

GAOXIAO KETANG ZUANSHI XUEAN

高中

语

文

● 选修

《史记》选读

《高效课堂·钻石学案》编写组 编



GAOXIAO KETANG



ZUANSHI XUEAN

ISBN 978-7-81137-582-4



9 787811 375824 >

定价：15.00元

高效课堂·钻石学案

高中语文选修·《史记》选读

《高效课堂·钻石学案》编写组 编

苏州大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

高效课堂·钻石学案. 高中语文.《史记》选读:
选修 /《高效课堂·钻石学案》编写组编. —苏州: 苏
州大学出版社, 2011. 8
ISBN 978-7-81137-582-4

I. ①高… II. ①高… III. ①语文课—高中—教学参
考资料 IV. ①G634

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 189276 号



高中语文选修·《史记》选读
《高效课堂·钻石学案》编写组 编
责任编辑 刘 海

苏州大学出版社出版发行
(地址: 苏州市十梓街 1 号 邮编: 215006)
宜兴市盛世文化印刷有限公司印装
(地址: 宜兴市万石镇南漕河滨路 58 号 邮编: 214217)

开本 880 mm×1 230 mm 1/16·印张 8 字数 235 千
2011 年 8 月第 1 版 2011 年 8 月第 1 次印刷
ISBN 978-7-81137-582-4 定价: 15.00 元

苏州大学版图书若有印装错误, 本社负责调换
苏州大学出版社营销部 电话: 0512-65225020
苏州大学出版社网址 <http://www.sudapress.com>

前言

随着新课程改革的不断推进与深入,课堂教学领域的改革备受关注。从根本上变革教师的教学方式与学生的学习方式是现阶段课程改革的重点。新课程改革的落脚点最终在课堂,主阵地是课堂,主体是学生,关键是教师。形成自主、合作、探究的课堂氛围,建立高效的课堂是学校需要优先考虑解决的重点问题所在。

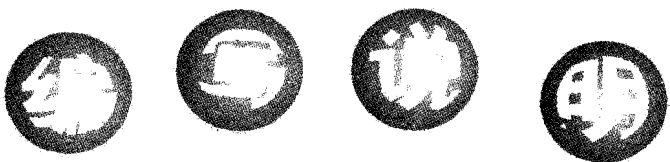
让我们的课堂高效而充满魅力,让我们的课堂成为教师和学生共同经营知识、能力、情感、价值观的交流平台,是我们执著的追求。课堂是教师和学生共同的家园,“教学相长”正是对这一追求的最好注脚。于是,我们投身课程改革实践,用自己的眼睛发现问题,用自己的思考分析问题,用自己的智慧解决问题。发现和创造成为我们教师职业生存方式的重要内容。我们一直在探索,努力让课堂有知识、有能力、有生机、有生命的质感。

致力于构建“高效课堂”的“朴实教学”,是以学案为载体,以导学、助学、督学为方式,以学生的自主性、合作性、探究性学习为主体,以教师为主导,师生合作共同完成教学目标的一种教学方式。这种教学方式使教学过程由“教”变为“导”,由“要我学”变为“我要学”,真正实现“减负增效”,建立良好的师生关系,形成和谐的课堂气氛。学案教学作为高效课堂的重要抓手与实现途径,正受到越来越多的关注,学案教学的研究方兴未艾。我们在多年实践并研究探索的基础上,遴选教学一线优秀的特、高级教师,优化设计理念,强化责任意识,精心组织策划,将这套《高效课堂·钻石学案》丛书奉献给广大师生。

这套《高效课堂·钻石学案》丛书遵照“朴实”课堂“先学后讲、现讲现练、即批即补”的教学思想,按照学生的学习全程进行设计,将学习的重心前移,充分体现课前、课堂、课后的发展与联系,主要依据“课前导学——课堂互动——巩固拓展——检测评估”四大环节并结合具体学科课程特征编撰而成。

愿我们的努力让广大师生在素质教育的康庄大道上幸福前行,迈向成功!

丛书编写组



《〈史记〉选读》是选修课程文化论著研读系列中的一种,与先秦时期的其他文化论著相比,有着自身的鲜明特色。引导学生走进古代文化论著研读的殿堂,接受古代优秀文化的熏陶,全面提高语文综合素养,是教与学的首要任务。

依照《普通高中语文课程标准(实验)》的要求,《〈史记〉选读》力图在拓宽学生的文化视野和思维空间上做足文章,使学生学会以发展的眼光和开放的心态看待传统文化,感悟中国古代文化精品的思想魅力与艺术魅力,从而陶冶自己的性情,学会用清醒睿智的现代眼光去关照历史与现代生活,并最终奠定较高的文化品位基础,形成积极健康的价值判断能力。

为此而编写的本册“学案”,充分考虑了学生的需求和实际水平,在《〈史记〉选读》编写专题的基础上,分为“专题导引”“课前导学”“自主探究”“课堂聚焦”“巩固拓展”等特色鲜明的栏目,力求在最大限度上使学生多方面的能力有明显提高。

南宋史学家郑樵评价《史记》时曾说:“百代而下,史官不能易其法,学者不能舍其书,六经之后,惟有此作。”《〈史记〉选读》力图展示《史记》的主要历史观点,同时让学生在学习过程中了解用以支撑作者观点的关键材料,进而认识《史记》对后世的巨大影响,本册“学案”能有效帮助学生实现这一目标。

根深方能叶茂,厚积才能薄发。同学们,我们应该从最基本的文言实词、虚词、句式积累起,逐渐熟悉文言常识,使自身文言文阅读能力不断提高,最终让自己的综合素养在《〈史记〉选读》这本书的学习中真正提高。

Contents 目录

第一专题 唯倜傥非常之人称焉——司马迁其人其事

太史公自序	1
-------------	---

第二专题 学究天人 体贯古今——《史记》的体例

夏本纪	12
鲁周公世家	19

第三专题 不虚美 不隐恶——《史记》的史家传统

高祖本纪	29
------------	----

第四专题 读其书想见其为人——《史记》的理想人格

孔子世家	38
管仲列传	44
屈原列传	49

第五专题 摹形传神 千载如生——《史记》的人物刻画艺术

项羽本纪	57
廉颇蔺相如列传	66
刺客列传	75

第六专题 善叙事理 其文疏荡——《史记》的叙事艺术

魏公子列传	83
淮阴侯列传	90

专题检测(一)	98
专题检测(二)	103
终册测试卷(A卷)	108
终册测试卷(B卷)	111
参考答案	116

第一专题

唯倜傥非常之人称焉——司马迁其人其事



专题导引

一、专题概说

本专题可以说是《史记》选读的导引，只选了《太史公自序》一篇文章，另将高中语文必修教科书中的《报任安书》列为存目。

《太史公自序》原文由五部分组成：一、叙述司马氏的家世谱系；二、全文转录其父司马谈的《论六家要旨》；三、记叙自己年轻时候的生活经历和接受父亲临终遗训的情景；四、通过与壶遂对话，说明自己写《史记》的目的；五、叙述自己忍辱著书的过程和《史记》的规模、体例，阐述每篇的写作宗旨。这里选的是一、三、四的全部和五的部分内容，主要是突出司马迁创作《史记》的条件和指导思想。司马迁叙述家世谱系、描写接受父亲临终遗训的情景，表明修史乃是家族传统赋予自己的使命，是时代的要求，暗示自己要以古代史官秉笔直书的精神来写《史记》，这也正是《史记》被称为“实录”的内在原因之一。与壶遂的对话，更是直接宣告自己写《史记》就是要效仿孔子作《春秋》，“贬天子，退诸侯，讨大夫，达王事”，借写史表达自己的“一家之言”。所选章节还或明或暗地交代了司马迁创作《史记》的内外条件：彼时的政治稳定、经济繁荣和对文化的重视，先人遗风的影响，自己的求学和两次壮游的经历等。

二、高效学习目标

1. 借助对司马迁的家世谱系、生活经历、志向抱负、著《史记》始末的阅读进一步了解司马迁的伟大人格。
2. 借助阅读体味司马迁忍辱负重的精神，进一步认识司马迁的生死观，学习司马迁高度的责任感和不屈的人格精神。
3. 反复阅读，借助工具书扫除字词障碍，结合背景材料理解本文深邃的思想内涵。

太史公自序



课前导学

一、梳理文本中的字音、词语、重难点句子

1. 字音识记

顛頊(zhuān xū)

徇(xùn)朝歌

笮(zé)

大夫壅(yōng)之

重(chóng)译款塞(sài)

蹠(bìn)脚

蒯聩(kuǎi kuì)

会稽(kuài jī)

爰(yuán)及

牝(pìn)牡雌(cí)雄

縲紲(léi xiè)

晁(cháo)错

司马靳(jīn)

崢(yì)

紬(chōu)集

篡弑(cuàn shì)

喟(kuì)然

靡(mǐ)不毕集

司马卬(áng)

鄱(pó)

朔(shuò)旦

封禅(shàn)

羗(yǒu)里

续纂(zuǎn)

一穀(gǔ)

輔拂股肱(bì gǔ gōng)之臣

俟(sì)后世圣人君子

2. 通假字

《春秋》文成数万,其指数千

(“指”通“旨”,要旨)

失之豪厘

(“豪”通“毫”,秋天小鸟身上刚生长出来的羽毛,形容细小)

墮先人所言

(“墮”通“隳”,毁)

太史公仍父子相续纂其职

(“纂”通“纘”,继承)

故长于风

(“风”通“讽”,讽谏)

拨乱世反之正

(“反”通“返”,回归)

罔罗天下放失旧闻

(“罔”通“网”,网罗;失通“佚”,散失)

弗敢阙

(“阙”通“缺”,缺漏)

扶义倜傥,不令己失时

(“倜傥”通“倜傥”,卓越洒脱,不拘于俗)

承敝通变

(“承”通“乘”,顺应)

輔拂股肱之臣

(“拂”通“弼”,辅助)

3. 古今异义词

① 使复典之,至于夏商

典

古义:掌管 今义:标准,法则

至于

古义:到 今义:表另提一件事

② 无泽为汉市长

市长

古义:掌握市场的官长 今义:行政长官

③ 中于事君,终于立身

终于

古义:最终落在

今义:副词,表经过种种变化或等待之后出现的情况

④ 则学者至今则之

则

古义:以……为准则 今义:连词;准则

⑤ 迁俯首流涕曰

涕

古义:眼泪 今义:鼻涕

⑥ 不得与从事,故发愤且卒

从事

古义:跟从侍奉 今义:投身到事业中去

发愤

古义:抒发愤懑 今义:决心努力

⑦ 先人有言

先人

古义:父亲 今义:祖先

⑧ 孔子卒后至于今五百岁,是非二百四十二年之中,以为天下仪表

是非

古义:褒贬评定 今义:对错

仪表

古义:标准 今义:人的外表

⑨ 余所谓述故事

故事

古义:旧例,旧事

今义:真实的或虚构的用做讲述对象的事情

⑩ 夫《诗》《书》隐约者

隐约

古义:隐奥而言辞简约 今义:不清楚

⑪ 维我汉继五帝末流

末流

古义:遗业 今义:已经衰退的;等级或质量低的

4. 词类活用

① 其在卫者,相中山

名作动

做……丞相

② 与武安君坑赵长平军

名作动

坑杀 活埋

③ 诸侯之相王,王印于殷

名作动

封王

④ 忠臣死义之士

为动用法

为……而死

⑤ 上明三王之道

形作动

阐明

⑥ 善善恶恶,贤贤贱不肖

第一“善”形作动,奖;第二“善”形作名,善行;第一“恶”形作动,惩;第二“恶”形作名,邪恶;第一“贤”形作动,以……为贤;第二“贤”形作名,贤能之人;贱:形作动,以……为低贱,轻视

⑦ 存亡国,继绝世

使动用法

使……存在,恢复;使……延续

⑧ 《礼》经纪人伦

名作动

规范

- | | | |
|---------------|------|--------------|
| ⑨ 其实皆以为善 | 形作动 | 做善事 |
| ⑩ 《春秋》采善贬恶 | 形作名 | 好人;恶人 |
| ⑪ 整齐其世传 | 使动用法 | 使……整齐整理,归纳 |
| ⑫ 著十二本纪,既科条之矣 | 名作动 | 对史事提纲挈领的编排记述 |

5. 重点实虚词

- | | |
|----------------------|-----------|
| ① 命南正重以司天 | 掌管 |
| ② 唐虞之际,绍重黎之后 | 继承 |
| ③ 使复典之 | 掌管 |
| ④ 为武信君而徇朝歌 | 巡行 攻占 |
| ⑤ 惠王将伐蜀,遂拔,因而守之 | 攻占 |
| ⑥ 耕牧于河山之阳 | 山之南 水之北 |
| ⑦ 南略邛,还报命 | 巡行 巡视 |
| ⑧ 小子不敏,请悉论先人所次旧闻,弗敢阙 | 愚钝 |
| ⑨ 小子何敢让焉 | 辞让 推辞 |
| ⑩ 适 | |
| 自司马氏去周适晋 | 往……去 |
| 而子迁适使反 | 恰逢 |
| 籍每适渾 | 拜访 |
| ⑪ 而 | |
| 还而与之俱赐死杜邮 | 表顺承 |
| 太史公执迁手而泣曰 | 表修饰 |
| ⑫ 诸侯害之,大夫壅之 | 害,嫉妒 壅,阻塞 |
| ⑬ 是故礼以节人 | 目的连词,用来 |
| ⑭ 以为天下仪表 | 把……作为 |
| ⑮ 察其所以 | ……的原因 |
| ⑯ 《乐》乐所以立 | 是用来…… |
| ⑰ 左丘失明,厥有《国语》 | 才 |
| ⑱ 被之空言而不敢辞 | 蒙受 遭受 |
| ⑲ 垂空文以断礼义 | 用笔墨写成的著作 |
| ⑳ 欲遂其志之思也 | 考虑 |
| ㉑ 俟后世圣人君子 | 等待 |
| ㉒ 不得通其道也 | 实现 |
| ㉓ 退而深惟曰 | 思虑 考虑 |
| ㉔ 承敝通变 | 衰败 |

二、作者及写作背景

司马迁(公元前145—公元前87年后),字子长,西汉伟大的史学家、思想家、文学家,夏阳(龙门)(今陕西韩城)人。著有《史记》,又称《太史公记》,记载了上自中国上古传说中的黄帝时代,下至汉武帝元狩元年(公元前122年),共3000多年的历史。司马迁以其“究天人之际,通古今之变,成一家之言”的史识,使《史记》成为中国历史上第一部纪传体通史,对后世的影响极为巨大,被鲁迅誉为“史家之绝唱,无韵之《离骚》”。其父司马谈为太史令(相当于现在国家档案馆馆长一职)。早年司马迁在故乡过着贫苦的生活。建元六年(公元前133年),窦太后死后,汉武帝罢黜黄老、刑名、百家之言,重新发动尊儒,这便是有名的“罢黜百家,独尊儒术”。汉武帝元朔二年(公元前127年),司马迁从夏阳迁居长安,后随家迁于京城,从孔安国学《尚书》,从董仲舒学《春秋》,随后他继承父业为太史令。公元前104年,司马迁在主持历法修改工作的同时,正式动

笔写作《太史公书》。天汉二年(公元前99年),他在“李陵事件”中,为投降匈奴的李陵求情,触怒了汉武帝,被认为是在为李陵辩护,遂遭受宫刑。在狱中,司马迁发愤著书,忍受了非常人所能忍受的痛苦,继续编写《史记》。司马迁出狱后任中书令,继续著书,终于在公元前91年完成了《史记》。公元前90年,司马迁逝世,终年56岁。

司马迁写作的这篇序文放在七十列传之中,清人金圣叹评点道:“此篇,于《史记》为序,于太史公,便是自己的列传”(《天下才子必读书》卷八)。其主旨是褒奖那些“扶义倜傥,不令己失时,立功名于天下”的人。



自主探究

一、文本结构图示

第一部分(1~3段):司马迁自叙家世谱系。

第二部分(4~6段):司马迁叙述自己年轻时期的生活经历和接受父亲临终嘱托,立志创作《史记》。

第三部分(7~10段):司马迁通过与壶遂的对话,曲折而又明确地阐述了自己创作《史记》的目的。

第四部分(11段):司马迁叙述自己忍辱写《史记》。

第五部分(12~13段):写《史记》产生的历史条件和《史记》全书的体例、规模。

二、文章主旨

《太史公自序》原文由五部分组成,本教材选的是——三、四的全部和五的部分内容,主要是突出司马迁创作《史记》的条件和指导思想。他叙述自己的家世谱系,描写接受父亲临终遗训的情景,表明修史乃是家族传统赋予自己的使命,是时代的要求,暗示自己要以古代史官秉笔直书的精神来写《史记》。与壶遂的对话,更是直接宣告自己写《史记》就是要效仿孔子作《春秋》,“贬天子,退诸侯,讨大夫,达王事”,借写史表达自己的“一家之言”。同时所选章节还或明或暗地交代了司马迁创作《史记》的内外条件:彼时的政治稳定、经济繁荣和对文化的重视,先人遗风的影响,自己的求学和两次壮游的经历等。

三、写法借鉴

1. 初识史学评论专文。

本文是中国古代史学发展中第一篇由历史学家撰写的史学评论专文,开创了史学评论中“自我”和“为我”评论的形式。本文首先以“自我”评论的方式叙述了作为《史记》作者、历史学家司马迁个人的家族、身世和学术渊源,阐明了家学和师承渊源对于历史学家成就史学伟业的重要性;然后以“为我”评论的方式,从总体上评论了先秦学术,并在此基础上重点评论了产生于先秦时期的中国第一部编年体史学著作《春秋》,以阐明《史记》对已有史学成果的继承和史学思想渊源;最后又以“自我”评论的方式阐述了《史记》的内部结构以及各篇的具体撰述旨趣。

2. 隐晦曲折的笔法。

《史记》的要旨,在于忠实,褒贬古今。对于这一点,作者当时是有所顾忌的,他通过和壶遂的问答委婉地说明《史记》的写作主旨:继承《春秋》的褒贬古今的精神,总结经验教训,使后世的君臣父子都有所借鉴。但这是个很敏感的问题,它涉及作者对当时朝廷的政治态度。司马迁处在专制政权的高压下,要对这个问题作出回答是受到限制的。因此,作者巧妙地采用了问答的形式,反复强调《春秋》批判现实的意义,借以暗示自己的写作意图,流露出不满现实的深意。他时而闪烁其词,时而借他人之口点明意旨,有时也为最高统治者维护、涂抹一番,以掩饰自己的真意,全文采用的是隐微曲折的笔法。

四、难点突破

分析理解司马迁写他与壶遂问答辩难内容并多次提到孔子著《春秋》之事的用意。

司马迁认为孔子作《春秋》,是为了褒贬从鲁隐公到鲁哀公这二百四十二年的历史是非,“贬天子,退诸侯,讨大夫”,替天下人树立行为的标准和规范,以“达王事”,无论是人君人臣,还是人父人子,都必须通《春秋》之义。司马迁还强调孔子作《春秋》是具有重大意义的政治行为,“拨乱世反之正,莫近于《春秋》”。司马迁对孔子作《春秋》给予如此高的评价,实际上是在暗示自己创作《史记》的目的,是在对《史记》作评价,同时也在提醒世人注意《史记》的作用。

司马迁写他与壶遂问答辩难,说明论载历史,评判是非,是自己的责任,表示要以前人为榜样,写出“采善贬恶”,推褒功德的《史记》,不“堕先人所言”。最后说壶遂不应以《史记》比附《春秋》,其实是回避世俗的诘难,并非本心。

课堂聚焦

1. 给下列加点字注音。

颞頄() 轩辕() 会稽() 縲继() 羑里()
牝牡() 股肱() 封禅() 编纂() 车毂()

2. 解释下列加点字词。

- (1) 自司马氏去周适晋 ()
- (2) 昌为秦主铁官,当始皇之时 ()
- (3) 无泽为汉市长 ()
- (4) 迁俯首流涕曰 ()
- (5) 诸侯奔走不得保其社稷者不可胜数 ()
- (6) 夫《诗》《书》隐约者 ()
- (7) 维我汉继五帝末流 ()
- (8) 不得与从事 ()

3. 写出下列句中加点字的通假字,并解释。

- (1) 堕先人所言 堕通_____, _____
- (2) 拨乱世反之正 反通_____, _____
- (3) 罔罗天下放失旧闻 罔通_____, _____;失通_____, _____
- (4) 扶义俶傥,不令己失时 俶傥通_____, _____
- (5) 承敝通变 承通_____, _____
- (6) 辅拂股肱之臣 拂通_____, _____

4. 指出下列句中加点字的活用现象,并解释。

- (1) 其在卫者,相中山 ()
- (2) 于是惠王使错将伐蜀 ()
- (3) 靳与武安君坑赵长平军 ()
- (4) 于是迁仕为郎中 ()
- (5) 学者至今则之 ()
- (6) 孔子修旧起废 ()

5. 根据课文填空。

夫《诗》《书》隐约者,欲遂其志之思也。昔西伯拘羑里,演_____;孔子厄陈蔡,作_____;屈原放逐,著_____;左丘失明,厥有_____;孙子膑脚,而论_____;不韦迁蜀,世传_____;韩非囚秦,_____;《诗》三百篇,_____. 此人皆_____,故述往事,思来者。

6. 翻译下列语句。

- (1) 且夫孝始于事亲,中于事君,终于立身。扬名于后世,以显父母,此孝之大者。

译文:_____

- (2) 孔子知言之不用,道之不行也,是非二百四十二年之中,以为天下仪表,贬天子,退诸侯,讨大夫,以达王事而已矣。

译文:_____

(3) 故《春秋》者,礼义之大宗也。夫礼禁未然之前,法施已然之后;法之所为用者易见,而礼之所为禁者难知。

译文:_____

(4) 余所谓述故事,整齐其世传,非所谓作也,而君比之于《春秋》,谬矣。

译文:_____

7. 课文第5段,写司马迁接受父亲的临终嘱托。侧重描写了_____的感人场面。司马谈的遗嘱说了三层意思:(1)_____

(2)_____

(3)_____



巩固拓展

1. 下列各组词语中加点字注音完全正确的一组是()

- | | | | |
|-----------------|-------------|---------------|---------------|
| A. 颍项(zhuān xū) | 腴脚(bìng) | 轩辕(xuān yuán) | 扶义倣傚(tì dǎng) |
| B. 股肱(gōng) | 会稽(kuài jī) | 甲子朔旦(shuò) | 重译款塞(sài) |
| C. 辅拂(bì) | 篡弑(shì) | 牝牡雌雄(pìn) | 爰及公刘(ài) |
| D. 縲继(léi xiè) | 羹里(yǒu) | 南略邛笮(zhā) | 乡射邹峰(duó) |

2. 下列各组句子中加点字的意义和用法完全相同的一组是()

- | | |
|---------------|--------------|
| A. 是岁天子始建汉家之封 | 以赂秦之地封天下之谋臣 |
| B. 言其能论歌文武之德 | 于是论次其文 |
| C. 小子何敢让也 | 泰山不让其土,故能成其大 |
| D. 自司马氏去周适晋 | 而吾与子之所共适 |

3. 下列各组句子中加点虚词意义和用法相同的一组是()

- | | |
|-------------------|-----------------------|
| A. { 汝其念哉
察其所以 | B. { 以其地为河内郡
以显父母 |
| C. { 绝于予乎
王印于殷 | D. { 子不子则不孝
学者至今则之 |

4. 下列加点字的解释不正确的一项是()

- | | |
|-----------------|--------------------|
| A. 使错将伐蜀,遂拔(提拔) | B. 其渐久矣(发展渐进的情况) |
| C. 萧何次律令(整饬) | D. 余述历黄帝以来至太初而訖(止) |

5. 下列各句中不含通假字的一项是()

- | | |
|------------------|-----------|
| A. 罔罗天下放失旧闻 | B. 拨乱世反之正 |
| C. 《春秋》文成数万,其指数千 | D. 于是论次其文 |

6. 下列句子中加点的词语与现代汉语的意义相同的一项是()

- | | |
|-----------------------|------------------------|
| A. 夫《诗》《书》隐约者,欲遂其志之思也 | B. 则文学彬彬稍进,《诗》《书》往往间出矣 |
| C. 此人皆意有所郁结,不得通其道也 | D. 整齐百家杂语 |

7. 对下列句子中加点的“之”的用法分类正确的一项是()

- | | |
|--------------|-------------|
| ① 绍重黎之后,使复典之 | ② 遂拔,因而守之 |
| ③ 汉之伐楚,印归汉 | ④ 绌史记石室金匱之书 |

⑤ 孔子知言之不用

⑦ 当一王之法

A. ①④⑦/②/③⑤/⑥/⑧

C. ①④⑦/②⑥/③⑤/⑧

8. 选出没有词类活用现象的一句()

A. 其在卫者,相中山

C. 被之空言而不敢辞

9. 选出不是省略句的一项()

A. 迁生龙门

C. 拨乱世反之正,莫近于春秋

10. 下列对文章内容的分析与概括不正确的一项是()

A. 司马迁的先祖本不姓司马。司马迁叙述先祖的事迹,是想以此来说明修史是自己祖传的家学,创作《史记》是自己义不容辞的责任。

B. 司马迁写父亲临终嘱托的情景,是为了交代自己创作《史记》的另一个原因,即“尽孝”。

C. 司马迁写自己与壶遂的对话,主要是为批评壶遂不应该将自己的《史记》与孔子的《春秋》相比,表现出司马迁的谦逊。

D. 司马迁写到周文王、孔子、屈原、左丘明等古人,是交代自己忍辱负重写《史记》的动力,表达自己写《史记》的决心。

阅读下面文字,完成 11~14 题。

上大壶遂曰:“昔孔子何为而作《春秋》哉?”太史公曰:“余闻董生曰:‘周道衰废,孔子为鲁司寇,诸侯害之,大夫壅之。孔子知言之不用,道之不行也,是非二百四十二年之中,以为天下仪表,贬天子,退诸侯,讨大夫,以达王事而已矣。’子曰:‘我欲载之空言,不如见之于行事之深切著明也。’夫《春秋》,上明三王之道,下辨人事之纪,别嫌疑,明是非,定犹豫,善善恶恶,贤贤贱不肖,存亡国,继绝世,补敝起废,王道之大者也。《易》著天地阴阳四时五行,故长于变;《礼》经纪人伦,故长于行;《书》记先王之事,故长于政;《诗》记山川溪谷禽兽草木牝牡雌雄,故长于风;《乐》乐所以立,故长于和;《春秋》辨是非,故长于治人。是故《礼》以节人,《乐》以发和,《书》以道事,《诗》以达意,《易》以道化,《春秋》以道义。拨乱世反之正,莫近于《春秋》。《春秋》文成数万,其指数千。万物之散聚皆在《春秋》。《春秋》之中,弑君三十六,亡国五十二,诸侯奔走不得保其社稷者不可胜数。察其所以,皆失其本已。故《易》曰‘失之豪厘,差以千里’。故曰‘臣弑君,子弑父,非一旦一夕之故也,其渐久矣’。故有国者不可以不知《春秋》,前有谗而弗见,后有贼而不知。为人臣者不可以不知《春秋》,守经事而不知其宜,遭变事而不知其权。为人君父而不通于《春秋》之义者,必蒙首恶之名。为人臣子而不通于《春秋》之义者,必陷篡弑之诛,死罪之名。其实皆以为善,为之不知其义,被之空言而不敢辞。夫不通礼义之旨,至于君不君,臣不臣,父不父,子不子。夫君不君则犯,臣不臣则诛,父不父则无道,子不子则不孝。此四行者,天下之大过也。以天下之大过予之,则受而弗敢辞。故《春秋》者,礼义之大宗也。夫礼禁未然之前,法施已然之后;法之所为用者易见,而礼之所为禁者难知。”

11. 下列句中与“故《春秋》者,礼义之大宗也”中“之”字的用法相同的一项是()

A. 孔子知言之不用,道之不行也

C. 诸侯害之

12. 下列句式与“缙绅而能不易其志者”相同的一项是()

A. 拨乱世反之正,莫近于《春秋》

C. 为人臣子而不通于《春秋》之义者

13. 用文中一句话来概括司马迁对《春秋》的评价。

14. 太史公不惜笔墨,挥毫春秋,其意何在?

阅读下面文言文,完成15~19题。

叔孙通者,薛人也。及项梁之薛,叔孙通从之。败于定陶,从怀王。怀王为义帝,叔孙通留事项王。汉二年,汉王从五诸侯入彭城,叔孙通降汉王。汉王败而西,因竟从汉。

汉五年,已并天下,诸侯共尊汉王为皇帝于定陶。高帝悉去秦苛仪法,为简易。群臣饮酒争功,醉或妄呼,拔剑击柱,高帝患之。叔孙通知上益厌之也,说上曰:“夫儒者难与进取,可与守成。臣愿征鲁诸生,与臣弟子共起朝仪。”高帝曰:“得无难乎?”叔孙通曰:“臣愿颇采古礼与秦仪杂就之。”上曰:“可试为之,令易知,度吾所能行为之。”

于是叔孙通使征鲁诸生。鲁有两生不肯行,曰:“公所事者且十主,皆面谀以得亲贵。吾不忍为公所为。公所为不合古,吾不行。公往矣,无污我!”叔孙通笑曰:“若真鄙儒也,不知时变。”

遂与所征三十人西,及上左右为学者与其弟子百余人习之月余,叔孙通曰:“上可试观。”上既观,使行礼,曰:“吾能为此。”乃令群臣习肄^①。汉七年,长乐宫成,诸侯群臣皆朝。仪:先平明,谒者治礼,引以次入殿门。廷中陈车骑步卒卫宫,设兵张旗志。传言“趋”。殿下郎中夹陛,陛数百人。功臣列侯诸将军军吏以次陈西方,东乡;文官丞相以下陈东方,西乡。大行设九宾,胪传。

于是皇帝辇出房,百官执职传警。引诸侯王以下至吏六百石以次奉贺。自诸侯王以下莫不振恐肃敬。至礼毕,复置法酒。诸侍坐殿上皆伏抑首,以尊卑次起上寿。觞九行,谒者^②言“罢酒”。御史执法,举不如仪者,辄引去。竟朝置酒,无敢喧哗失礼者。于是高帝曰:“吾乃今日知为皇帝之贵也。”乃拜叔孙通为太常,赐金五百斤。叔孙通出,皆以五百斤赐诸生。诸生乃皆喜曰:“叔孙生诚圣人也,知当世之要务。”

(选自《史记·叔孙通传》,有删节)

[注] ① 肄: 学习、练习。 ② 谒者: 官名,掌接待宾客及赞礼。

15. 下列语句中,加点的词解释不正确的一项是()

- | | |
|--------------|-----------|
| A. 叔孙通知上益厌之也 | 益: 渐渐 |
| B. 度吾所能行为之 | 度: 估量 |
| C. 若真鄙儒也 | 鄙: 品德低下 |
| D. 竟朝置酒 | 竟: 直至……终了 |

16. 下列各组语句中,加点的词意义、用法都相同的一组是()

- | | |
|------------------|---------------|
| A. ① 汉王败而西,因竟从汉 | ② 项王即日因留沛公与饮 |
| B. ① 及项梁之薛 | ② 吾乃今日知为皇帝之贵也 |
| C. ① 谒者治礼,引以次入殿门 | ② 文官丞相以下陈东方 |
| D. ① 度吾所能行为之 | ② 数十年,竟为秦所灭 |

17. 下列对文中语句的解释,不符合文意的一项是()

- A. 诸侯共尊汉王为皇帝于定陶: 诸侯一起拥戴汉王在定陶即位为皇帝
- B. 公所事者且十主,皆面谀以得亲贵: 您所侍奉过的人主将近十位了,您都是凭当面阿谀得到了信任和富贵

C. 陈车骑步卒卫宫,设兵张旗志: 摆开战车、骑兵、步兵以拱卫皇宫,设置士兵的队列,并竖起旗帜

D. 以尊卑次起上寿: 按照地位高低的次序起身上前,为皇帝祝寿

18. 下列语句编为四组,全部表现叔孙通有眼光、识时务的一组是()

- | | |
|------------------|------------------|
| ① 汉王败而西,因竟从汉 | ② 高帝悉去秦苛仪法,为简易 |
| ③ 夫儒者难与进取,可与守成 | ④ 若真鄙儒也,不知时变 |
| ⑤ 御史执法,举不如仪者,辄引去 | ⑥ 叔孙生诚圣人也,知当世之要务 |
| A. ①②⑥ | B. ①③④ |
| C. ②⑤⑥ | D. ③④⑤ |

19. 下列对原文的理解和分析,不正确的一项是()

- | | |
|------------------------|------------------------|
| A. 刘邦初即位,不喜欢繁文缛节,崇尚简易 | B. 跟随刘邦征战的将军们不懂礼仪,表现粗鲁 |
| C. 叔孙通帮助朝廷建立了一套庄重威严的礼仪 | D. 鲁地儒生皆固守气节,坚决不与叔孙通合作 |

阅读下面的文言文,完成20~24题。

晋文公攻原,裹十日粮,遂与大夫期十日。至原十日而原不下,击金而退,罢兵。士有从原中出者,曰:“原三日即下矣。”群臣左右谏曰:“夫原之食竭力尽矣,君姑待之。”公曰:“吾与士期十日,不去,是亡吾信也。得原失信,吾不为也。”遂罢兵而去。原人闻曰:“有君如彼其信也,可无归乎?”乃降公。卫人闻曰:“有君如彼其信也,可无从乎?”乃降公。孔子闻而记之,曰:“攻原得卫者,信也。”

文公问箕郑曰:“救饿奈何?”对曰:“信。”公曰:“安信?”曰:“信名、信事、信义。信名,则群臣守职,善不断改进不逾,百事不怠;信事,则不失天时,百姓不逾;信义,勉而远都归之矣。”

吴起出,遇故人而止之食。故人曰:“诺。”令返而御。吴子曰:“待公而食。”故人至暮不来,起不食待之。明日早,令人求故人。故人来,方与之食。

魏文侯与虞人^①期猎。明日,会天疾风,左右止文侯,不听,曰:“不可。以风疾之故而失信,吾不为也。”遂自驱车往,犯风而罢虞人。

曾子之妻之市,其子随之而泣。其母曰:“女还,顾反为女杀彘。”妻适市来,曾子欲捕杀之。妻止之曰:“特与婴儿戏耳。”曾子曰:“婴儿非与戏也。婴儿非有知也,待父母而学者也,听父母之教。今子欺之,是教子欺也。母欺子,子而不信其母,非以成教也。”遂烹彘也。

楚厉王有警,为鼓以与百姓为戍。饮酒醉,过而击之也,民大警。使人止之,曰:“吾醉而与左右戏,过击之也。”民皆罢。居数月,有警,击鼓而民不赴。乃更令明号而民信之。

李愬警其两和^②曰:“谨警!敌人旦暮且至击汝。”如是者再三而敌不至。两和懈怠,不信李愬。居数月,秦人来袭之,至,几夺其军。此不信之患也。

卫嗣公使人伪客过关市,关市呵难之,因事关市以金,关市乃舍之。嗣公谓关市曰:“某时有客过而予汝金,因遣之。”关市大恐,以嗣公为明察。

(选自《韩非子·外储说左上》,略有改动)

[注] ① 虞人:古代掌管山泽苑囿的官。 ② 两和:指古代军队左右营垒中的将士。

20. 对下列句子中加点字的解释不正确的一项是()

- | | |
|------------|------|
| A. 遂与大夫期十日 | 期:约定 |
| B. 会天疾风 | 会:适逢 |
| C. 犯风而罢虞人 | 犯:冒着 |
| D. 过而击之也 | 过:经过 |

21. 下列各组句子中,加点字的意义和用法相同的一组是()

- | | |
|-------------|--------|
| A. 攻原得卫者 | 假舆马者 |
| B. 待公而食 | 信而见疑 |
| C. 为鼓以与百姓为戍 | 泊牧以谗诛 |
| D. 敌人旦暮且至击汝 | 若属且为所虏 |

22. 以下六句话分别编成四组,全部直接体现诚信的一组是()

- | | |
|------------|------------------|
| ① 遂罢兵而去 | ② 群臣守职,善恶不逾,百事不怠 |
| ③ 故人来,方与之食 | ④ 遂自驱车往,犯风而罢虞人 |
| ⑤ 曾子欲捕彘杀之 | ⑥ 乃更令明号而民信之 |
| A. ①②⑤ | B. ③④⑤ |
| C. ①③⑥ | D. ②④⑥ |

23. 下列对原文有关内容的理解和分析中不正确的一项是()

A. 晋文公用十天时间没有攻下原邑而主动撤兵,由于坚守诚信,文公感动了原邑和卫国的人,反而得到了两地。孔子对此表示赞赏。

B. 吴起在“故人至暮不来”时仍坚持不食而等待,魏文侯在“会天疾风”时仍不失信于虞人,体现出了高尚的诚信品格,令人钦佩。

C. 楚厉王因醉酒击鼓为戏而失信与民,致使有警而百姓不来;李愬因欺骗将士而失信于军,险致全军覆没。这两个故事从反面强调了诚信的重要。