



丛书主编 马瑞芳

中国古代小说发展研究丛书

# 中国古代小说发生研究

廖群 著

山东教育出版社



丛书主编 马瑞芳

中国古代小说发展研究丛书

中国古代小说发生研究

廖群 著



山东教育出版社

## 图书在版编目(CIP)数据

中国古代小说发生研究/廖群著. —济南:山东教育出版社,2015

(中国古代小说发展研究丛书/马瑞芳主编)

ISBN 978-7-5328-9091-0

I. ①中… II. ①廖… III. ①古典小说—小说史—研究—中国 IV. ①I207.409

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第235129号

中国古代小说发展研究丛书

马瑞芳 主编

中国古代小说发生研究

廖 群 著

---

主 管: 山东出版传媒股份有限公司

出版者: 山东教育出版社

(济南市纬一路 321 号 邮编:250001)

电 话:(0531)82092664 传真:(0531)82092625

网 址: www.sjs.com.cn

发行者: 山东教育出版社

印 刷: 山东临沂新华印刷物流集团有限责任公司

版 次: 2016 年 4 月第 1 版第 1 次印刷

规 格: 710mm×1000mm 16 开本

印 张: 26.5 印张

字 数: 368 千字

书 号: ISBN 978-7-5328-9091-0

定 价: 78.00 元

---

(如印装质量有问题,请与印刷厂联系调换)  
印厂电话:0539-2925659



## 总 序

2005年我担任山东大学古代文学学科学术带头人后,考虑到学科自身优势和发展需要,拟组织本学科教授撰写一套中国古代小说发展研究丛书。山东教育出版社对此选题很感兴趣,并申报国家“十一五”规划出版重点项目,获得批准。我们特别邀请山东师范大学王恒展教授加盟。历经十年,这套丛书的九部书稿终于集体亮相于读者面前。

为什么选择撰写这样一套丛书?因为此前学术界对于中国古代小说的研究多侧重于“史”“论”,侧重于思想艺术分析,对小说作为中国古代文学重要文体,如何萌芽、产生、发展、壮大,直到蔚为大观,对各类小说的发展过程、阶段、特点,研究得似乎还不太够。有必要采用多角度、多侧面对中国古代小说发展脉络做一下梳理和开掘,总结出一些可以称之为规律性或中国特色的东西。

那么,这套丛书涉及并试图总结出中国古代小说发展过程中哪些规律和特色?

一曰中国古代小说的概念、范围、分类。今存文献中,“小说”这个词语最早见于《庄子·杂篇·外物论》:



“饰小说以干县令，其于大达亦远矣。”<sup>①</sup>小说研究者早就认识到这里的“小说”是指琐屑的言论，指与“大达”形成对比的小道，还不具备文体“小说”的含义。小说在汉代之前尚缺乏独立的文体意义。在漫长的文学发展长河中，随着小说题材的拓展和小说创作艺术的渐渐成熟，“小说”才成为以散文叙述虚构故事的文学体裁的专称。中国古代“小说”一词内涵、外延都相当复杂，既有文学性文体部分又有非文学性文体部分。各朝各代学者对小说做出了各种分类。16世纪胡应麟《少室山房笔丛》将小说分为六类：志怪、传奇、杂录、丛谈、辩订、箴规。后三类就属于非文学性文体。后世学者对文学性小说文体的分类通常按语言形式做文言和白话之分；按篇幅做长篇和短篇之分（中篇小说通常被包含在短篇小说之内）；按内容做志怪和传奇之分，还有更具体的历史演义、英雄传奇、人情小说之分……不一而足。本丛书着眼于文学性文体小说的研究和分门别类的细致考察。

二曰中国古代小说的起源、孕育、滋养过程。考察哪些文体、哪些因素对小说的产生起作用，这一研究较多地集中在先秦两汉语言文学中。先秦两汉并没有产生典型的小说文体，但此时的多种文体如神话传说、历史散文及诸子散文、史传文学甚至《诗经》《楚辞》都给小说的产生以或大或小、或远或近的影响。其中，神话的原型人物、典故、构思，史传文学的叙事笔法和杂史杂传，诸子中的“说体”故事和寓言故事……对中国古代小说的产生起到决定性作用。本丛书对中国古代小说产生做了全面深入探讨，提出一系列新见解。如庄子对中国古代小说家的决定性影响，《诗经》《楚辞》对小说创作的开宗作祖意义等。

三曰中国古代小说唐前史料学探究。研究中国古代小说，史料是基础，是理清小说产生年代、成就、特点的必备资料，是进行理论分析的前提。汉前小说史料依附于历史、诸子，从魏晋南北朝开始，小说作为独立的文体跻身于众多文体之中，产生大量小说作品。程毅中先生在《古代小说史料简论》一书中提出：小说作品本身和版本、目录、作者

<sup>①</sup> 《庄子集解》，《诸子集成》本，第177页，上海书店出版社，1986。



生平、评论等，都是重要的小说史料。本丛书在对中国古代小说各种发展阶段的重要作品进行探究时，注重考证，注重重要作家生平对小说创作影响的考察，注重第一手资料的收集和剖析，力求“言必有据”“知人论事”。需要说明的是，唐后小说史料十分繁富，由于小说是“小道”的观念，唐后一些极其重要的作家如兰陵笑笑生、曹雪芹的生平往往不易弄清。因而对作家生平的考订应该成为小说史料学的重要内容，如与红学并列的曹学，就是专门研究《红楼梦》作者曹雪芹及其祖辈的学问。而用一本书探讨整部小说史史料问题几乎不可能，故本书对唐后小说史料的必要性、兼顾性研究体现在有关书中，小说史料的专门性探究暂时截止于唐前，唐后小说史料的专门性探究，留待此后有条件时增补。

四曰文言小说和白话小说的发展轨迹和写作特点。中国古代两类最主要的小说文言小说和白话小说都经历了萌芽、成长、繁荣、鼎盛、衰落阶段，并在各阶段产生了彪炳史册的名著。我们采用通常意义的文言和白话区分法，其实严格地说，不能用“文言或白话”截然区分中国古代许多小说，典雅的《聊斋志异》里有许多生动活泼的民间口语，通俗的《金瓶梅》中也出现台阁对话，《三国演义》则采用既非纯粹文言亦非纯粹白话的浅显文言。中国古代文言小说如《搜神记》、《幽明录》、唐传奇、《聊斋志异》等，具有明显诗化和写意性特点，人物描写带一定类型化、“扁平”性，故事叙述、情节结构较为简约明快。中国古代白话小说，不管是短篇小说《三言二拍》，还是长篇小说《三国演义》《水浒传》《金瓶梅》《西游记》《红楼梦》《儒林外史》，重在描写情节完整、曲折生动、感人悦人的故事，或着眼悲欢离合，或着眼社会问题，人物栩栩如生，风貌复杂多样，长篇小说更具有一定的史诗品格。文言小说以志怪成就最著，白话小说描写人生成就最高。不管文言还是白话小说，在人物描写、情节布局、构思艺术上，在诗意化和寓意性上，既借力于古代文化特别是古代文学其他样式如诗词辞赋散文戏剧，小说之志怪和传奇、文言与白话，又互相融汇、互相补充、互相借鉴，共同构成中国小说特有的人物创造、构思方法、描写格局、民族特点。



五曰对小说民俗的选择性考察。中国古代小说是中国民俗文化的重要载体,而民俗具有鲜明的地域性、民族性、时代性特点。因为中国古代小说所反映的民俗太复杂,涉及面太广,时间跨度太大,难以专门用一本书进行既细致又全面的研究。本丛书在剖析中国小说发展若干问题时,顺带对小说中的民俗进行综合考究,并选择跟山东有明确关系的几部名著如《水浒传》《金瓶梅》《聊斋志异》《醒世姻缘传》等,对小说所反映的民间信仰、饮食服饰、祭祀占卜、婚嫁丧葬、灵魂狐妖迷信、神佛道观念……进行专门考察,研究这些人生礼俗对刻画人物、组织情节起到的重要作用。作为与汉族民俗的对照,选择《红楼梦》作为满族民俗的载体进行研究。除与汉族类似的饮食服饰、神佛观念外,侧重考察《红楼梦》反映的满族游艺习俗、骑射教育以及满族的蓄奴风俗和与汉族不同的姑娘为尊的重女风俗。通过这个新角度对几部古代小说名著的解读,说明古代小说特别是明清小说中表现的民族风俗是其他任何文学作品和文化典籍都不能替代的。

六曰对小说传播的选择性考察。文言小说的主要传播途径不外乎史家和目录家的著录、读者传抄、类书和丛书收录、戏剧改编。白话小说的传播途径要广泛得多,在传播上也更有代表性和广泛性。印刷取代传抄成为主要传播方式,为嘉靖本《三国志通俗演义》作“引”的修髯子、刻印《水浒传》的武定侯郭勋等是小说印刷传播先驱。书坊为降低成本、扩大印刷推出的“简本”小说和短篇小说的选本如《今古奇观》,成为推动小说传播的重要因素。明清两代的文人士大夫成为白话小说的重要接受和传播者,“评点”变成自娱悦人兼推动小说销售的手段,白话小说改编成戏曲也很多见,三国戏、水游戏、西游戏、封神戏、杨家将戏等广受欢迎。而与广泛传播形成强烈对比、引起尖锐矛盾的是统治者的“禁毁”。其实,中国古代小说很早就传播到欧洲引起世界文豪的赞誉。《歌德谈话录》多次谈到在中国只能算做二流的小说《好逑传》《玉娇梨》等,歌德说:在他们(中国人)那里一切都比我们这里更明朗、更纯洁,也更合乎道德。值得注意的是,歌德对中国古代几部二流小说跟《红与黑》等欧美名著持类似欣赏态度。拉美文学两



位当代文学巨匠马尔克斯和博尔赫斯都崇拜曹雪芹和蒲松龄，博尔赫斯曾给阿根廷版《聊斋志异》写序并大加赞扬。

七曰古代小说理论发展研究。刘勰《文心雕龙》被认为是非常重要的文艺理论著作，偏偏没有关于小说的内容，这固然因为当时小说还处于萌芽时期，也说明小说从产生伊始，就没法取得与传统文学如诗词散文平起平坐的地位。小说被列入“子”部，算做“杂家”。“小说”者，小家珍说，雕虫小技也。小说长期处于被歧视的地位，在强大的传统文化笼罩下，小说家总想羽翼信史、向历史学家靠拢，蒲松龄自称“异史氏”，就是司马迁“太史公”的模仿秀。中国古代没有独立的小说理论，也没有系统的小说理论著作，小说理论常以序跋或评点形式依附于小说本身，主要起诱导和愉悦读者的作用，不像经学家说经，诗词学家说诗词，起到写作指导作用。因此中国古代小说评点家对小说创作经验的总结常是“捎带性”的副产品，且多需后世学者加以进一步综合阐释。古代小说理论极力与散文理论、史传文学理论相对接，以取得合法性，其核心理念、内在思路、观念表述多借鉴经史理论，特别是“文以载道”“良史之才”等观念经常被运用。金圣叹、毛宗岗、张竹坡、脂砚斋等古代小说评点家对小说具体人物、情节东鳞西爪的评点有鲜明的中国特色，部分吉光片羽的观点甚至可与20世纪文论家媲美。

八曰中国古代小说构思特点。中国古代小说从萌芽到繁荣，经历两千多年，无数作家付出辛勤劳动，它们形成了哪些富有中国特色的构思方法？哪位作家是哪类构思方式的开创者？哪位作家是哪类构思的集大成者？这些构思方法是如何萌芽、成长，并长成一株株小说名作的参天大树？这些形态各异的参天大树又如何共居华夏一园，形成中国古代小说构思千姿百态、摇曳生风的美景？……

这套丛书的写作目的，既想尽古代文学研究者职责，在古代小说研究中拓出新路子，完成新命题，又想古为今用、研以致用，希望通过对中国古代小说发展研究的比较全面的检视，使得中国古代小说与西方小说学概念、理论在纸面上接轨、“比武”，让辉煌的古代小说以崭新如新的面貌走向读者，走向世界，引导当代读者阅读，给当代小说创作





者参考。

因为文出众手，每位作者都是此方面默默耕耘多年的专家，各有自认为必须说明之处，故可能本丛书对某些话题和观念，如“小说”词语的历史演变，或有重复涉及，乃或有此书与彼书抵牾之处，读者方家慧眼鉴识之。

古代文化典籍版本复杂，本丛书择善而从，所引用经、史、诗词、小说原文，基本采用权威通行本并在页下加以详注。

众擎群举，十年搏书，敬请读者方家指点。

马瑞芳

2015年6月12日于山东大学



## 引 言

发生,是一个过程;产生,是经过发生的过程而最终得出的结果。先秦两汉时期,是中国古代小说的发生阶段。一个事物的发生,有它的起因、萌芽、苗头,也有过程的酝酿。没有源头、胚胎,这个事物根本不可能产生,只有源头、胚胎,没有灌注、孕育,这个事物很可能被扼杀,消失在萌芽之中。源头及其灌注,胚胎及其孕育,正是一个事物产生的发生过程。中国古代小说发生研究,涉及的就是小说的起源、孕育、滋养,在这个过程中,哪些文体、哪些因素对小说的产生起到了作用,因此,中国古代小说的发生研究自然也就较多集中在先秦两汉时期的各种语言文字作品上面。

小说发生研究属于中国小说史研究中的一个题目。小说史,是与诗歌史、戏剧史、散文史、寓言史等等并列的文学史研究中梳理文体发展历史的一个题目。将文学分类为诗歌、散文、小说、戏剧等,这是近现代文学研究的事情,那么,这里所谓小说史中的“小说”,自然是特指近现代意义上的文学中的小说文体概念。小说史要梳理和辨析的就是这种文学性小说的来龙去脉、生成发展、在不同历史时期的存在状态和表现形式。

之所以强调这里的“小说”是专指文学中的小说文体,是因为中国古代“小说”一词还有非文学的涵义。



就“小说”这个词语概念而言，今知最早见于《庄子·杂篇·外物》：“饰小说以干县（悬）令，其于大达亦远矣。”<sup>①</sup>一般认为，此“小说”与“大达”相对而言，指琐屑的言谈、小道，并不具有文体性质。<sup>②</sup>据笔者考察，先秦时代已存在讲述故事的“说体”，《汉书·艺文志》所谓“小说家”也是对先秦学派著作的分类，《庄子》中此“小说”不排除包含着小说文体的可能，但从整段文字的语境和当时学派论争的背景来看，似仍以指“小道”为宜。

汉代出现了“小说家”的说法。桓谭《新论》称“小说家合残丛小语，近取譬论，以作短书，治身理家，有可观之辞”<sup>③</sup>，班固《汉书·艺文志》称“小说家者流，盖出于稗官，街谈巷语，道听途说者之所造也。孔子曰，‘虽小道，必有可观者焉，致远恐泥’，是以君子弗为也，然亦弗灭也，闾里小知者之所及，亦使缀而不忘，如或一言可采，此亦刍蕘狂夫之议也”<sup>④</sup>。

小说家，既然称“家”，就如同儒家、道家、墨家等等，是就学派而言；而且，《艺文志》所列九流十家，皆述源自先秦的诸子学派及其著作，小说家自不例外。所以，这里的“小说家”并不是一个文学性的归类界说，是可以肯定的。不过，这些“小说家”的所为与其他诸子不同，并不是自作文以言理，而是搜集编撰小说，用来近取譬论，所搜集的小说，应该就具有文体的性质了。

根据班固所称，这些先秦两汉时期的小说家所搜集编撰的小说，差不多相当于民间传闻故事、杂说，因此有文学成分在里面。“街谈巷语”，“道听途说”，“造”，便是不可坐实的，其中可能有虚构，有添枝加叶，民间传说往往十分生动形象；“小”除了篇幅小之外，还指它们的无关宏旨，那么就不是政论、不是说理，只是说者痛快，听者好玩，这就带有审美愉悦的性质。将这些传说采集来以闻于天子，或用来立说，是学者借用文艺，就像采风一样。而风、传说本身更带有文艺的性质。

然而，这个概念还包括不入正体的丛残小语，“道听途说”也并不

① 《庄子集解》，《诸子集成》本，第177页，上海书店出版社，1986。

② 鲁迅：《中国小说史略》：“乃谓琐屑之言，非道术所在，与后来所谓小说者固不同。”见《鲁迅全集》第8卷，第5页，北京：人民文学出版社，1957。

③ 李善注《文选》卷三一引《新论》。见《文选》，第444页，北京：中华书局，1977。

④ 《汉书》，第1745页，北京：中华书局，1962。



都是完整的故事,所以,它又并非全部是指文艺性作品。

这种以琐屑丛杂为其特征的“小说”概念在中国古代目录学的著述中一直沿用。唐代史学家刘知幾把“小说家”的著述分为偏记、小录、逸事、琐言、郡书、家史、别传、杂记、地理书、都邑簿十类(《史通》卷一〇《杂述》),明代胡应麟把“小说”分为志怪、传奇、杂录、丛谈、辩订、箴规六类(《少室山房笔丛》),清代的《四库全书总目》分小说为叙述杂事、记录异闻、缀辑琐语三派,内容博杂可谓包罗万象,但话本、演义等通俗叙事文学作品,却又不涵盖在内。

与此同时,自唐宋以后,中国古代又有借用“小说”一词来称谓宋以来平话、演义、拟话本等通俗叙事文学作品的另一条线索。唐代段成式的《酉阳杂俎》中有“市人小说”一语,有学者认为此即指“说话”一类通俗叙事。<sup>①</sup>南宋耐得翁的《都城纪胜》把当时盛行的说话艺术按题材分为“小说”“说铁骑儿”“说经”“讲史”四类,所谓“小说”已涵盖了烟花粉黛、神灵怪异、传奇公案等大部分说话艺术的题材内容。宋末,在罗烨的《醉翁谈录》中,“小说”一词开始作为说话艺术的通称而使用。明桃源居士《唐人小说序》称“唐三百年,文章鼎盛,独诗律与小说,称绝代之奇”,把唐传奇称为小说,而与诗歌并列;明洪楹编刊《六十家小说》,小说成了话本总的称谓,不再是“说话”的隶属性称谓。

可见,中国古代“小说”一词,内涵、外延比较复杂,其中有文学性文体的部分,也有非文学性文体的部分。

那么,什么是近现代意义的小说?或者说,什么是文学性的小说?

关于文学性的小说,许多中外文学理论家和小说研究者都曾有过一些论述,有各种不同的概括。有的称其为“用散文写的具有某种长度的虚构故事”<sup>②</sup>,有的称它所“表现的现实,即它的对现实的幻觉”<sup>③</sup>,有的将它概括为“是作家虚构的人和人的生活的描述”<sup>④</sup>,还有的将它概括为“以散体文摹写虚拟人生幻象的自足的文字语言艺术”<sup>⑤</sup>。《中国大百科全书·中国文学》关于小说的表述是:“文学体裁之一。以散

① 萧相恺:《宋元小说史》,第3页,杭州:浙江古籍出版社,1997。

② [英]爱德华·福斯特:《小说面面观》,第3页,广州:花城出版社,1984。

③ [美]韦勒克·沃伦:《文学理论》,第238页,北京:生活·读书·新知三联书店,1984。

④ 胡尹强:《小说艺术》,第16页,上海文艺出版社,1993。

⑤ 马振方:《小说艺术论》,第11页,北京大学出版社,1999。



体文的形式表现叙事性的内容,通过一定的故事情节对人物的关系、命运、性格、行为、思想、情感、心理状态以及人物活动的环境进行具体的艺术描写,是小说的基本特征。”“散文文或以散文文为主的形式使小说区别于诗歌;描写内容不受舞台时间和空间的限制,使它区别于戏剧文学;而艺术的虚构则又使它区别于纪实散文和传记文学。”<sup>①</sup>尽管具体表述不一,但都将其指向虚构创作的散文化语言的叙事艺术作品,除书面散文体这一基本形式外,其主要因素包含:虚构性、叙事性、情节性、描摹性。

这样看来,中国近现代用“小说”一词统称以叙述虚构性故事为基本特征的文学样式,应该更多的是借用了唐宋以后特别是作为话本总称的“小说”概念。除此之外,还与西方文学观的传入和外来语的翻译有关。据介绍,英国传教士马礼逊《华英字典》(1822年)最早借助中国古代固有的“小说”一词对译西方文艺性叙事文体“novels”,日本坪内逍遙《小说神髓》(1885年)则把中国的“小说”概念和日本戏作文学(江户后期的通俗小说)统一到“ノベル”(novel)这一西方的新概念上来。梁启超东渡日本,受其影响,回国后创办《新小说》,倡导“小说界革命”,现代小说概念由此流行开来。<sup>②</sup>

从此,文学史研究中,出现了诗歌、散文、戏剧、小说等文体的分野,小说成为以散文体叙述虚构性故事的体裁的专称。

按照这一文学性小说的界定,应该说,就总体来看,整个先秦两汉时期都还没有产生典型、完备的小说文体。不过,这个时期出现的许多文体或文学种类,诸如神话、传说、先秦历史散文、先秦诸子散文、汉代史传文学、汉赋、汉代杂说杂传及先秦两汉仙话志怪等等,都与这种文学性小说的发生有着或多或少、或近或远、或直接或间接的关系。有的已经十分接近小说,有的包含有小说的某些成分,有的其中的某些部分具有小说的某种特征,还有的为小说的成熟积累着经验或奠定了基础。

具体考察先秦两汉文学中的小说因素,梳理先秦两汉时期中国古代小说发生的脉络,就是本书的主旨。

<sup>①</sup> 《中国大百科全书·中国文学》,第1085页,中国大百科全书出版社,1988。

<sup>②</sup> 何华珍:《“小说”一词的变迁》,载《语文建设通讯》(香港)第70期。



# 目 录

总序 /1

引言 /1

第一章 上古神话、《山海经》与中国古代小说的起源

问题 /1

第一节 上古神话与小说的天然契合关系 /2

第二节 《山海经》中的神话记录 /5

一、《山海经》的记录时间与编定时间 /5

二、《山海经》对神怪的记录 /11

三、《山海经》中的神话传说 /19

四、《山海经》神话的小说因素 /25

第三节 上古神话的流传变异与后世神话小说创作 /27

一、神话情节被演绎,形成更为曲折动人的故事 /28

(一) 犬封国与槃瓠故事 /28

(二) 帝女之桑、欧丝之野与蚕马故事 /30

(三) 瑶草、瑶姬、神女与人妖之恋 /31

二、神话人物、典故被用来作为新构思的基础 /34

(一) 西王母、三青鸟 /34

(二) 水都、冰夷与河伯 /36

(三) 少昊、娥皇、白帝子、穷桑 /38



- (四) 王母、瑶姬、羲皇与大禹治水 /39
- 三、采用神话构思方式和艺术手法进行全新创作 /42
  - (一) 《幽明录》中的“石鸡山” /42
  - (二) 《搜神记》中的“金龙池” /42
  - (三) 《幽明录》中的“采菱女” /43
  - (四) 《搜神记》中的“火神天使” /43
  - (五) 《搜神记》中的“龙蛇水神” /44
- 第二章 “说体”与中国古代小说的孕育 /45
  - 第一节 “说”“传”“语”:先秦“说体”考索 /46
    - 一、《说林》《储说》“说”为故事辨 /46
    - 二、“说”体故事考索 /48
    - 三、“说”体又称“传”“语” /51
    - 四、故事杂抄简:“说体”的考古印证 /54
    - 五、“说体”探源 /56
    - 六、“说体”与先秦小说 /59
  - 第二节 《国语》《晏子春秋》与“说体”的关系 /63
    - 一、《国语》《晏子春秋》是不是“说体”著作 /63
    - 二、《国语》中近小说的“说体”故事 /70
    - 三、《晏子春秋》中近小说的“说体”故事 /81
  - 第三节 《汲冢琐语》与先秦杂史“小说” /88
    - 一、《汲冢琐语》谁给题的名 /88
    - 二、《汲冢琐语》所记何人何事 /90
    - 三、《汲冢琐语》属于哪种“小说” /93
  - 第四节 《韩非子》《吕氏春秋》中近小说的“说体”故事 /98
    - 一、《说林》《储说》中近小说的“说体”故事 /98
    - 二、《吕氏春秋》中近小说的“说体”故事 /101
- 第三章 《左传》叙事的准小说笔法 /114
  - 第一节 《左传》的叙事者及其全知视角 /115
    - 一、《左传》的作者是谁 /115
    - 二、《左传》的叙述者 /120



三、《左传》叙事的全知视角 /122	
(一) 史官型限定性全知视角 /122	
(二) 准小说型非限定性全知视角 /127	
第二节 《左传》叙事时间和策略的超史著性 /136	
一、《左传》的编年体体例 /137	
二、《左传》叙事时间对编年体的超越 /138	
(一) 倒叙 /139	
(二) 插叙 /140	
(三) 补叙 /141	
(四) 多法并用 /143	
三、《左传》叙事策略对史著的突破 /146	
第三节 《左传》叙事的模仿性和戏剧性 /149	
一、《左传》中的描摹 /149	
(一) 动作 /150	
(二) 话语 /151	
(三) 状态 /154	
(四) 举止 /156	
二、《左传》中的“戏剧” /160	
(一) 场面、场景 /160	
(二) 表演、对白 /162	
(三) 画面、镜头 /167	
第四章 《战国策》拟托文的“准小说”创作 /170	
第一节 《战国策》拟托文考辨 /171	
第二节 《战国策》拟托文与小说创作 /176	
一、《战国策》拟托文并非小说创作 /176	
二、《战国策》拟托文与小说创作的暗合 /179	
(一) 虚构性 /179	
(二) 小说因素 /181	
第三节 《战国策》拟托文虚构创作探迹 /188	





- 第五章 《庄子》寓言三种及其与小说的关系** /194
- 第一节 关于“寓言” /195
- 第二节 《庄子》寓言三种 /197
- 一、托言型寓言 /198
  - 二、象征型寓言 /201
  - 三、故事型寓言 /203
- 第三节 《庄子》寓言创作中的小说成分 /206
- 一、《庄子》寓言的虚构性 /207
  - 二、《庄子》寓言的情节性 /213
  - 三、《庄子》寓言的描摹性 /217
- 第四节 从《神仙传》看《庄子》寓言对后代小说创作的影响 /221
- 第六章 《史记》纪传体与人物传记小说** /225
- 第一节 《史记》是不是一部历史小说 /225
- 一、《史记》小说问题的提出 /225
  - 二、《史记》的主旨不在于创作小说 /228
  - 三、《史记》纪传体的独创与人物传记小说的源起 /233
- 第二节 《史记》人物传记描写内容的小说特征和因素 /235
- 一、选择什么人物来写 /235
  - 二、书写人物的什么内容 /240
    - (一) 人物遭际和命运 /240
    - (二) 人物特点和性格 /245
    - (三) 人物关系和纠葛 /249
- 第三节 《史记》人物传记中的近小说写法 /255
- 一、虚构想象 /255
  - 二、夸张渲染 /259
  - 三、描摹刻画 /262
- 第七章 汉代杂说、杂史、杂传与“说体”余响** /269
- 第一节 汉代杂说著作中的“小说” /269
- 一、《韩诗外传》 /270
  - 二、《说苑》《新序》 /281