

书法教学系列

为镜秋诗草书

清·八大山人

山西人民出版社
山西出版传媒集团

书法教学系列

为镜秋诗草书

清·八大山人

山西人民出版社
山西出版传媒集团

图书在版编目 (CIP) 数据

八大山人《为镜秋诗草书》/ (清) 八大山人书.
—太原: 山西人民出版社, 2012. 5
ISBN 978 - 7 - 203 - 07610 - 0

I. ①八… II. ①八… III. ①草书 - 法帖 - 中国 - 清代 IV. ① J 292. 26

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 043449 号

八大山人《为镜秋诗草书》

著 者: (清) 八大山人
责任编辑: 张福林
装帧设计: 北京李少文艺术工作室

出 版 者: 山西出版传媒集团·山西人民出版社
地 址: 太原市建设南路 21 号
邮 编: 030012
发行营销: 0351 - 4922220 4955996 4956039
0351 - 4922127 (传真) 4956038 (邮购)
E - mail: sxskcb@163. com 发行部
sxskcb@126. com 总编室
网 址: www. sxskcb. com

经 销 者: 山西出版传媒集团·山西人民出版社
承 印 者: 山西出版传媒集团·山西新华印业有限公司

开 本: 787mm × 1092mm 1/8
印 张: 13. 5
印 数: 1 - 5 000 册
版 次: 2012 年 5 月第 1 版
印 次: 2012 年 5 月第 1 次印刷
书 号: ISBN 978 - 7 - 203 - 07610 - 0
定 价: 40. 00 元

如有印装质量问题请与本社联系调换

前言

朱耷(约一六二六—一七〇五)，号八大山人、雪个、个山、个山驴、入屋、字良月、入清后改名道朗等，江西南昌人。明朱元璋之子宁献王朱权的后裔。他的晚年书画均署八大山人四字。他天性聪颖，八岁能诗。明亡时为诸生(秀才)。他二十岁时『遭变，弃家后避贤山中』。二十三岁『剃发为僧』，释名传紫，号刃庵。三十一岁时『竖拂称宗师，从学者常百余人』。康熙十七年(1678)夏秋之交，病癲。至康熙十九年(1680)还俗。此后住江西南昌，以诗文书画为事，直至去世。

近人研究八大书法，追其师承渊源众说纷纭；或曰宗二王、宗董其昌、宗王宠等等，终如寻其书画师承，至今无一定论一样。据考证最初八大山人受欧阳询的影响很深，稍后学董其昌的行草，又转入黄庭坚的夸张开阔等，多方探索，再追寻魏晋人书法的气质，终于参用篆书笔法，形成自己独特的风格：中锋圆润，又婉约多姿且厚重浑成，富有晋人气度。

纵观其书体，线条之美跃然纸上，从他书法线条之中，我们窥见了传统书法艺术旺盛不衰的生命力，窥见了艺术继承和创新的真谛，窥见了中国书法艺术的深邃和神奇。八大山人对艺术的这种善学深悟、新寂定慧的精神，令我们对这位前无古人、后无来者的书画大师产生无限崇敬之情。

他书法的成就，主要是笔法的改变，他以篆书的圆润等线体施于行草，自然起截，了无藏头护尾之态，以一种高超的手法把书法的落、起、走、住、叠、围、回，藏蕴其中而不着痕迹。藏巧于拙，笔涩生朴，此中真义必临习日久才能有所悟。简而言之，是用篆书的笔法去写行草书。

观八大山人草书，其功力之深，罕与伦比。在八大尝试着进行艺术突破的作品中，最明显的艺术特征便是奇异的夸张的结体和变形。

《为镜秋诗草书》是八大山人传世的书法作品之一，极其娴熟的笔墨功夫，奇异的夸张的结体和变形，超人的想象力得到了充分的发挥。怀素金钩铁线式的苍劲笔力、雄放奔肆的点画以及晋唐小楷的娟秀古朴相结合，再润之以大胆独特的结体，

甚至将画法融进其中，是其特点。八大的艺胆出奇之大，他敢于在自己的作品中尝试前人从未有的构图方式。在极其娴熟的笔墨功夫的展现下，他的许多作品超法度之外，多有心而发。恰如庄子的文章，恢瑰谲奇，想出天外。八大去世前夕，书法艺术水平达到顶峰，草书不再怪异。平淡天成，丝毫不加修饰，静穆而单纯，不着一丝人间烟火气。

古人云：得师法高仅得其中，得师法中仅得其下。而八大山人则能做到『得师法高超师法上』。他的早期作品还是以借鉴学习为主，个性面貌不是很强烈。但看得出，他学习前人绝不一味抄袭。一件他仿黄庭坚书风的《颂酒德行书》，一看就是黄庭坚风格，其中糅合欧阳洵的楷书影子，但里面有他自己的意识和风格。他学董其昌的书画花费很长一段时间，早年学董书法几可乱真，学董山水也不例外，清逸空灵还有过之。而到中年末期，他豁然一变，书画都无董影，但格调和境界要比董高出一筹。八大常书《兰亭序》学晋人笔意，在多件此类作品中，他在学习二王书法的同时，仍不失自己个性。那二王精美、华贵、细腻的笔划，青藤跳跃奔泻、节奏强烈的笔触，都在他书画中溶炼成一味仙丹。而这仙丹又是他在画外佛禅、神仙之道所悟所修中得到的，人世间少有的东西。六十岁左右，他刻的一方『可得神仙』之印，或许是他心中最大的喜悦自慰。

综观《为镜秋诗草书》，给人最明显的感觉是结体上大胆，把握欹侧和平正的关系。每个字单独看去似乎毫无章法，细品，则匀称和谐，韵味无穷。可以看出晋唐书法是八大山人书法艺术追摹所在。他的灵魂，通过神奇的运笔表现在他的书法之中，也只有一个内心真正纯净的人才能写出来这样奇伟的书法，他去尽了所有繁缛之后的笔墨，为我们留下了简到极处、纯到极致、空灵而透逸、鲜活而优雅的线条。

为此，我们精选此作并逐一放大，供书法爱好者临习品鉴，希望八大山人的书法艺术能带给您赏心悦目的完美观感，在追慕之余，我们可以从中继承学习前人之优点，汲取书法艺术之精华为我所用，同时也为中国书法艺术的传承与创新做出自己的努力与贡献。可以说，美到极致的艺术才能为人所共知并能产生广泛的共鸣。若此八大书作能引起的强烈共鸣，给您带来全新的视觉享受和心灵启迪，正是编者无尚欣慰之事。

行行重行行
与君生

又

送

夫

生

生

同

为

去

初

别

相

去

里

乙

为

一
涯

在

之

路阻

且长

会面安

可知
胡马依北

知

胡

依

北

可知

风

巢

越

南

枝

音

相去日已远
衣

相

已

去

日

远

衣

帶

日

已

緩

浮

云

二叔

也

白

子

曰

亦

何

君

返

思

人

老

年

白

髮

老
岁
月
忽
已
晚

素

伯

捐

道

勿

为