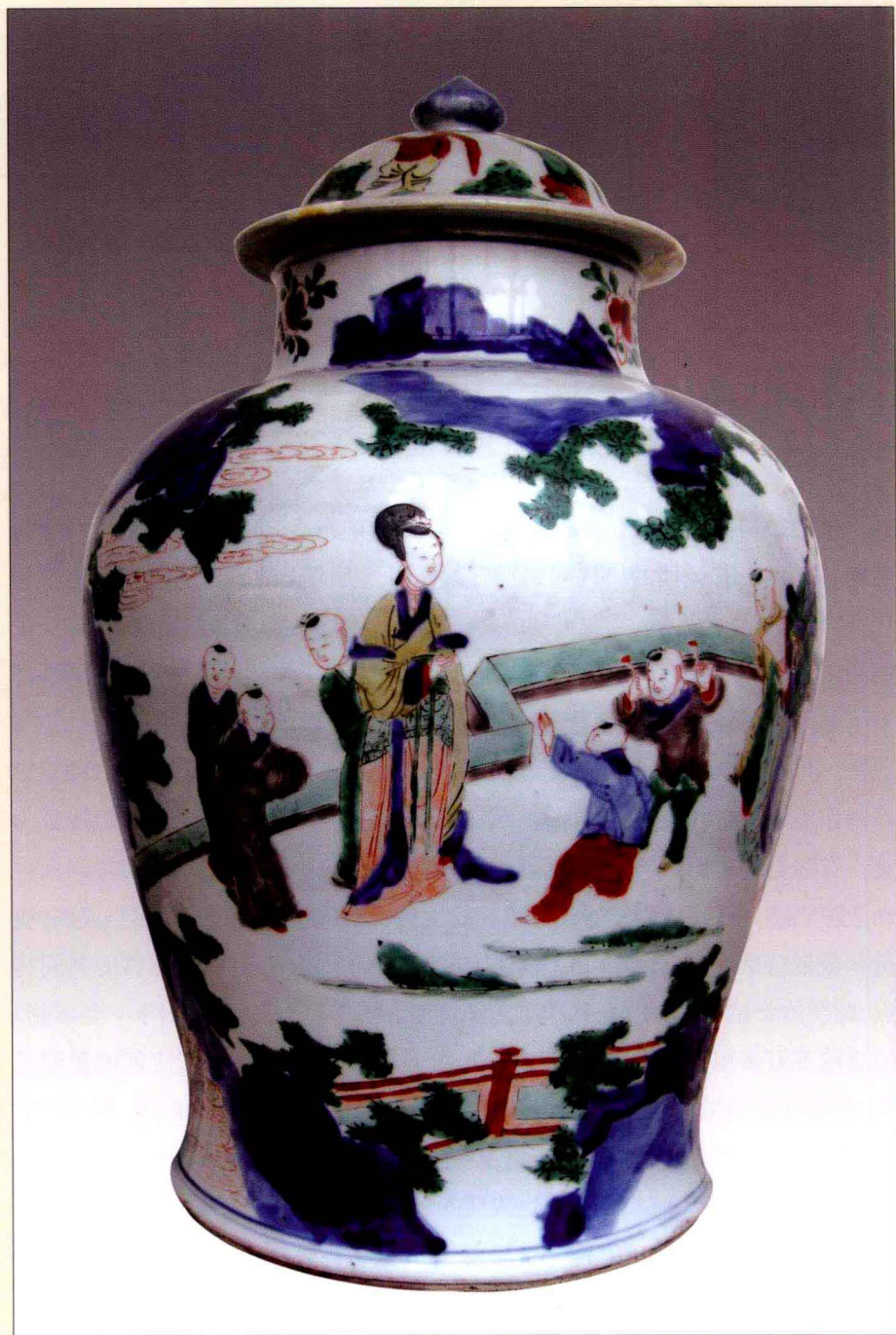
◎ 五彩

金代磁州窑的白釉红绿彩是明清五彩瓷器的先声,金代定窑的釉上红彩为后期景德镇五彩瓷器的出现起到了启迪作用,而真正的五彩瓷器则成熟于明代。明代五彩瓷的发展,大致可划分为三大阶段:洪武、永乐为初创期,宣德至正德为发展期,嘉靖、万历为成熟期。洪武时期的红彩瓷器为“五彩”瓷的发展打下了基础。宣德时生产的瓷器品种有釉上红彩和五彩,到成化时的五彩,已相当成熟。正德五彩是在白釉器上绘五彩纹饰,这种工艺,采用较广。正德白釉五彩器制作精细,使用较多的是红、绿、黄三彩,绿色多为翠绿和孔雀绿,绿色浅且闪黄。有些器物重用黄绿彩,红彩做点缀,或以套色来烘托纹饰,增加装饰画面生动活泼之感。明代五彩瓷器经过数朝的发展,到嘉靖、万历时已是相当成熟,质量和数量蔚然可观,开创了五彩瓷制作的新局面。嘉靖、万历五彩器的共同特点,即装饰繁密、色彩绚丽,制作工艺和造型大同小异,因此常被归于一类器物。但嘉靖五彩多用孔雀绿彩,而万历五彩则不然,这是两朝五彩瓷之间的重要区别。康熙五彩的最大特点是运用了釉上蓝彩和黑彩,形成了红、绿、黄、黑、赭、蓝等多种颜色的搭配和运用。由于有了深色调的蓝和黑,使得康熙五彩的色彩对比更加和谐、沉稳。康熙时蓝彩烧成后的色调,其深艳程度超过了青花,而黑彩又有黑漆般光泽。康熙五彩瓷光艳照人,很重要一点是在烧成上。釉上彩是在彩炉中低温烧成的,火候的把握十分重要:温度过高,有些釉上颜色会流动或损失,炉温太低则彩料的光泽不足。康熙五彩打破了前代五彩勾线平涂的模式,并

005

民
窑
光
盘
鉴
赏







吸收了西洋绘画的透视表现方法,在色彩处理上也注意了深浅、明暗,使画面具有层次感、立体感,更具有艺术感染力。雍正五彩和盛极一时的康熙五彩相比有很大的不同,在色彩上改变了过去以浓艳为主的特点,趋于淡雅,图案装饰也从繁复变为疏朗,笔意由遒劲趋向纤弱,在绘制工艺上结合了粉彩中多层次的技法,从而取得清新静谧的效果,在彩绘颜料方面仍以红、黄、蓝、绿、紫、黑、金等色为主,但彩绘效果已与以往有很大的不同。雍正以后,五彩瓷逐渐被新的彩瓷品种所替代。从道光以后,五彩已不再风骚独领。

另外,青花五彩(釉下青花釉上彩二次入窑烧制)器自明宣德创烧开始,一直延续到清代,历经了二百多年,烧造了许多精美佳作。明嘉靖、万历是青花五彩发展最盛的时期,开创了彩瓷制作的新局面。嘉靖青花五彩多为官窑生产,由于青花色料改用回青料或加石青,所以色调表现为蓝中泛紫,十分浓艳,有鲜明的时代特征。同时矾红彩料的大量制作和使用,也使五彩显得更加色彩亮丽,带有枣皮红色的矾红与蓝中泛紫的青花料,搭配起来很协调,具有新颖的风格。这种色调,持续了嘉靖、隆庆、万历三朝。康熙青花五彩,装饰纹样绘制精细,色彩明快艳丽,所用青料青翠明亮,彩绘工艺上运用了“分水皴”的技法,使得画面效果更加鲜亮。尽管康熙朝釉上五彩发展极快,并发明了釉上蓝彩,产生很大的影响,但并没有影响青花五彩的继续发展。清代青花五彩保持着独有的特色,一直烧造至晚清。





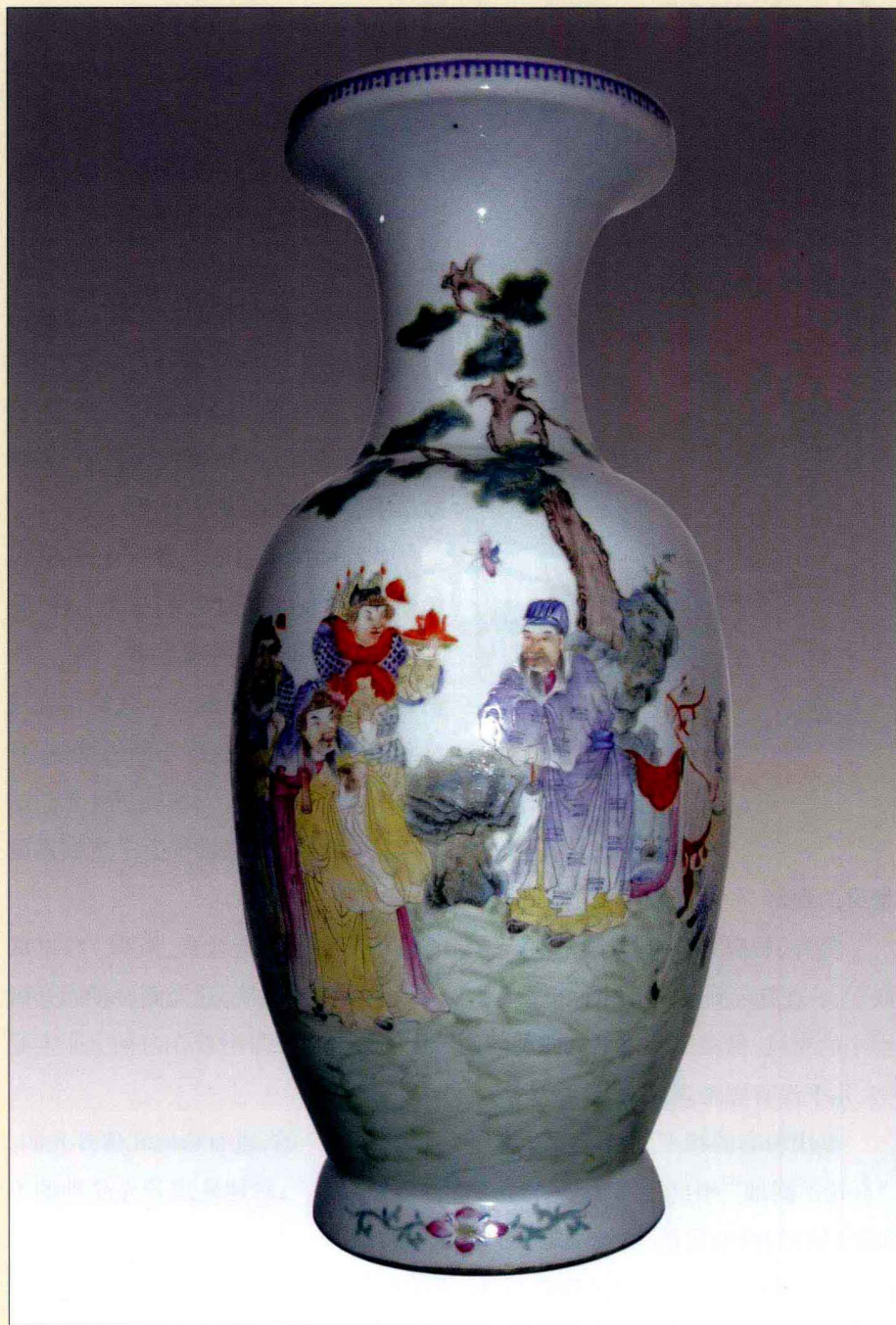
◎ 粉 彩

粉彩也叫“软彩”，是釉上彩的一个品种。所谓釉上彩，就是在烧好的素器釉面上进行彩绘，再入窑经摄氏 700 度至 900 度烘烤而成。粉彩瓷器是清康熙晚期在五彩瓷基础上，受珐琅彩瓷制作工艺的影响创造出的一种釉上彩新品种，从康熙晚期创烧，后历朝流行不衰。

粉彩瓷的彩绘方法一般是，先在高温烧成的白瓷上勾画出图案的轮廓，然后用含砷的玻璃白打底，再将颜料施于这层玻璃白之上，用干净笔轻轻地将颜色依深浅浓淡的不同需要洗开，使花瓣和人物衣服有浓淡明暗之感。由于砷的乳浊法作用，玻璃白有不透明的感觉，与各种色彩相融合后，便产生粉化作用，红彩变成粉红，绿彩变成淡绿，黄彩变成浅黄，其他颜色也都变成不透明的浅色调，并可通过控制其加入量的多寡来获得一系列不同深浅浓淡的色调，给人粉润柔和之感，故称这种釉上彩为“粉彩”，在表现技法上，从平填进展到明暗的洗染；在风格上，其布局和笔法，都具有传统中国画的特征。

粉彩瓷的装饰形式多种多样，有摘枝式、图案式、开光式、通景式、单面彩式、双面彩式等。粉彩瓷装饰画法上的洗染，采取了点染与套色的手法，使所要描绘的对象，无论人物，山水，花卉，鸟虫都显得质感强，明暗清晰，层次分明。采用的画法既有严整工细、刻画微妙的工笔画，又有渗入淋漓挥洒、简洁洗练的写意画，还有夸张变形的装饰画风。

康熙晚期粉彩瓷制作较粗，仅在红花的花朵中运用粉彩点染，其他纹饰仍



009

民
窑
瓷
器
鉴
赏





沿用五彩的制作。目前主要发现有两个品种：一是白地粉彩器；一是绿、黄、紫三彩瓷上加有胭脂红（金红）彩。到了雍正朝，无论在造型、胎釉和彩绘方面，粉彩瓷均得到了空前的发展。

粉彩是雍正彩瓷中最著名的品种之一，彩料比康熙朝的要精细，色彩柔和，皴染层次多。大多数在白地上、少量在色地上绘纹饰。以花蝶图为最多，牡丹、月季、海棠、四季花极为普遍，人物故事图在粉彩中比较多见。

乾隆朝除了白地绘粉彩外，还有色地粉彩或色地开光中绘粉彩等品种。乾隆朝粉彩的创新品种是在黄、绿、红、粉、蓝等色地上用极细的工具轧出缠枝忍冬或缠枝蔓草等延绵不断的纹饰，且多和开光一起使用，人称轧道开光。这一工艺的出现，将粉彩推上了更加富丽

繁缛的顶峰，一直延续到民国。

另外，乾隆朝还有部分在粉彩瓷器的内壁及底足内施绿彩，俗称“绿里绿底”，一直流行到清末、民国。乾隆朝的“绿里绿底”极浅淡，迎光侧看釉面有极细小的皱纹，像微风吹过平静的湖面而形成的细波。绿彩附着在白釉上非常紧密，几乎没有爆釉现象。

嘉庆粉彩的特点，比较精细，既有“百花不露地”的，也有彩地轧道开光的。“百花不露地”相当精细，个别的甚至是“金地百花”；彩地轧道开光品种的不如乾隆时的精细规整，所绘纹饰有的也显呆滞。

道光朝彩瓷，除了白地粉彩器外，所见有各种色地开光粉彩，而且往往和描金工艺结合。

◎ 斗 彩

斗彩又称逗彩,是釉下青花和釉上彩色相结合的一种瓷器装饰手法。

斗彩瓷创烧于明成化时期(1465—1487)的景德镇窑,它以纹饰新颖,色彩淡雅而名重于世。斗彩这种陶瓷的装饰方法,既不同于釉下青花的装饰,也不同于釉上五彩,更不同于釉上粉彩、釉上珐琅彩和素三彩等釉上彩绘的装饰,它是将釉下青花和釉上五彩相结合,一同装饰于同一件瓷器面上,形成釉下青花与釉上五彩相互争奇斗艳的艺术表现力。

