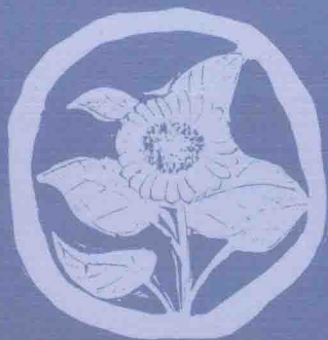


上海鲁迅纪念馆 编

# 上海鲁迅研究

二零一五年 冬



上海社会科学院出版社  
Shanghai Academy of Social Sciences Press

上海鲁迅纪念馆 编

# 上海鲁迅研究

二零一五年



上海社会科学院出版社  
Shanghai Academy of Social Sciences Press

## 图书在版编目(CIP)数据

上海鲁迅研究.2015.冬/上海鲁迅纪念馆编.—  
上海:上海社会科学院出版社,2016  
ISBN 978-7-5520-1135-7

I. ①上… II. ①上… III. ①鲁迅研究-文集  
IV. ①K825.6-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2016)第 038990 号

## 上海鲁迅研究 2015 冬

上海鲁迅纪念馆 编

责任编辑:章斯睿

封面设计:李 荣

出版发行:上海社会科学院出版社

上海淮海中路 622 弄 7 号 电话 63875741 邮编 200020

<http://www.sassp.org.cn> E-mail: sassp@sass.org.cn

照 排:南京理工出版信息技术有限公司

印 刷:上海信老印刷厂

开 本:890×1240 毫米 1/32 开

印 张:9.25

插 页:1

字 数:153 千字

版 次:2016 年 3 月第 1 版 2016 年 3 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5520-1135-7/K · 308

定价:39.80 元

版权所有 翻印必究

# 目 录

## 鲁迅生平相关研究

- 鲁迅与古典文学二题 ..... 顾 农( 1 )
- 鲁迅在日本的接受和传播  
——从两个日本人说起 ..... 乐 融( 13 )
- 鲁迅演讲之研究的历史、现状与未来 ..... 杨益斌( 29 )
- 鲁迅对展览的认识与实践初探 ..... 高方英( 41 )

## 鲁迅作品研究

- 眉间尺为什么信任黑色人?  
——泰山学院讲释《铸剑》 ..... 管冠生( 52 )
- 鲁迅创作所用之神话素材 ..... 李玉兰( 64 )
- 《呐喊》的版次与文本校勘 ..... 王世家 王春森( 76 )

## 鲁迅同时代人及影响

- 鲁迅对叶君健的影响 ..... 许宗瑞( 90 )
- 当代作家与鲁迅的邂逅(下) ..... 乔丽华( 101 )
- 黄新波和他“平凡的故事” ..... 沈雪晟( 118 )

## 史料·辩证

- 中华艺大史实再探 ..... 王锡荣( 123 )
- 鲁迅用笺考 ..... 萧振鸣( 129 )

## 西安悼念鲁迅逝世活动史料辨析与初步

- 研究 ..... 张爱荣 张学义(141)
- 叶圣陶书信日记中的吴朗西 ..... 吴念圣(152)
- “Y生”为叶圣陶笔名之考辨及叶圣陶佚文一篇 ... 黄艳芬(161)
- 吴组缃佚简两封 ..... 宫立(174)
- 名人书简一束(三) ..... 裘士雄(181)

### 综述

- 纪念《新青年》创刊100周年学术研讨会略述 ..... 北海(194)
- 抗战胜利70周年纪念暨《田所广海勤务日志》  
研讨会略述 ..... 思齐(206)

### 鲁海漫谈

- 不悔且又不改旧作 ..... 王尔龄(213)
- 鲁迅枕下的那帧木刻  
——纪念木刻家杨可扬、国画家尹瘦石 ..... 王观泉(216)
- 我和曾敏之先生的学术交往 ..... 袁良骏(219)
- 病中的先生  
——怀陈鸣树师 ..... 符杰祥(223)
- 故人依稀可见  
——东京几处鲁迅身影踪迹 ..... 陈力君(228)

### 读书杂谈

- 赖少其与《套版简帖》 ..... 顾音海(242)
- 写家族事,存大历史  
——《八道湾十一号》的人文价值 ..... 姬学友(247)

抽丝剥茧 排沙简金

- 读符杰祥《文章与文事：鲁迅考辨》…… 施晓燕(255)  
《鲁迅与他的北京》读后有感 …………… 江 枫(260)

### 海外鲁研

1926—1930 年间的鲁迅与马克思主义文艺理论

- 以托洛茨基等人的马克思主义文艺理论  
为中心(下)

…………… [日]中井政喜 潘世圣 译(262)

### 编后

# CONTENTS

## Researches on Lu Xun's life

Two Issues of Lu Xun and classical literature ..... Gu Nong( 1 )

Lu Xun's Reception and propagation IN Japan

—Talk something from the two Japanese ..... Le Rong( 13 )

History, Present and Future of study on Lu Xun's speech

..... Yang Yibin( 29 )

Lu Xun's understanding and practice of the exhibition

..... Gao Fangying( 41 )

## Researches on Lu Xun's Works

Why Meijianchi trust black people?

—Taishan University speak Casting Sword

..... Guan Guansheng( 52 )

Myth material used in the Lu Xun's work ..... Li Yulan( 64 )

Editions and Text collation of *Call To Arms*

..... Wang Shijia&Wang Chunsen( 76 )

## The study of Lu Xun's Contemporaries

On the influence of Lu Xun to Ye Junjian ..... Xu Zongrui( 90 )

The meeting between Contemporary writers with Lu Xun( II )

..... Qiao Lihua( 101 )

Huang Xinbo and his "Ordinary Story" ..... Shen Xuesheng( 118 )

## History · Textual Research

Revisited the Facts of China Academy of Art University

..... Wang Xirong( 123 )

On letter papers Lu Xun used ..... Xiao Zhenming( 129 )

Analysis of historical data and preliminary research activities

in Xi'an mourn death of Lu Xun

..... Zhang Airong & Zhang Xueyi( 141 )

Wu Langxi in Ye Shengtao's Letters and Diary

..... Wu Niansheng( 152 )

'Y sheng' is the pen name of Ye Shengtao and a lost article

..... Huang Yanfen( 161 )

Two lost letters of Wu Zuxiang ..... Gong Li( 174 )

Letters of celebrity( III ) ..... Qiu Shixiong( 181 )

## Summarize

Outline to Commemorating the "LA JEUNESSE" Publication

100 Anniversary Symposium ..... Bei Hai( 194 )

Outline to commemorate the 70th anniversary of the victory of

Anti-Japanese War and the Academic conference of

*Tadokoro Tadokoro's diary* ..... Si Qi( 206 )

## Random Talk on Lu Xun

Do not regret and do not change the old crop ..... Wang Erling( 213 )

A woodcut Lu Xun crumbled

—Memorial the woodcut artist Yang keyang and Chinese

painter Yin Shoushi ..... Wang Guanquan( 216 )

Academic exchanges between Mr.Zeng Minzhi and me

..... Yuan Liangjun( 219 )

Sick of teacher—In memory of my teacher Chen Mingshu  
..... Fu Jiexiang( 223 )

The old friend was visible—a few traces of Lu Xun visited  
in Tokyo ..... Chen Lijun( 228 )

### **Book-Reviews**

Lai Shaoqi's possession *Registering Print* ..... Gu Yin Hai( 242 )

Write family history , Save big history  
—The humanistic value of the *Eight Bay on the 11th*  
..... Ji Xueyou( 247 )

Reel of raw silk from cocoons , pick gold out of sand  
—Read Fu Jiexiang's work *Article and Recollections* ;  
*Lu Xun Dynasty* ..... Shi Xiaoyan( 255 )

Sense of Reading *Lu Xun and his Beijing* ..... Jiang Feng( 260 )

### **Lu Xun's Studies Abroad**

Lu Xun and Marxist literary theory from 1926 to 1930  
—Centered with Trotsky and others on Marxist Literary  
Theory( II ) ..... [ Japan ] NAKAI Masaki ,  
translated by Pan Shisheng( 262 )

### **Editor's Notes**

## 鲁迅生平相关研究

# 鲁迅与古典文学二题

顾 农

鲁迅兼事创作和研究,两手都很硬。对古典文学的深入研究为他的创作提供了丰富的滋养,这在旧体诗和历史小说的创作方面表现得尤为明显,下文各举一例,以见一斑。

### 鲁迅对屈原的评说与改造

鲁迅很早就熟读过屈原的作品;到 20 世纪初叶,他因为“绝望于孔夫子和他的之徒”<sup>1</sup>,到日本去留学,其后所读之书以西学为主;但在洋装的新书中间仍有一部线装的《楚辞》。据同学许寿裳回忆<sup>2</sup>,曾问过他最爱屈原的哪些诗句,他不假思索地背出《离骚》中的四句道:

朝吾将济于白水兮,登阹风而縻马。

忽反顾以流涕兮,哀高丘之无女!

在鲁迅心目中,屈原诗中的“女”大约无非指代他的理想;绝望于儒家而深切同情于屈原的理想,这显然是发人深思的。“哀高丘之无女”同鲁迅本人慨叹“风雨如磐暗故园”<sup>3</sup>亦复一脉相通。

后来到中华民国建立之初,鲁迅为绍兴《越铎日报》写发刊

词,文末道:

专制永长,昭苏非易,况复神驰白水,孰眷旧乡,返顾高丘,正哀无女。呜呼,此《越铎》之所由作也!<sup>4</sup>

他的意思是说,虽然民国已建,但离实现民主主义的理想境界相去尚远,必须继续奋斗。鲁迅永远不满足于现状,“高丘之女”始终呼唤他不断前行。

1907年,鲁迅在一篇论文中将屈原树为儒家正统文艺的对立面:

“如中国之诗,舜云言志,而后贤立说,乃云持人性情,三百之志,无邪所蔽。夫既言志矣,何持之云?强以无邪,即非人志。许自由于鞭策羁縻之下,殆此事乎?然厥后文章,乃果辗转不逾此界。其颂祝主人,悦媚豪右之作,可无俟言。即或心应虫鸟,情感林泉,发为韵语,亦多拘于无形之囹圄,不能抒两间之真美;否则悲慨世事,感怀前贤,可有可无之作,聊行于世,倘其嗟嚅之中,偶涉眷爱,而儒服之士,即交口非之,况言之至反常俗者乎?惟灵均将逝,脑海波起,通于汨罗,返顾高丘,哀其无女,则抽写哀怨,郁为奇文。茫洋在前,顾忌皆去,恣世俗之浑浊,颂己身之修能,怀疑自遂古之初,直至百物之琐末,放言无惮,为前人所不敢言。”<sup>5</sup>

这一段对屈原的评说虽颇简略,却深刻地抓住了实质和重点,充分肯定了屈原伟大的诗篇《离骚》和《天问》。《天问》里充满了怀疑传统的理性主义,其中提出了关于宇宙、自然和人类历史的大量问题,对天帝流露出大胆的嘲笑和讽刺。他甚至说“厥奉不严,帝何求?”意思是说,自己不能保持尊严,哀求天帝又有什么用?

屈原主张靠人不靠天。他在《天问》里还尖锐地批评君权神授的观念以及中原传统的道德,以致后来被儒家之徒斥为“谲怪之谈”“异乎经典”(《文心雕龙·辨骚》);而鲁迅则大力加以肯定。

鲁迅指出,《天问》乃是中国神话和传说的渊藪,就其命意而言,则是“抒愤懣”<sup>6</sup>。史称,楚怀王曾“隆祭祀,事鬼神,欲以获福助,却秦师”(《汉书·郊祀志》),而拒绝接受屈原抗秦的主张,难怪屈原要问天以抒愤懣了。

“怵世俗之浑浊,颂己身之修能”是屈原作品特别是《离骚》的重要内容。由于年代久远,当时楚国“世俗”的详细情况已难深悉,而主要的特色乃在于上层腐败,不讲法治,迷信鬼神,一味“心治”;屈原决心加以改革,但他不幸失败了。《惜往日》写道:

惜往日之曾信兮,受命诏以昭时。  
奉先功以照下兮,明法度之嫌疑。  
国富强而法立兮,属贞臣而日媿。  
秘密事之载心兮,虽过失犹弗治。  
心纯庞而不泄兮,遭谗人而疾之。  
君含怒而待下兮,不清澄其然否。

可知他曾经一度受到怀王的重用,打算实行变革,并已着手从事高层设计,但遭到反对派巧进谗言的打击,而怀王竟然听信了那些谗言,收回成命,不再准备“明法度”,而且惩罚屈原。这也就是《史记·屈原贾生列传》中记载的屈原“为楚怀王左徒。博闻强志,明于治乱,娴于辞令。入则与王图议国事,以出号令;出则接遇宾客,应对诸侯。王甚任之。上官大夫与之同列,争宠,而心害其能。怀王使屈原造为宪令,屈平属草稿未定,上官大夫见而欲夺之,屈平不与,因谗之曰:‘王使屈平为令,众莫不知也;每一令出,平伐其功,曰以为非我莫能为也。’王怒而疏屈平”。本来是怀王

让左徒(仅次于令尹,相当于副首相)屈原起草宪令的,所以诗里说“奉先功以照下”;“属草稿未定”当然不能随便公开,不料竟成为上官大夫进谗的把柄。楚怀王刚愎自用,对臣下本来就有很深的戒备之心,上官大夫利用他的猜疑之心进谗。屈原草拟的宪令内容如何史无明文,据《惜往日》来看就是出台一些新的政策法规,举贤授能,把政治引上轨道,促使楚国富强起来。屈原在不少作品里零星地提到自己赞成什么,反对什么,《惜往日》写得最为提纲挈领,带有某种总结的性质。

这种改革半途而废的悲剧,先前在楚国曾经上演过不止一次。公元前 478 年,白公胜搞过一次变法,失败了;前 382 年,吴起又搞过一次,“废公族疏远者以养战斗之士”(《史记·吴起列传》),“使封君之子孙三世而收爵禄”(《韩非子·和氏》),甚至还包括“令贵人实广虚之地”(《吕氏春秋·贵卒》)。总之要打破以血缘关系为基础的老式的贵族政治,改变用人制度,不拘一格,奖励军功——这在某种程度上与商鞅变法的精神完全一致,尽管力度不那么强,但显然完全合于时代进步的潮流。吴起的改革又失败了,他本人死于楚国贵族顽固派之手。韩非子说,“释法术而任心治,尧不能正一国”(《韩非子·用人》);他又说,“楚不用吴起而削乱,秦行商君而富强”(《韩非子·和氏》)。此后楚威王任用沈华尹,再度准备实行新政,又被贵族昭釐用阴谋挫败。所以一直到很晚的时候,楚国仍然是血统论横行,世卿当权,“大臣父兄,好伤贤以为资,厚赋敛诸臣百姓”(《战国策·楚策三》),形势始终不令人乐观。本来楚国幅员辽阔、人口众多、军事力量为东方六国之首,可以同秦国旗鼓相当,后世专家认为那时的大局是“横则秦帝,纵则楚王”(刘向《战国策·叙录》)。楚国如果能在屈原时代实行改革,虽然为时略晚,还是大有希望的,可惜怀王及其接班人顷襄王完全断送了这一最后的历史机遇。

“背法度而心治”(《惜往日》)使楚国落后了,终于走向败亡。

公元前 278 年秦将白起攻陷楚国的郢都,屈原悲愤交加,自沉于汨罗江。白起总结这一场战争道:“是时楚国恃其国大,不恤其政,而群臣相妒以功,谄媚用事,良臣斥疏,百姓离心,城池不修——既无良臣,又无守备,故起得引兵深入……”(《战国策·中山策》)而《惜往日》诗中有句云:“或忠信而死节兮,或弛慢而不疑。弗省察而按实兮,听谗人之虚词。”与白起的分析可谓合若符契。楚国非垮不可的根源正在于此。“心治”与“法治”是两条对立的路线,大政方针一错,很容易丧失有利局面,甚至走向危亡。“既莫足与为美政兮,吾将从彭咸之所居!”(《离骚》)理想彻底幻灭,国破家亡,“君臣亡走”(《韩非子·初见秦》),屈原只好以自杀殉国。

鲁迅对屈原及其作品给予高度评价,他曾引用《离骚》的一节作为小说集《彷徨》的题词,又曾集《离骚》二句为一对联挂在自己的卧室兼工作室里。他在授课讲义《汉文学史纲要》中列专篇讲述屈原及宋玉,开端之总论云:“屈原起于楚,被谗放逐,乃作《离骚》,逸响伟辞,卓绝一世。后人惊其文采,相率仿效,以原楚产,故称‘楚辞’。较之于《诗》,则其言甚长,其思甚幻,其文甚丽,其旨甚明,凭心而言,不遵矩度。故后儒之服膺诗教者,或訾而绌之,然其影响于后来之文章,乃甚或在三百篇以上。”简明有力,实为不刊之论。非主流的《楚辞》,后来的影响超过了正宗的经典《诗经》,此事颇可深长思之。

在学术研究的意义上,鲁迅高度评价屈原,但也指出过他的弱点;而在他有关屈原的借用、发挥以及一些零星言说中,对于这位古代伟大诗人的批评,同样引人注目。

鲁迅站在新时代的高度,一再指出过屈原的弱点。在 1907 年的《摩罗诗力说》一文中鲁迅写道,屈原的作品“多芳菲凄恻之音,而反抗挑战,则终其篇未能见,感动后世,为力非强”。同西方近现代的“摩罗诗人”相比,这一弱点尤为明显。后来鲁迅在《汉文学史纲要·屈原及宋玉》中又说,屈原在他的诗歌中“申纾其心,

自明无罪，因以讽谏”。此论一针见血。“忠而见疑”是屈原其人的主要情结及其作品的主旋律。《离骚》有云：“荃不察余之中情兮，反信谗而齎怒。余固知謇謇之为患兮，忍而不能舍也。指九天以为正兮，夫惟灵修之故也……”这样的意思，在其他作品中他又曾反复言之，如“竭忠诚以事君兮，反离群而赘疣”（《惜诵》），“苟余心之端正兮，虽僻远其何伤”（《涉江》），“忠湛湛而愿进兮，妒被离而障之”（《哀郢》）……再三致意，情见乎词。他的心中充满了哀伤、叹喟和牢骚，而没有什么反抗和挑战。

包括屈原在内的大批中国古代作家，往往把忠于国家落实为忠于帝王，甚至等同于忠君，因此很少有对此进行“反抗挑战”的，在遭到错误的打击之后，除了一部分人真心或被迫认罪并且反过来歌颂帝王的“圣明”（“天子圣明，臣罪当诛”）之外，“自明无罪，因以讽谏”也是一大类型，而屈原首发其端。在中国革命高潮行将到来的时候，鲁迅不能认同这种传统的“芳菲凄恻之音”，他有着更激进的心态和更高远的追求。

所以，当后来鲁迅本人偶尔写旧体诗时，一方面他很自然地借鉴和继承楚辞，同时又十分自然地将反抗挑战的情绪带入，完全不限于芳菲凄恻之音。试以以下三首为例：

洞庭木落楚天高，眉黛猩红浣战袍。  
泽畔有人吟不得，秋波渺渺失《离骚》。

——《无题》

一枝清采妥湘灵，九畹贞风慰独醒。  
无奈终输萧艾密，却成迁客播芳馨。

——《无题》

横眉岂夺蛾眉冶，不料仍违众女心。  
诅咒而今翻异样，无如臣脑故如冰。

——《报载患脑炎戏作》

虽然并没有剑拔弩张之势,但在思想取向上却呈现出全新的面貌。这里前一首《无题》是1932年底书赠郁达夫的,化用《九歌·湘夫人》《渔父》等篇的意境,控诉在国民党政府治下没有言论自由,甚至写《离骚》那样作品的自由也失去了。后一首《无题》作于1933年11月,化用《离骚》《渔父》等篇的成句,揭露国民党文化特务和御用文人(“萧艾”)的行径,表明自己仍将继续作战,传播革命思想(“播芳馨”)。针对当时关于鲁迅得了脑炎、不再能写作的谣言,鲁迅戏为一绝,认为自己从来不跟体制内的文人争宠抢饭吃,至今顽健,头脑清醒。鲁迅旧体诗以屈原作品为底文的约近二十首,既表明他对屈原的熟悉和敬佩,又带有全新的色彩,这里充满了反抗的激情,而又并未落入怒吼和高调,仍然充满了诗意。

鲁迅在文章和书信中也曾多次谈起或涉及屈原的历史局限性。他指出,从消极的方面看,《离骚》“却只是不得帮忙的不平”<sup>7</sup>;从某种意义上来说,屈原可比为《红楼梦》中的焦大:“焦大以奴才的身份,仗着酒醉,从主子骂起,直到别的一切奴才,说只有两个石狮干净……焦大的骂并非要打倒贾府,倒是要贾府好,不过说主奴如此,贾府就要混不下去了。然而得到的报酬却是马粪。所以这焦大,实在是贾府的屈原,假使他能写文章,恐怕会有一篇《离骚》之类。”这一比拟颇出人意外,但细想起来确有深意,正如鲁迅所说,《离骚》是忠而见疑的屈原写来向怀王“辨明心迹”<sup>8</sup>的,因而不可避免地具有某种软弱性。1932年8月1日,鲁迅在致许寿裳的信中有这样一段:

“王公胆怯,不特可哂,亦且可怜。忆自去秋以来,众论哗然,而商务馆刊物,不敢有抗日字样,关于此事之文章,《东方杂志》只作一附录,不订入书中,使成若即若离之状。但日本不察,盖仍以商务馆为排日之大本营,馆屋早遭炸焚,王公

之邸宅，亦沦为妓馆，迄今门首尚有红灯赫耀，每于夜间散步过之，辄为之慨焉兴叹。倘有三闾大夫欤，必将大作《离骚》，而王公则豪兴而小心如故，此一节，仍亦甚可佩服也。”

拿来作类比的两个样品之间只须有一点相似即可，所以尽管焦大与贾府之间，“新月派”诸公与国民党政权之间，以及商务印书馆经理王云五与日本方面之间的关系，与历史上屈原与楚怀王之间，有着种种很大的差别，但在无端被怀疑这一点上是相通的。鲁迅这些言论，不能简单地用来在学术研究的层面上以论屈原，但确也有助于人们理解屈原牢骚的由来。

“忠而见疑”曾经是古代许多志士仁人的共同命运，不少“迁客”即被贬谪遭打击的知识精英，很容易成为一个所谓“骚人”——自西汉的贾谊以下，这样的作家指不胜数；而鲁迅则远远超出了这样的境界。

### 鲁迅与《列异传》

署名曹丕(187—226)的志怪小说《列异传》，《隋书·经籍志》史部杂传类著录三卷，题魏文帝曹丕撰；唐人编类书所引，亦作魏文帝撰，如《北堂书钞》卷一五八、《初学记》卷二六、卷二八等；而《旧唐书·经籍志》著录三卷，则改题张华(232—300)撰；《新唐书·艺文志》入丙部小说家类，著录一卷，仍题张华撰。

此书早已亡佚，今有鲁迅先生《古小说钩沉》辑本，最为通行，凡五十则，基本齐备；现存几种手稿均已收入《鲁迅辑校古籍手稿》第一函。现在读《古小说钩沉》最方便的是《鲁迅辑录古籍丛编》<sup>9</sup>。近人郑学弢先生据《艺文类聚》卷九十二辑出《宋康王埋韩凭夫妇》一则<sup>10</sup>，可补《钩沉》之缺。

清人严可均辑《全上古三代秦汉三国六朝文》，因体例上的原因不收此书，而在所撰《曹丕小传》中称“有《典论》五卷、《列异