

诗书画福建三家汇

欧孟秋·余险峰·杨一家 著

墨韻心聲

袁行常署



诗书画福建三家汇

欧孟秋·余险峰·杨一家 著

墨韻心聲

袁行常署



图书在版编目 (CIP) 数据

墨韵心声：诗书画福建三家汇 / 欧孟秋，余险峰，
杨一家著. — 北京：中国书店，2016.1

ISBN 978-7-5149-0857-2

I. ①墨… II. ①欧…②余…③杨… III. ①诗词—
作品集—中国②汉字—书法—作品集—中国—现代 IV.
① I22 ② J292.28

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 311874 号

书 名	墨韵心声
作 者	欧孟秋 余险峰 杨一家
出版发行	中国书店
地 址	北京市西城区琉璃厂东街 115 号
经 销	全国新华书店
责任编辑	解文睿
印 刷	北京启航东方印刷有限公司
开 本	787mm×1092mm 1/16
印 张	5
版 次	2016 年 1 月第 1 版第 1 次印刷
书 号	ISBN 978-7-5149-0857-2
定 价	96.00 元

目录

题诗（赵玉林） / 03	咏镛城龙栖山 / 36
序一（古求能） / 04	游冠豸山 / 38
序二（欧孟秋） / 05	访太姥山 / 40
游白岩山 / 06	游台北十分寮 / 42
北村 / 08	儋州访东坡书院 / 44
访九龙谷观音洞 / 10	淡水渔人码头 / 46
访芝山开元寺 / 12	游贵州六盘水 / 48
赴鹏前，诸友邀游宁德，雨中挥别 / 14	奉陪花城诸吟侣闽游作 / 50
过杭州西湖 / 16	海南临高寄友 / 52
过野柳 / 18	海南与小孙女泛舟 / 54
过漳平赤水 / 20	林洋早梅 / 56
诗侣同游吴航法王寺 / 22	旅中作 / 58
访龙硿洞 / 24	金鞭溪漫步 / 60
霞浦留云寺 / 26	探幽黄龙洞 / 62
湖山小憩 / 28	再访贤良港 / 64
夜宿天子山 / 30	西岭下 / 66
香岛吟侣偕游太平山 / 32	银滩 / 68

目录

题诗（赵玉林） / 03	咏镛城龙栖山 / 36
序一（古求能） / 04	游冠豸山 / 38
序二（欧孟秋） / 05	访太姥山 / 40
游白岩山 / 06	游台北十分寮 / 42
北村 / 08	儋州访东坡书院 / 44
访九龙谷观音洞 / 10	淡水渔人码头 / 46
访芝山开元寺 / 12	游贵州六盘水 / 48
赴鹏前，诸友邀游宁德，雨中挥别 / 14	奉陪花城诸吟侣闽游作 / 50
过杭州西湖 / 16	海南临高寄友 / 52
过野柳 / 18	海南与小孙女泛舟 / 54
过漳平赤水 / 20	林洋早梅 / 56
诗侣同游吴航法王寺 / 22	旅中作 / 58
访龙硿洞 / 24	金鞭溪漫步 / 60
霞浦留云寺 / 26	探幽黄龙洞 / 62
湖山小憩 / 28	再访贤良港 / 64
夜宿天子山 / 30	西岭下 / 66
香岛吟侣偕游太平山 / 32	银滩 / 68

盡匹桐川書右軍詩字後
逸紹唐詩多承三絕天南
秀釀此續紛左海雲

楊一室盡余險岸書歐陽秋詩三先生
酒集佳作力墨韻心聲吟題

乙未冬仲夏月
林修睦



序一

文 / 古求能

《墨韵心声——诗书画福建三家汇》，是我的三位闽籍艺友的联袂佳作。这一内容与形式完美结合的创意与实践，极富观赏性。艺术互动浮起多样的审美想象，交融了人们心灵的闲远和婉曲。这里展现的相得益彰、相映成趣的艺术效果，令人赏玩不尽。

认识《菊潭吟草》的作者孟秋先生是在几年前的武夷山全国部分诗刊联谊会上，当时作为东道主的孟秋先生静听我们的发言，谦谨诚恳，干练务实，给我留下了深刻印象。世界上真有一种不可言喻的东西叫缘分，这次会面竟让我们结下莫逆之缘。于是近些年我与克光、些雩屡屡应邀参与八闽诗事活动，增进交流，其益甚广，其乐无穷。

孟秋兄曾任福建省文史馆副馆长，又以治艺术美学为主业。他之性情、学养，令人可亲可佩。故为诗落笔求真，成篇务美；作品中蕴含的诗心禅意，时常导入于美的境界。

本书是著名书家余险峰先生再度为《菊潭吟草》挥毫。前睹《书痕心影》，深羨珠联璧合。今春于贤良港获赏余兄作书，意态从容，气息浑厚，众皆赞叹。一家弟，中年优秀艺术家，杭川人氏，现寓居北京，因与吾乡梅州毗邻，相识有年，交往甚密。其书画俱美，诗禅兼得。今为《菊潭吟草》写意，每见澹远空蒙之趣，顿添翰墨生香之感。

序二

文 / 欧孟秋

2009年初夏，听竹斋主人余险峰先生长卷书写拙作《菊潭吟草》中的二十一首近体诗，以《书痕心影》出版。越三年，复书二十八首，推出续集。此二书蒙著名诗人、书家赵玉林先生及陈祥耀先生赐序，激赏有加。今赵老际期颐之庆，祥老亦已九十五岁高龄。前辈关爱，尤难忘怀。又蒙诸多友人点赞，倍感温馨。

2015年暮春，偕同险峰、一家诸友访贤良港，形影相随，情韵相得。遂以《墨韵心声》书画为《菊潭吟草》山水田园诗作三十二首写意。这样，三种门类的艺术在同一主题下，各自展示，又交互融通，兴许可以让人们激发更丰富的审美趣味，拓延更广阔想象时空。

险峰先生是当代书坛颇负盛名、备具实力的名家。他致力于传统书法的熔裁，尽涤陈腐，特出渊源，纯粹清华，神理兼得。

一家先生乃闽西寓京中年书画家。从艺素重源脉根底，以禅理入画，书写为本。于有法处忽归无法，无法处顿生有法。笔下树石云泉、峰峦烟岚，跃然生动，吞吐含蓄，各得其妙。

《菊潭吟草》的创作，纯乎自我审美快乐之体验。我在这过程中觅得诗意的自由。如今，方家为之着色生香，更是极其珍贵的友情礼物。这让我体味着清静幽微之旨，进而获得广大清明之境，悄然而生发出空灵杳渺之思。

我珍惜《墨韵心声》所赋予的情感与艺术的价值与品位。衷心感谢中央文史研究馆袁行霈馆长为之题签，人瑞名家赵玉林先生题诗，《当代诗词》主编、资深作家、诗人、书家古求能先生赐序。他们的目光和智慧导引着我们做出新的努力。

白叢浮碧霭野徑入輕陰
流響清詩骨空光淨客心
飄搖空水夢隱約海潮音
但見梅城外月滿林



菊潭先生游白叢山聽升齋主人



金碧浮翠，高壑入松，陰沍清澗，有蒼光兮，乙未秋，錄菊潭吟草句，當心一也。

當心一也



獨注陰囊新牙眷小村昨裁
垂柳新々新落梅衣泉冷寒神
骨雲幽歇旅魂淅嗟誰與共宵
半月臨軒

菊潭心字之小村聽升齋主人



杨一
 家
 菊
 潭
 吟
 草
 山
 水
 田
 园
 卷
 45cm x 35cm / 2015



九龍樓主智嶺寺浸寒晴日
洗群峯色風吹一卷詩素襟
蒼外淨翠之夢中梅得也圓通
曉天心月朗時

菊潭先生訪九龍谷觀音洞吟



雨洗群峰色
 翠於一畫
 乙未秋
 楊一



芝山雨後禪悅心舍情空海孤
駝渺櫻空帶水明窗軒極月色
隔院送書聲行到忘言處悠然
能在化城



蒲潭先生之訪芝山開元寺於休齋主人



