

瓜饭楼丛稿

馮其庸文集

卷一
秋风集

青
島
出
版
社



瓜饭楼丛稿

冯其庸文集

卷一
秋风集

青岛出版社

图书在版编目(CIP)数据

冯其庸文集. 第1卷, 秋风集 / 冯其庸著. —青岛: 青岛出版社, 2011. 1
(瓜饭楼丛稿)

ISBN 978-7-5436-6791-4

I. ①冯… II. ①冯… III. ①冯其庸—文集 ②散文—作品集—中国—当代
IV. ①C53 ②I267

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 244972 号

《瓜饭楼丛稿》版式总设计 陈耀华

《瓜饭楼丛稿》装帧总设计 王运天 姚伟延

《瓜饭楼丛稿》影印总监制 汪大刚

责任编辑 刘咏 董建国

责任校对 常颖 高海英

书 名 冯其庸文集(瓜饭楼丛稿)
著 者 冯其庸
出版发行 青岛出版社
社 址 青岛市海尔路 182 号(266061)
本社网址 <http://www.qdpub.com>
邮购电话 13335059110 (0532)85814750(兼传真) (0532)68068026
出版日期 2012 年 1 月第 1 版 2012 年 1 月第 1 次印刷
照 排 青岛新华出版照排有限公司
印 刷 上海中华商务联合印刷有限公司
开 本 16 开(720mm × 1020mm)
总 印 张 440
总 插 页 536
书 号 ISBN 978-7-5436-6791-4
定 价 3200.00 元(精装全十六卷)

编校质量、盗版监督服务电话 4006532017 (0532)68068670

青岛版图书售后如发现质量问题, 请寄回青岛出版社印刷物资处调换。

电话 (0532)68068629

馮其庸文佳

虞逸玄時年九六



馮其庸文集

選書題





2005年10月作者在白龙堆 高海英摄

《瓜饭楼丛稿》编辑出版委员会

学术委员会

名誉主任 饶宗颐 张 颌

主 任 郭预衡 傅璇琮

委 员 (以姓氏笔画为序)

卜 键	王炳华	王春瑜	叶君远	孙家洲
吕启祥	刘世德	刘梦溪	朱玉麒	李希凡
张书才	张庆善	沈卫荣	范敬宜	孟宪实
荣新江	赵逵夫	郭预衡	聂石樵	柴剑虹
黄朴民	傅璇琮	韩兆琦		

出版委员会

主 任 孟鸣飞

委 员 孟鸣飞 李 岩 李亚川 吴宝安 张德利
贾庆鹏 杨延亮 文宏武 庄宪清 朱国范
管士光

编辑委员会

主 任 柴剑虹 高继民

委 员 高继民 柴剑虹 刘 咏 陈耀华 杨 慧
董建国

《冯其庸文集》出版说明

冯其庸先生出生于 1924 年 2 月，江苏无锡人，当代著名文史研究家、红学家、书画家。此次由他亲自授权我社出版的《瓜饭楼丛稿》由文集、评批集、辑校集三部分组成。《冯其庸文集》主要是作者撰写的学术论文和专著的新编结集，内容涉及文史研究、散文和诗词创作。作者根据以文章类别相从、以写作时间为序的原则编为 16 卷，计 500 余万字。其中，《中国文学史稿》、《〈精忠旗〉笺证稿》和《瓜饭楼诗词草》均为第一次正式出版。其他各集书名虽与作者以前所出各书相同，但此次新编所收文章已有差异，作者编入了后来陆续新写的文章。

鉴于文集中作品写作年代时间跨度超过 60 年，除作者自行修正、补充之处外，作者希望在本次结集时能基本保持最初发表时的原貌，以真实反映内容、形式等多方面的时代特征。因此，在编校过程中，我们只对文章中确属误植的文字、标点和一些无歧义的异体字作了改动，并对同一卷文章中的引文、注释格式等做了适当的技术加工，使之大致统一，其他（包括属于时代、地域风貌及作者用语习惯等）则一律依旧。此外，还需要说明三点：

第一，本文集前 12 卷均采用简体横排；根据内容及作者意

愿，第13—16卷《〈精忠旗〉笺证稿》、《曹雪芹家世新考》（上、下）和《瓜饭楼诗词草》采用繁体竖排，因此二者在版式、字体、字号上也有所区别，并由作者亲自确定。

第二，《中国文学史稿》（2卷）原稿系1956—1958年间作者在中国人民大学授课时编写的讲义。因当时讲课对象是新闻系的学生，需要在听课与阅读讲义的过程中练习写作，当时高校还没有一部通行的中国古代文学作品选，所以这部自周秦至宋元的《中国文学史稿》较偏重于作品分析，引录原作较多。此次出版印行，作者仅对原讲义的某些文字与格式做了核改，一般不涉及学术观点的变动与后来研究成果的引述，以存历史原貌。

第三，基于文集分卷内容的需要，有些内容在不同卷中有重复收录者：一是诗歌。如《瓜饭楼诗词草》中有些诗歌在收录以怀念师友文章的《剪烛集》和《墨缘集》中亦有收录，如《黄山歌并序》、《题赵朴老书札》、《哭瑗仲师》等，因前者是作者诗歌的结集，自当收入；后者与各卷内容密切相关，不宜删去。二是图版。文集中所用图版，除少数老照片和戏曲剧照外，大多为作者作调查考察时亲自拍摄，是作者学术研究的一个重要组成部分。少数图版在不同卷次中有重出者，这是因为论文所及，无图不能说明问题，故必须有图。

冯其庸先生学术视野广阔，学问博大精深，著述勤勉丰富，限于我们在学养与编辑经验方面的欠缺，难免还存在着不足之处，真诚期望学者专家与读者朋友批评指正。本文集的编辑出版工作是在国家新闻出版总署领导的亲切关怀下，在作者和《瓜饭楼丛稿》的专家委员会的具体指导下进行的，也得到了中国人民大学、文化部中国艺术研究院、中华书局、人民文学出版社、国家图书馆出版社等单位的大力支持，在此一并表示崇高的敬意和衷心的感谢！

青岛出版社

2011年6月

《冯其庸文集》序

1942 年我在无锡《锡报》上发表《闲话蟋蟀》、《浪淘沙》词等习作，到现在已快有七十年了。曾经丧乱，整个少年时代我是在日本侵略者的战火中度过的，从小学五年级开始失学，一直靠自学。我酷爱读书和写作，也喜欢书画，但因为家贫，无力上学，抗战胜利后，总算考上了无锡国专本科（1946 年春），受到了不少名师的教导，尤其是王遽常、钱仲联、朱东润先生，对我影响更大。但那时正是解放战争时期，1946、1947 年，我又连续参加“反饥饿、反内战、反迫害”等学生运动，没有好好读书，辜负了名师的教导。但我在参加各种活动之余，也不敢放松，所以还勉强从事研究和写作。

将近七十年来，我陆续写了一些诗词、散文、论文和专题研究的著作，现在把它编成文集。“文革”中诗词、文章有所散失，但主要部分还幸运地保全了下来。

《秋风集》是散文集，主要是回忆童年和青年时期的文章，也有后来写的一些到大西部调查的文章，还有一些杂文和短文。

《逝川集》是有关历史研究方面的文章。为了调查玄奘取经之路，我曾于二十年间十次去新疆：三次上帕米尔高原，一次深入塔里木盆

地，直到塔里木河边；两次穿越塔克拉玛干大沙漠，第一次是在沙漠公路修建之前穿越的，另一次是在公路修通后穿越的。我还积数年的时间，整整绕塔里木盆地走了一圈。2005年，虚岁八十三岁那年，我还穿越了罗布泊到楼兰、龙城、白龙堆、三陇沙，入玉门关到达敦煌。

为了写《项羽不死于乌江考》，曾于二十年间，前后两次从垓下经东城到乌江进行调查。凡垓下古城、灵璧、淮河南岸的钟离古城（俗称霸王城）、靠山乡之霸王寨、少十步、大泽、古阴陵城遗址、东城遗址、四溃山（虞姬墓）等处，直到乌江的项王庙，无不进行了详细的调查，终于确证项羽确是死于东城。我还到了内蒙的额济纳旗去考察古居延海，考察汉肩水金关，还到了俄国人盗宝的黑水城，见到了盗宝发掘的现场遗迹和黑水城的全貌。我还在祁连山深处，3000米以上的崇山里找到了北魏的金塔寺。我常常以实地调查来充实自己和验证书本的记载，我写《曹雪芹家世新考》就是长期调查，包括对古文献调查的结果。

《文心集》，是偏重于古典文学研究方面的文章的结集，但从上世纪50年代到70年代末，政治运动较多，直到爆发“文化大革命”，不可能有安定的时间作研究的整体规划，所以这些文章，常常是即景而作，时间跨度也较大，写得很不集中。直到70年代中期以后，我才集中研究《红楼梦》。所以我将有关研究古典文学的文章都收入本集。

《春草集》是我研究古典戏曲的论文集，其中也包括我写的戏曲评论文章。我从小就喜欢戏曲，1947年在上海，还有幸听过孟小冬的《搜孤救孤》，这是她最后一次舞台演出。1954年到北京后，正值京剧和地方戏曲鼎盛的时期，我得以饱看当时所有名角的演出，只有程砚秋因身体关系已辍演外，其他老一辈的名角，差不多都曾反复看过。我是把听戏当作学习来对待的，所以我把演员看作是我的老师，我还

与他们交了朋友，可惜老陈凋谢，不少老前辈、老朋友都已作古了。

当时全国的地方戏不断到京来汇演，因此我也看了不少地方戏，我感到中国的地方戏太丰富了，而且它们的渊源有不少比京剧还早，其中还保存着不少传统戏曲的史料，是研究戏曲史不能不重视的，可惜我没有能从这方面作进一步的探索。

《剪烛集》是我怀念师友的文章，回顾我这大半生的经历，除了父母兄长以外，我的成长是离不开师友的帮助和教诲的。平生最受教诲的，是王遽常先生、钱仲联先生、冯振心先生和朱东润先生，1946年在无锡国专时，还受过钱穆先生的教诲。王、钱、冯、朱四位老师，我终身受教，从未间断，一直到他们逝世。

此外，我还受到社会上著名学者和艺术家的鼓励和熏陶，我到北京第一个拜识的是唐兰先生，那是因为王遽常先生的特意介绍。之后不久，我又拜识了叶圣陶、俞平伯、顾颉刚、游国恩、周祖谟、季羨林、任继愈、周绍良、启功、张光年、何其芳、黎澍、李新诸先生，后来因郑州博物馆藏“曹雪芹画像”和讨论《再生缘》的问题，又获交郭沫若院长，承他十多次写信赐教，也曾当面商讨，正是获益甚多。绘画方面，我中学时代就幸遇诸健秋老画家，给我以热情的鼓励和教导，特许我到 he 家里看他作画。到北京后，又遇周怀民、许麀庐、启功先生的指点，后来又得到刘海粟、朱屺瞻、唐云、谢稚柳、杨仁恺诸大师的教导，使我得以对绘画略窥门径。我把怀念学界师友的文章，编入《剪烛集》，把怀念书画界师友的文章，编入了《墨缘集》。

《漱石集》是我研究《石头记》古抄本论文的结集。《石头记》最早的抄本是“甲戌本”、“己卯本”和“庚辰本”。我对这三个本子用力最多。幸运的是我与吴恩裕先生一起发现了“己卯本”是怡亲王府的抄本，这是《石头记》抄本研究上的一大突破。之后我又发现了

“庚辰本”是据“己卯本”抄的，而且保持了“己卯本”的原行款，也就是保持了曹雪芹原稿的款式，这对研究《石头记》的早期文字是很有用处的，这是破天荒的一次发现。“甲戌本”我发现它是一个据“甲戌”原本重编的本子，其抄定年代较晚，但其文字当是“甲戌”的旧文。我还与其他同志一起到前苏联去考察鉴定过“列宁格勒”藏本《石头记》，并达成了两国联合出书的协议。我对《石头记》的其他重要抄本，也都作了研究，我把这些研究文字都编入了《漱石集》。

《沧桑集》是我研究曹雪芹家世的论文集，这是在《曹雪芹家世新考》以外的文章，我前后研究曹雪芹家世三十多年，曹雪芹的百年家世是经过大起大落的，最后“落了片白茫茫大地真干净”，这是真事，不是虚夸。所以我感到要真正理解《石头记》，明白曹雪芹的苦心，第一就是要弄清楚曹雪芹家世的大起大落，要弄清楚曹家的所谓巨额亏空，实际上是为康熙南巡而造成的亏空，曹家是无辜的（还有李煦家），所以《石头记》里不时流露出悲凉之感，流露出一种“怨愤”的情绪。其所以要“真事隐去”就是因为有苦无处诉，有冤无处说，说了要惹来灾祸；第二是要对明、清之际，直到曹雪芹时代的社会、经济、思想、风俗、制度等等有一个全面的了解，因为《石头记》这部书是康、雍、乾时代社会思想风俗的大综合，它具有的思想深度和社会生活广度都不是别书可比的，只有对这方面有深入的了解才能对《石头记》有深入而正确的理解；第三是必须深研《石头记》的早期原始抄本，因为这些抄本还未被后人篡改，还能够探索到《石头记》的真意，后来的本子经人篡改，总不免有局部的走样，甚至还有根本性的改变，如后四十回的思想与前八十回，就有根本性的差异。所以我认为只有对以上三个方面作深入的研究，才能正确地认识《石头记》。

我编在《沧桑集》里的这些论文，是对我的《曹雪芹家世新考》

的补充，也是专题性的深入探讨。

我的《曹雪芹家世新考》是对曹雪芹家世的专题性的考论。我在写作过程中，发现了曹雪芹家世的一系列的重要史料，我第一次运用它来论证曹雪芹的家世，包括论证曹雪芹祖籍是辽阳的问题，可以说这些新发现的十分可信的曹家的历史档案史料，为曹雪芹家世研究翻开了新的一页。此书自1980年问世，至今已三版，收入本集是第四版。

我把《石头记》作为小说研究的文章，另收入《解梦集》。其中有专题论文，也有短文。三十多年来，我对《石头记》的研究，主要就是“家世研究”、“抄本研究”和《石头记》故事情节、人物形象、思想等等的研究，后者的文字都归入本集。

《蒋鹿潭年谱考略》，是我1948年在上海合众图书馆写成的，当时顾廷龙先生是馆长，因为是王遽常先生的特意介绍，所以我直接受到了顾老的指点的，这也是我写的第一本书。我从上海回到无锡后，讲词学的吴白匋老师继续指导我，吴先生是我毕业论文的导师，这本书也就是我的毕业论文。但原稿在“文革”中被毁了，现在的这本书，是我据当时在上海所收集到的大量原始史料重写的，1986年由齐鲁书社初版，此次又作了少量的增补。为了配合《〈水云楼诗词〉辑校》的阅读，故把它编入辑校集，与《〈水云楼诗词〉辑校》、《重校〈十三楼吹笛谱〉》合为一书。

《中国文学史稿》，是我在1956年到1958年赶写出来的，当时讲课的对象是中国人民大学新闻系的学生，他们不仅需要了解中国文学史，而且更要学写作，但苦于没有教材，只好自己编写，所以这部《中国文学史稿》较偏重于作品的分析，为此书中引录原作较多。但由于社会的思想越来越“左”，政治运动又多，越到后来，越要求简略，连课程的钟点也大大削减了，所以没有能写完。当时是油印讲

义，写好的稿子还有元、明部分，因为这部分还未印成讲义，“文化大革命”一来，原稿及后面的部分都毁了，现在根据的是当时的油印本，也是从听课的学生手中找到的，我自己的油印讲义，早在“文革”抄家时被抄了。这部讲义能重新找到，真是万幸。此次又稍稍作了修润和增补。

《瓜饭楼诗词草》，是我从小时起直到现在的一部诗词稿子，以前从未出版过，因为我自觉诗词创作虽然从小就喜欢，但却未学好，所以不敢贸然出书。到了今天，我已快九十岁了，所以略加删订，成此一集。

在这部文集中，要特别说一下的是《〈精忠旗〉笺证稿》。《精忠旗》的原作是明代的李梅实和冯梦龙写的，全文约七八万字。我从历史剧创作的角度，搜罗有关岳飞的史实，把与这部历史剧的情节有关的部分一一笺证出来，让读者看看古人是怎样运用史料创作历史剧的，一经笺证，篇幅竟增至四十多万字。编辑的时候，既不能编入“评批集”，更不能编入“辑校集”，所以只好把它作为学术性的著作编入“文集”，我想读者是能理解的。

收在这部文集里的共十三种，十六卷。这是我从开始写作到今天的总和，勉强合成一集，以免散失而已。此中是非得失，敬请读者指教。

冯其庸

2010年5月2日于瓜饭楼

《冯其庸文集》编辑凡例

一、本集所收，包括冯其庸先生的学术著作、散文创作、诗词创作三类。

二、学术著作中，除《逝川集》、《曹雪芹家世新考》、《沧桑集》、《解梦集》、《漱石集》、《剪烛集》等等以外，还包括对古籍的笺证著作，如《〈精忠旗〉笺证稿》。因《精忠旗》原文仅数万余字，而笺证的文字约有四十余万字，故作为学术著作收入本集。

三、冯其庸先生的其他各种著作及与别人合作的书，一律不收入本集。

四、为了阅读方便起见，本集采用专题编缀的方式，不采取编年方式。

五、冯其庸先生“文革”以前的诗词，基本上都已散失，现在所收，主要是“文革”以后的创作，“文革”以前的诗词，只凭记忆，回忆了若干首，略加编年。“文革”以后的诗词，采取编年的方式，少数师友赠诗及唱酬之作，亦附入原唱，并署明作者姓名。

六、冯其庸先生收入本集的文章诗词，基本上保持原发表时的文字，遇有要加说明的，则采取附记的方式加以说明。

冯其庸文集

七、凡属学术论辩的文章，因有著作权等问题，一律不附对方的论文。

《瓜饭楼丛稿》编辑委员会

2009年5月12日