

世界著名魔法童话 徐建华 主编

妖魔童话



妖魔童

江苏工业学院图书馆
藏书章

甘肃少年儿童出版社



主编：徐建华

编委：李桂琼

孙燕

刘丽霞

陆毅峰

陆文忠

徐建华

(甘)新登字第03号

世界著名魔法童话

妖 魔 童 话

徐建华 主编

甘肃少年儿童出版社出版

(兰州第一新村81号)

甘肃省新华书店发行 天水新华印刷厂印刷

开本787×1092毫米 1/32 印张4.25 插页2 字数66,000

1994年4月第1版 1994年12月第2次印刷

印数: 10,001—15,000

ISBN 7-5422-0896-9/I·218

定价: 2.20元

序 言

陈伯吹

幼儿、儿童、青年以及成年人读者，谁都喜爱阅读童话。此无他，为了童话作品中所叙述的、描绘的、呈现的幻想世界，触动了人的好奇心，挑拨了人的求知心，从而惹人喜爱。

事实如此，无论是谁，都会厌弃旧事物，欢迎新东西，因为对某一事物，既然熟悉了它，知道了它，在心理上满足了，就不再要求什么，也就不再恋恋不舍。惟独对于见所未见，闻所未闻的新鲜事物，特别是出乎意外的怪异事物，就急切地要求了解一个“究竟”，是什么样的希奇古怪？童话的诱惑力就在这一点上！

世界上的各族人民，都有他们自己历代相传的童话，其幻想性的质素是同一的，但是幻变出来的现象，则光怪陆离，看来眼花撩乱，甚至触目惊心，而归根结蒂，各有各的景观繁多，则善有善报，恶有恶报，

劳动者得幸福，怠惰者嚼苦瓜，狡黠者玩火自焚，在作品里丝毫不爽，这就具有教育意义了。

以上云云，是指原始的初期的“民间童话”而言。

至于所谓“魔法童话”，则类似安徒生开始写出的《火绒匣》（又译为《打火匣》）这类的童话，与他后来所写的《丑小鸭》不同，与《卖火柴的小女孩》更不同，因为作品中没有“魔法童话”所有的超幻想的魔法。童话进入了一个依靠作家现实的丰富的生活，投入幻想世界中去才用童话语言表达出来的创造性的作品，与“魔法童话”不一类的童话，它们的属性不同，从而外形与内容不相同。现代近代的童话，越来越更贴近生活，贴近人情，不论是社会的、伦理的、思想的、教育的童话。不过，万变不离其宗，既然是童话，或多或少，或有或无地存在于幻想的“风云变幻”之中。

话得说回来，所谓“魔法童话”，也只是在童话大军中的一个“兵种”，现在既然有作家——童话研究者，独出心裁地对此作了研究，并且编采成书，题曰《世界著名魔法童话》，是值得赞美与欢迎的。而在这个大类里，以内容情节为依归，分列为仙女、巫婆、巨人、魔物、咒语、法术，等等十个类别，数共

180篇，这期间，在各篇之中，也有相互雷同之处，或大同小异之篇，这因为来自各个地域，根据各地的风俗习惯，以至于在甲地描述的“红鞋子”，换了乙地，成为“玻璃鞋”，到了丙地，又作“绣花鞋”了，蛛丝马迹般地既可以追寻，也可以理解。

在世界文坛上，童话会长期成为小读者的“恩物”，将来会更发扬，前进的，愿写几句，乐观出版。

目 录

	序言
1	阿甲爷爷和海底怪 (中国)
8	小妖上天 (中国)
18	“啊呀呀” (中国)
23	九头妖怪 (中国)
29	大树和妖怪 (中国)
34	豆豆和妖怪 (伊朗)
38	三个仙橘 (法国)
44	姐弟除妖怪 (也门)
54	七个妖怪 (马达加斯加)
60	有尾巴的女妖怪 (马达加斯加)
66	满脸皱纹的老妖婆 (尼日利亚)
71	红怪物的眼泪 (日本)
76	长鼻子妖怪 (日本)
80	送急件的魔女 (日本)
89	硬壳里的声音 (英国)
96	捉弄魔鬼 (古巴)
102	银鼻子 (意大利)

111	三根金发 (德国)
121	飞天小魔女 (德国)
126	女人斗魔鬼 (尼泊尔)

目 录

青 春	
(晋中) 晋观就鹿奇奇申阿	1
(晋中) 天小魔女	6
(晋中) 晋观就	21
(晋中) 晋观就	22
(晋中) 晋观就	23
(晋中) 晋观就	24
(晋中) 晋观就	25
(晋中) 晋观就	26
(晋中) 晋观就	27
(晋中) 晋观就	28
(晋中) 晋观就	29
(晋中) 晋观就	30
(晋中) 晋观就	31
(晋中) 晋观就	32
(晋中) 晋观就	33
(晋中) 晋观就	34
(晋中) 晋观就	35
(晋中) 晋观就	36
(晋中) 晋观就	37
(晋中) 晋观就	38
(晋中) 晋观就	39
(晋中) 晋观就	40
(晋中) 晋观就	41
(晋中) 晋观就	42
(晋中) 晋观就	43
(晋中) 晋观就	44
(晋中) 晋观就	45
(晋中) 晋观就	46
(晋中) 晋观就	47
(晋中) 晋观就	48
(晋中) 晋观就	49
(晋中) 晋观就	50
(晋中) 晋观就	51
(晋中) 晋观就	52
(晋中) 晋观就	53
(晋中) 晋观就	54
(晋中) 晋观就	55
(晋中) 晋观就	56
(晋中) 晋观就	57
(晋中) 晋观就	58
(晋中) 晋观就	59
(晋中) 晋观就	60
(晋中) 晋观就	61
(晋中) 晋观就	62
(晋中) 晋观就	63
(晋中) 晋观就	64
(晋中) 晋观就	65
(晋中) 晋观就	66
(晋中) 晋观就	67
(晋中) 晋观就	68
(晋中) 晋观就	69
(晋中) 晋观就	70
(晋中) 晋观就	71
(晋中) 晋观就	72
(晋中) 晋观就	73
(晋中) 晋观就	74
(晋中) 晋观就	75
(晋中) 晋观就	76
(晋中) 晋观就	77
(晋中) 晋观就	78
(晋中) 晋观就	79
(晋中) 晋观就	80
(晋中) 晋观就	81
(晋中) 晋观就	82
(晋中) 晋观就	83
(晋中) 晋观就	84
(晋中) 晋观就	85
(晋中) 晋观就	86
(晋中) 晋观就	87
(晋中) 晋观就	88
(晋中) 晋观就	89
(晋中) 晋观就	90
(晋中) 晋观就	91
(晋中) 晋观就	92
(晋中) 晋观就	93
(晋中) 晋观就	94
(晋中) 晋观就	95
(晋中) 晋观就	96
(晋中) 晋观就	97
(晋中) 晋观就	98
(晋中) 晋观就	99
(晋中) 晋观就	100

阿甲爷爷和海底怪

在阿甲的心目中，爷爷是了不起的英雄。爷爷是打鱼的，在方圆几里地的渔村里，谁不知道？他能看天识水，能搅海诱鱼。爷爷那杆黑头渔标呀，嘿，没说的！可是，最让人佩服的还是爷爷的胆量，他连海底怪都不怕。

海底怪住在海底，红脸绿发，是个凶恶的妖婆。听说她常常兴风作浪，专掀打鱼的小船。她爱吃落水的人。吃他们的心，多怕人呀！但是爷爷不怕，爷爷单船出海，正遇上海底怪，爷爷跟她撕打，揪下她一把长头发。爷爷把妖婆的头发扎到被大伙称作“乌龙”的渔船桅樯上。“乌龙”迎风疾驰，绿长发高高飘起，海底怪远远的就躲开了。

从此，渔村里所有的渔船都跟着爷爷的“乌龙”出海，不管多大风浪，每次都能满载而归。

阿甲求爷爷：“爷爷，好爷爷，带我出海吧，我也要学打鱼。”

爷爷捋着白胡子笑呵呵地说：“好好，我还要把乌龙和黑头渔标传给阿甲哩！不过阿甲呀，要等你过了十岁生日，挂上长命锁才行哟！”

是啊，九岁虫十岁龙嘛，过了十岁生日，金灿灿的长命锁一挂上脖子，好干大事！阿甲就盼着这一天快快到来。

那一天终于要到了。

天没破晓，公鸡还没打鸣，爷爷就摸黑起床了。他背起麻丝渔网，“吱呀呀”拉开屋门，一大步跨出门坎。

阿甲睁开惺忪的睡眼。“爷爷这么早就出海？”

“明天不是你十岁生日么？爷爷去找海底怪讨鱼，那贼婆子藏着金鲙鱼呢。”

金鲙鱼！阿甲听爷爷说过，那是最难得到的鱼，好卖大价钱，好换金灿灿的长命锁呀，爷爷真好！

太阳远在东边天上悬着呢，阿甲就早早站到大海边，望着蓝缎一样的海面，一次又一次向远处飞来的白鸥打听：“看见我爷爷了吗？看见我爷爷抓到金鲙鱼了吗？”

可是，白鸥们只是摇头。

太阳从头顶慢慢滑过，西沉了，天色渐渐暗下来，爷爷还没回来，阿甲的心头也蒙上了阴影。爷爷

不会出事吧？阿甲仿佛看见海底怪，红脸绿发，张牙舞爪，拖着爷爷往海下钻。

“爷爷！”阿甲伸出双手，忍不住要扑向大海。就在这时候。昏灰的地平线上出现了“乌龙”的影子。

“爷爷！”阿甲高叫。是爷爷，爷爷回来了！

“乌龙”傍了岸，爷爷走上滩头。

“打到金鲙鱼了吗？”阿甲急切地问。

爷爷点点头。

“鱼在哪儿？”阿甲四处张望。他想，爷爷打到的准是条特大的金鲙鱼。

可是爷爷只扬了扬手中的小砂罐。阿甲捧起砂罐，原来是条丁点儿大的鱼娃娃。

“爷爷，您的手臂怎么啦？”阿甲突然看见爷爷的手臂在流血。是被海底怪咬的，这可是从没有过的事呀！阿甲再看爷爷，真的，爷爷一脸倦容，衣服也被撕了个大口子。

爷爷不吱声，“嗤啦”从白褂子上扯下一片布，自己包了伤口，拉着阿甲头也不回往家走。

装金鲙鱼的小砂罐被爷爷加上盖放到神龛前。爷爷又特地向村头的道士张半仙求来一纸神符贴到砂罐上。

爷爷闷闷地不吭声，喝空了酒葫芦，倒到铺上呼

呼睡了。

爷爷睡得很沉，阿甲却睡不着，他支起耳朵听……砂罐里在“哗哗”作响。奇怪，小小的砂罐里像有谁翻江倒海，接着是屋外狂风大作，“呜呜呜——”像破了天，远处海边的波涛跟着闹腾开了。

一会儿，风打起门来，“冬冬冬——”门栓抖个不停，终于断了，恶风推门而入，带进一团漆黑的乌云。

乌云直冲向神龛，刹那间，撞到砂罐上，迸射出可怕的闪光，闪光中，阿甲看见了似人非人的妖影。

“哦，爷爷！”阿甲高叫一声，那妖影早从神龛前退回，滚到阿甲跟前，还像进屋时那样飘渺如烟云，把惊慌中的孩子紧紧裹住，滚出屋门去了。

阿甲使劲挣扎，但是，像被软绳捆住了，怎么也动不了。直到乌云突然散开，他才发现自己已经到了一个岩洞里。

那岩洞真大！头顶悬着硕大无比一颗珠母，珠母发出昏黄的光。阿甲细看，才知道她太老了，已经龟裂了。在珠母有气无力的光晕里，四周一切看上去都飘忽不定：有蛇一样扭动的花草，有各种奇石怪礁摇曳着他们的影子。当一只老龟有气无力地爬过而且“卜卜卜”吐出一串串水泡时，阿甲明白了，这里是海下

的礁洞。

一只黑爪慢慢伸向阿甲，在他后背猛一拍。阿甲吃了一惊，回头看，看见一张披散着绿发的红脸。

海底怪！阿甲倒退两步。不错，站在他对面的正是那个让多少渔民都痛恨害怕的妖婆。

“你要干什么？想吃我吗？”阿甲想到爷爷，突然有了勇气，“吃吧，你吃吧，我的心在这儿，小心我爷爷找你算帐！”他一把扯开小褂，把刚发育的小胸脯挺得老高。

“吃你，吃人？哈——”海底怪仰面大笑，四肢乱舞。阿甲发现她原来像只大蛙。

“不！”妖婆大吼一声，“我不吃人，但我恨人！”她的眼发红了，像两块燃旺的炭。

“恨人，为什么？”

“因为你们抓光我的儿女子孙”。

“你的儿女子孙？”

“对，就是海里的鱼虾蟹贝，他们都是我的孩子。你爷爷太狠，连我那未成年的最小的子孙都不放过，还扎伤了我。”

“是小金鲛鱼？”

海底怪点点头，两块“旺炭”暗了。阿甲心里酸酸的。

“对不起，爷爷只是想为我换挂长命锁。”

“长命锁？长——命，哼，你们人只想自己长命，就不想想鱼也要活命！所以我恨你们人，我掀翻你们的渔船，把你们一个一个拖下水，扒开你们的胸脯，看看你们的心是怎么长的！”

昏光下，两块“炭”又燃旺起来。

“那你，你要我怎么办？”阿甲听到自己的声音在颤抖。

“我要用你换回我的小金鲶鱼。明天，你爷爷会想到来这儿找你的。”

晨曦微露，平静的大海像往常一样把自己宽广的胸膛坦露在苍茫的天空之下。

爷爷的“乌龙”鼓满风帆飞驰而来。高高的桅樯上，绿长发在风中猎猎飞舞。爷爷屹立船头，手执黑头渔标，白胡子翘得老高老高。

“海底怪，快出来，出来！”爷爷亮开洪钟样的嗓门高叫。

一股黑流从海下涌上。大海沸腾了，激浪排空而起，在“乌龙”前竖起一道透明的水墙，水墙高处正嵌着海底怪狰狞的红脸。

“妖婆，快还我孙子！”狰狞的眼睛在冒火。

“是该清帐了。带着我的小金鲶鱼来换！”妖婆

不相让。

“好吧，你等着。”

爷爷下舱拎上小砂罐。

“你把符纸扯了，我怕！”

“哈，胆小鬼，早揭了。”爷爷把砂罐转了转。

“我的阿甲在哪儿？”

“咕冬——”海底怪一头扎进水中不见了。一会儿，水下开出一朵大浪花，浪花中央坐着阿甲。

爷爷扬手把砂罐抛向大海。

“孩子！”海底怪扑向砂罐。这时，一张巨大的麻丝渔网忽地凌空罩下，把阿甲、海底怪和砂罐统统网住了。

“哈哈！”是爷爷在大笑。“今天你算完了，看标！”

爷爷挥臂，风驰电掣，锋利的黑头渔标刺破渔网，直扎海底怪的心窝。

啊——一声惨叫。不是海底怪，是爷爷在叫，因为爷爷发现被扎的正是自己的孙子——当爷爷把渔标扎向妖婆时，阿甲突然跟她抱在了一起。

风在低声地呜咽，大海不再翻腾。“阿甲！阿甲！”爷爷的呼唤声久久地在海面回响。

〔中国〕曹菊铭

小妖上天

蓝脸儿是个善良的小妖怪，尽管他没干坏事，可人们总是躲着他，这使他非常苦恼。他不明白，为什么人对妖怪那么讨厌，而对神仙却那么尊敬。蓝脸儿决定到天上看看，神仙跟妖怪究竟有什么不一样。

大妖怪们都劝蓝脸儿：“你快打消这个傻念头吧，千万别到天上去。神仙们都是坏蛋，他们会打死你！”

可是，蓝脸儿说什么也不愿改变主意。他围上红兜肚，头上扎了个冲天辫子，从白胡子老妖怪那里，要了张“上天路线图”，就飞到天上去了。

天上到处是白云。蓝脸儿沿着松软的云路，一直向前走去。

前面，鲜红的太阳浮在云彩上，旁边有只金毛大狗淌着口水，围着太阳转，它一跳一跳的，想把太阳吞没。这只大狗，个儿比老虎还大，呲牙咧嘴，浑身闪着金光，样子真可怕！

不好！要是太阳被大狗吞没了，天上不就失去亮

光了吗？

蓝脸儿正要制止大狗，却又想起白胡子老妖怪的叮咛：“我们妖怪最喜欢黑暗，因为我们在黑暗的掩护下，可以干我们想干的事情。我们就是要制造黑暗！”

“不！”蓝脸儿摇摇头，自言自语地说，“我不喜欢黑暗！我喜欢阳光，喜欢阳光下的美丽世界！”

于是，他顾不得害怕，一下子跳到金毛大狗的背上紧紧揪住它的耳朵。金毛大狗蹦得老高，狂吠着，想把蓝脸儿甩下去，可蓝脸儿还是紧紧抓住它不松手。

一辆金马车飞奔过来，驾车的是个红脸小伙子，他身穿大红袍子，神采奕奕。

马车驶近了，红脸小伙子从车上跳下来，用金链子套住了大狗的脖子。

红脸小伙子笑咪咪地朝蓝脸儿走过来，说：“你好，蓝脸小家伙！我是太阳神。谢谢你帮我制服了天狗！这畜牲乘我不注意，挣脱了锁链跑出去，差点儿闯了祸。你知道吗？早晨的太阳最小，只有篮球那么大，天狗老是想把它吞下去。要是太阳被它吞了，那天上和地上都会失去光明，白天就会变得跟黑夜一样。”

“要是到处都是黑夜，那该多糟糕！我不喜欢黑