



中国近现代名家画集

韦 江 凡

人民美術出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国近现代名家画集. 韦江凡/韦江凡绘. —北京:
人民美术出版社, 2011.10
ISBN 978-7-102-05724-8

I. ①中… II. ①韦… III. ①中国画—作品集—中
国—现代 IV. ①J222.7

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第190860号

中国近现代名家画集
韦江凡

编辑出版发行 **人 民 美 术 出 版 社**

(100735 北京北总布胡同32号)

<http://www.renmei.com.cn>

责 任 编 辑 石建国 包志会

整 体 设 计 汪港清

校 对 黄 薇

印 制 文燕军

制 版 印 刷 北京雅昌彩色印刷有限公司

经 销 新华书店总店北京发行所

2011年12月 第1版 第1次印刷

开本: 787毫米×1092毫米 1/8 印张: 27

ISBN 978-7-102-05724-8

定价: 350.00元

版权所有 翻印必究



韦江凡

序一

郑欣淼

我与韦江凡先生同乡，陕西澄城县人。很早就知道他是个大画家，徐悲鸿的弟子，马画得特别好，但无缘相识。谁会想到，二十年前我调到北京工作，竟与他同在一个小区，两家住的楼相距也不过一二百米，真是难得。比邻而居，来往自然较多。我常去拜访他，他也来过我的家。七八年后，我们先后搬了家，现在两家住得也不远。每年春节，我都会去拜年。

韦先生是我的前辈，离开家乡已经六十五年。我们每次聊天，他大抵都会谈到自己的童年，过去受的苦。这是一段刻骨铭心的经历，不幸的家庭遭遇，使他过早地承受了生活的磨难。十四五岁时，他曾流浪在外，做过杂货铺、鞋铺的学徒。然而，热爱艺术的天性却不可遏止地生长，无论在多么艰难的状况下，他都未放弃对美术的爱好，或者说这个似乎不合时宜的爱好编织了美好的希望，给了他生活的力量。他曾考入正规的中学、师范，都因无力承付学费而辍学。令人惊诧的是，他却凭借自己实际的水平和能力，被聘为数所中小学的美术与音乐教员，并开始了学习中国画的生涯，一颗艺术的种子在贫瘠的土壤中终于发芽、生长。二十岁前的这些往事，给予他的不只是人生的艰难，还有面对生活的勇气，支配自己命运的努力与体味。这其实也是难得的精神财富。

关中东部渭南各县的民风特点，当地已有形象的概括并流传很广，例如澄城县就是“澄城老哥”。“老哥”的性格，执著乃至倔强，忠厚而有些憨厚。在韦先生身上，这一特点得到充分的体现。他下决心要干的事，困难再多再大，也要想办法干成。例如，他仰慕徐悲鸿先生，便立志到北平报考国立北平艺专。当时抗战刚结束，寒冬腊月，交通阻塞，他从西安出发，竟转道上海，又乘船到秦皇岛，再辗转到北平，共用了四十多天。虽然到了北平，但过了考试期，他又以自己的赤诚与优秀的习作感动了徐悲鸿校长，终于如愿以偿，并得到徐悲鸿的悉心指导。在以后的求学研艺、深入生活以及创作实践中，都能看到他这种锲而不舍的倔强的“老哥”精神。

徐悲鸿先生早年即以画马闻名。中国历史上的画马，都注重写实技法，直到清宫西洋传教士的画马，更是讲求结构准确，富有立体感。徐先生则开创了新的画法，充分运用中国画独有的线条及水墨的浓淡，常寥寥几笔，就画出一匹栩栩如生、四蹄腾空的奔马。作为他的高足弟子，韦江凡先生则有所发展，即用草书入画。韦先生在书法上下过工夫，尤喜魏碑。他认为书法用笔与国画勾勒各有侧重又互为补充，因此，他认真探索书法用笔在国画中的运用。他又多次赴京郊、张家口、内蒙古、新疆等地的马场、草原，体察马的生活习性，捕捉其瞬间的体

态情貌，积累了大量的写生素材。他用“笔不周而意周”的大写意手法，将草书的线条和飞白融入画马的笔法中，用墨色的浓淡、虚实的对比来表现马的肌肉张力，特别是奔马的鬃尾往往因浓墨的渲染而狂放飘逸，骏骨逸姿，独具神韵。韦氏奔马可谓自成一格。

韦先生晚年以画马擅名，其实他在绘画上是个多面手。他不仅在水彩、木刻、铜版画、雕塑、国画、壁画、连环画均有成就，而且山水、人物、动物皆挥洒自如。他深厚的艺术素养，一方面来自传统，来自龙门、云冈、永乐宫、法海寺、敦煌等艺术宝库的考察学习，临摹体会，另一方面来自生活，来自在工厂、农村、军营甚至列车上的生活体验。他永不满足，“六十始悟艺”、“七十知不足”两方印章，是他“骑马难下”、毕生追求艺术的生动写照。

在韦先生身上，看到的“澄城老哥”忠厚而有些憨厚的性格，冯其庸先生在为韦江凡画集序言中有着动情的记述。他从不张扬，低调到了令人难以置信的地步——尽管他是科班出身又卓有成就，却从未办过个人画展。他的夫人也是中央美院20世纪50年代初毕业的画家，他的儿子、儿媳、女儿、女婿、孙女、外孙，一家多人擅长丹青。他们徜徉在艺术的天地里，为社会创造着美，也在这种创造中感受着无比的快乐。

在与韦先生的谈话中，他曾多次谈到河北曲阳北岳庙中一面墙上的彩绘。1963年，他作为北京画院研究生班的班主任，曾带学生出外学习传统壁画，在北岳庙中发现了这幅古意盎然、线条遒劲流畅的彩绘，颇具“画圣”吴道子之风。他曾现场临摹，并拍了一些照片。他对我说，不知这个彩绘还在不在，它很重要，他还想再去看看，可惜跑不动了，让我给有关方面讲讲，给予重视。这成了他的一个心愿。我给河北文物部门的朋友说了，请他们注意保护，并请专家进行研究。

1995年秋，我工作变动，由北京调往青海，韦先生画五马为赠，题曰“待君千里行”。我十分感动，遂写了一首诗感谢，现以这首诗作为本文的结尾：

先生赐画壮我行，眼底五马竞栩栩。
一马犹带昆仑尘，雄姿隐隐自天际；
一马倏忽迎面来，腾骧正酣难驾驭；
一马跃跃欲扬蹄，过都历块志千里；
一马瘦骨竹批耳，昂首萧萧似呼侣；
还有一马头低俯，娴静有思若处子。
先生画马非凡马，艺坛早已驰令誉。
迥别韩幹曹霸辈，出入名家蹊径异。
不重工描重勾勒，寥寥数笔形神著。
公孙剑器上下舞，狂草绘事原同趣。
落墨淋漓元气凝，骏骨殊相毫端具。
五马惠我意甚殷，千里之行重肇始。
岂必骅骝千金骨，但爱得得步不止。
驽马亦有十驾功，甘服盐车中阪陟。
人生前路无穷期，行行重行贵策励。

序二

王 明 明

今年春节，我准备去看韦江凡先生，电话联系之后，家里人告知韦先生在医院里。我赶紧去医院看望。韦先生躺在病床上，看到我来非常高兴，激动地同我谈起近年来画院举办的不少活动、画展，以及我个人的几个画展等情况，可知韦先生对画院所做的艺术活动很关心。

韦先生近些年身体不是太好，但时刻都关注画院的发展和我个人的进步。我特别记得2000年前后，有好几年都是韦先生主动给我打电话，了解画院的发展近况。每次谈话，他都要语重心长地告诫我，无论行政工作多繁忙，也别耽误创作，要抓紧时间画画，等岁数大了，时间不够用了，想进步也不容易了。他的话我都记在心上。每次谈起画院取得的成绩，有了新的发展，还有我自己有所进步，他都十分高兴。他希望我们能够不断去追求，期待在他手上没有完成的工作，让我们特别是年轻人抓紧时间做好。韦先生对画院工作自始至终地关心、对青年人成长的期望和那份强烈的社会责任感，让我想起来就很感动。

韦先生可谓德艺双馨，在艺术上精益求精，但为人却非常低调，谦虚谨慎，不事张扬。实际上，韦先生是徐悲鸿先生的亲传弟子，曾因自己曲折而执著的学画经历得到徐悲鸿的眷顾，并由此在国立北平艺专打下了深厚的艺术功底。韦先生在绘画方面涉及广泛，水彩、木刻、国画、壁画、连环画等均能得心应手，在山水、动物、人物等方面更有令人敬佩的建树。

韦先生一生始终坚持“一只手拿笔，两条腿走路”的艺术信条，认为传统与生活，二者缺一不可。生活是艺术创作的源泉，是自己人生情感观照的基点；传统是人类艺术沉厚的历史积淀，是艺术进步需要不断汲取的丰厚滋养。在这样的思想自觉中，韦先生自20世纪50年代起，就开始踏访祖国各地，深入工厂、农村、马场、街道、军营甚至列车上，画下了大量的速写、水彩和国画。这些作品感情真挚，造型准确而洗练，艺术语言纯朴大方且富有表现力。特别是60年代的不少主题性创作给人们留下了深刻的印象，反映了新中国建立初期祖国的新貌和人民火热的建设热情，展现了人民积极向上的昂扬精神。韦先生在深入生活的同时，也不断精研传统。他多次前往敦煌、龙门、云冈、永乐宫、法海寺等石窟寺庙实地考察，画了许多速写，在极为艰苦的条件下，他还在敦煌临摹了几十幅壁画，之后全部上交给中央美术学院留作教学资料。同时，令人惊异的是，韦先生几十年如一日地潜心研习书法。他认为国画家不能不下工夫研习书法，书画同源，书法是国画的基础，并与国画相得益彰，互为补

充。他每天都像小学生一样临帖，精心探索把书法之道运用于国画表现之中，他在多年的追索中，成功地把草书的用笔与意趣融入国画的写意线条用笔之中，有力地拓展了国画的笔墨表现力。

韦先生画马是广为人知的。他的恩师徐悲鸿先生画马名重天下。韦先生继承了老师的画马精神，铭记其“师造化、师真马”的教诲。为了更好地观察和写生，他走遍了北京周边的马场，还先后造访了内蒙古、新疆、甘肃、张北等地的草原马场，不断描绘自然状态下马的各种生活习性和形态特征。久而久之，马的各种形神姿态在他是烂熟于胸，闭目如在眼前。韦先生笔下的马无不出神入化。他以草书纵笔疾驰，意到笔不到的笔法，放笔挥洒，但他只在马的结构要害如鼻梁、身体与腿的骨骼和关节处，大胆落墨，而其他地方则意笔带过，使人感觉到他笔下的马狂放飘逸，气贯神足，既体现了马的造型生动，又展现了草书逸笔的气韵之美。可谓在画马的语言风格中，又增添了新的个性与神情。

今年，韦先生已年近九旬，我高兴地看到他的画集即将出版。我相信通过这本画集，将会使更多的画界同仁和社会公众能够了解韦先生的艺术及其所走过的艺术之路，并将感激他为中国美术事业所作出的出色贡献，使他的艺术能得到更广泛的传播、学习和继承，这是对韦先生一生艺术之追求和努力的最好回馈。

画马大家韦江凡

邵大箴

韦江凡先生是新中国美术界的一位耆老，在绘画领域默默耕耘近七十个春秋，艺术成就卓著，中国画创作果实丰硕，是当代画马大家。他的一生经历了中国社会的巨大变革，从衰落破败的旧社会到欣欣向荣的新中国，经受了以阶级斗争为纲的历次政治运动的考验和“文革”灾难的浩劫，满心喜悦地迎接了改革开放的新时代。现在虽已九十高龄，他仍关心他钟爱的美术事业，还不时用画笔抒发自己的情怀。

韦江凡1922年出生于陕西澄城县的一个贫苦家庭。在旧中国，他深受穷困的煎熬，在苦难中挣扎、搏斗，少年时期虽有过读书机会，却因无力交付学费两度辍学，曾一度流浪社会，做过杂货铺、鞋店学徒，以谋生计。他自幼爱好绘画，20岁时考入西安私立中华艺术专科学校学习美术，仅仅九个月，便又失学。1942年，他受聘在中学担任美术教师，有幸得到热心提携后辈的著名艺术家赵望云先生的帮助，学习中国画技艺。1946年抗日战争胜利后，他历经千辛万苦，从家乡来到北平报考由徐悲鸿先生开始主持的国立北平艺术专科学校，其才能受到徐先生赏识，在过了考期的情况下被破格录取，入中国画专业学习，受教于徐悲鸿、黄宾虹、李可染、李苦禅等诸家。因成绩优异，他提前于1948年毕业后留校任教。韦江凡思想进步，学习期间靠拢中国共产党北平地下党组织，为北平的和平解放奔波劳碌，并于1948年入党。新中国成立初期，他作为中央美术学院教师，到甘肃参加土地改革两年，回来后参与筹建“中国画研究所”（现为中国艺术研究院美术研究所）工作。1959年调入北京中国画院（现北京画院）从事专业创作，稍后曾参加中国历史博物馆筹建工作，任美术组负责人。1961年负责筹备北京画院研究生进修班，担任班主任。在这期间，他是边担负行政工作，边进行创作的。在20世纪50年代至70年代，他的绘画创作涉及的面很广，有历史和现实人物，有山水，有工笔、彩墨、水墨，更从事年画、连环画、宣传画创作，作品常参加北京市及全国性的展览。他的创作态度严肃认真，忠实坚持深入生活、体验生活和从生活中汲取创作灵感的现实主义原则，例如为创作时传祥组画，他和尹瘦石一起到这位全国劳动模范所在的清洁队同吃同住同劳动近半年之久。他很注意研究传统绘画遗产，例如60年代初，带领北京画院研究生进修班先后到北京郊区法海寺和河北曲阳考察、临摹唐代寺庙壁画。至于他写生的足迹，更是遍及大江南北。从20世纪70年代下半期开始，韦江凡的绘画创作主要以马为题材，经过刻苦钻研前人经验和反复深入的写生实践，创造了自己独特的艺术风格，成为当代美术界画马的领军人物。

韦江凡在水墨中专攻马的形象始于“文革”结束后的1977年，那时他与吴衍休、周思聪共同创作连环画《暴风雨前后》。在这部由人民美术出版社出版，并以多种外文版本在国外发行的作品中，因有大量马的形象出现，促使他深入研究画马的技法，这可以说是他转入画马的外因。而另一个不可忽视的因素是，作为徐悲鸿爱护和重视的弟子，他老师作为现代画马大师的形象，深深地刻记在他心中，他在观摩和赞赏这些作品时，会潜意识地揣摩马的造型结构和形象，虽然当时他本人并没有意识到自己也会成为画马的专家。当他决定从事马的形象塑造时，他认真学习了历代大师的杰作，但他运用的原则和方法，则主要借鉴了徐悲鸿的经验，那就是从写生出发，在写生中研究马的造型结构和运动规律，写活动中的马。实际上，韦江凡从求教赵望云开始到师从徐悲鸿，他得益最多的便是向现实生活学习，掌握描写客观物象的本领，同时向古人学习笔墨、章法。这种与传统文人画不同的习艺方法与步骤，是当时社会和文化环境所决定的，是现实生活的需要，也由此弥补了文人画末流忽视现实、一味重复古人的缺陷。韦江凡花大量时间到实地去观察和研究马的生活习性及运动特点，多次赴京郊、内蒙古、新疆等地的养马场和草原地区去“与马为友”，勤奋写生，捕捉马在瞬间动或静状态下的体貌情态，积累了很多写生画稿，为他以马为题材的中国画创作提供了源源不断的素材。

马是人类忠实的朋友，在人类日常生活、劳动生产和军事活动中起着重要的作用。马的善良、忠诚和桀骜不驯的性格，被人类珍视和经久不衰地赞赏；它健壮的形体及各种敏捷机智的动态，充满了力和美，是人们欣赏和审美的对象，也给人们以精神的激励，吸引中外历代文艺家咏叹与描写。中国历史上涌现出许多刻画马形象的艺术大家和佚名的能工巧匠，留存下来不少绘画和雕刻的精品。唐、宋、元时代曹霸、韦偃、韩幹、李公麟、赵孟頫等，高超的艺术技巧名存千古，但作品均为工笔。画马的写意水墨艺术兴起于20世纪，先驱和领军人物当推徐悲鸿无疑。徐悲鸿笔下的马有三个重要特点：一是他多描写处于动态中的马，意在用奔马的形象暗喻中国社会之变革，歌颂中华民族在艰难困苦中奋起之精神；二是他吸收西画写实造型技巧，注重写生，在深谙马形体结构的基础上塑造形象，以形写神；三是注意发挥笔墨的功能，使其与马的写实造型有机融合。

韦江凡继承了徐悲鸿绘画的现实主义精神和形神兼备的传统，并根据自己的观察、体会和研究心得有所发挥，创造了有自己个性特色的艺术面貌。他既画激昂状态下运动着的马，也画静态中悠闲歇息的马；既画马的群奔，也画它们安适、和平友好地相处，还画马家族形影不离的聚合……韦江凡是从“文革”之后开始专门从事马的题材创作的，改革开放的社会大潮和国家面貌的日新月异，不用说会无形地影响着他画马的心境，这种感情也会自然地流露在他的作品中。在中国社会激烈动荡的时期，徐悲鸿笔下的奔马寄托了创作者崇高的理想和感情，而在中国社会经历了“文革”灾难之后走向繁荣昌盛的新时代，韦江凡描写的各种状态的马，似乎更赋予它们以“人情”味，更强调马刚毅而温和的性格特征，表现它们与人亲近的关系。这时中国美术界开始重新认识笔墨语言的价值，注意更充分发挥笔墨的功能，韦江凡的创作也有与此思潮同步的追求，在书法艺术上经过长期磨练颇有造诣的他，用草书入画，讲究笔线的力度和墨色的运用，笔墨狂放、富有激情而有神韵和趣味性，赋予绘画语言更多的写意性和观赏价值。冯其庸先生评价韦江凡画的马“其骏在骨，其秀在神，其韵在墨”，是非常恰当的。

韦江凡在描绘马的形象中，融会了他长期积累的生活体验，表达了他对生命、对自然、对人的挚爱之心，寄寓了他追求真善美的艺术理念。正因为如此，他的作品受到业内人士和广大观者的赞赏与热爱，也在中国现代绘画史上留下自己的位置。

图 版



与日月争分驰
登来初春
壬午年
二月
李苦禅



待君千里行
行君千里行
待君千里行
待君千里行
待君千里行
待君千里行
待君千里行
待君千里行
待君千里行
待君千里行



待君千里行





踏青图



鞍马图