

北京市海淀区高级教师编写组编

高三课本习题解答
与同步类型题精解精选



语文

中国致公出版社

高三课本习题解答与同步类型题
精 解 精 选

语 文

北京市海淀区高级教师编写组 编

中国致公出版社

内 容 简 介

本套丛书是北京市海淀区高级教师编写组根据最新人教版教材同步编写的。这套丛书包括初一、初二、初三、高一、高二、高三各年级语文、数学、物理、化学、英语 5 门主课。每年级每科一本,按章逐节分为四大部分:第一部分是课本习题逐节逐题的详细解答与提示,点明解题思路与方法,这部分是为一般学生服务的;第二部分是照顾学习成绩优秀的学生,逐节逐课编写了难度较大的同步类型题并详细解答,这些同步类型题具有综合性强、灵活度大的特点,并一题多解;第三部分是在前两部分的基础上,又增大难度给出没有解题过程但有参考答案的类型题选,以满足特优生的需要;第四部分为综合练习和期中期末试题及答案。

图书在版编目(CIP)数据

高三课本习题解答与同步类型题精解精选/张洪俊主编.
北京:中国致公出版社,1998.8
ISBN 7-80096-366-7

I. 高… II. 张… III. 课程-高中-习题 IV. G633

中国版本图书馆 CIP 数据核字(98)第 21809 号

高三课本习题解答与同步类型题精解精选

语 文

北京市海淀区高级教师编写组 编

中国致公出版社出版发行

(北京市西城区太平桥大街 4 号 邮编 100034)

新华书店经销 北京市昌平振南印刷厂印刷

787×1092 毫米 32 开本 16 印张 368 千字

1998 年 8 月第一版 1998 年 8 月第一次印刷

ISBN 7-80096-366-7/G·250 高三全套定价:64 元(本册:16 元)

编写说明

什么教辅读物对学生最有帮助，最能费时少成绩提高快，一直是我们探寻的问题。这个答案我们终于成功地找到了，本套丛书就是成功的所在。

现在出版的初中、高中教辅读物，可以分成两大类：一类是学习指导或知识精要，说穿了无非是课本内容的缩写，对学生用处不大，因为无论怎样也不会比老师的面授效果好多少；另一类称之为单元测试或 AB 卷的，说穿了是跟学生搞题海战术和疲劳战。为了克服教辅读物的上述弊端，我们海淀区高级教师编写组根据学生学习的实际需要，编写了这套与人教版初中、高中教材完全同步的教辅读物。

这套丛书包括各年级语文、数学、英语、物理、化学 5 门主课，每年级每科一本，按章逐节分为四大部分：第一部分是课本习题逐节逐题

给出详细解答与提示,点明解题思路与方法,这部分内容是为一般学生服务的;第二部分是照顾学习成绩优秀的学生,逐节逐课编写了难度较大的同步类型题并详细解答,这些同步类型题具有综合性强、灵活度大的特点,并有一题多解;第三部分是在前两部分的基础上,又增大难度给出没有解题过程但有参考答案的类型题选,以满足特优生的需要;第四部分为综合练习和期中期末试题及答案。

相信本书对所有的在校生均有所裨益,它能使您花最少的时间和精力,就能把课本内容学透学好,使学生成绩一跃千里,成为佼佼者。

本书的主要编写者:张洪俊、赵革、刘丽燕。

北京市海淀区高级教师编写组

1998年6月

高中语文第五册目录

一、谈《水浒》的人物和结构·····	(1)
课本习题解答及提示·····	(1)
课本习题同步类型题及解答·····	(6)
类型题选·····	(10)
二、我国古代小说的发展及其规律·····	(15)
课本习题解答及提示·····	(15)
课本习题同步类型题及解答·····	(18)
类型题选·····	(21)
三、谈白居易和辛弃疾的词四首·····	(26)
课本习题解答及提示·····	(26)
课本习题同步类型题及解答·····	(30)
类型题选·····	(32)
四、《诗经》两首·····	(37)
伐檀·····	(37)
硕鼠·····	(37)
课本习题解答及提示·····	(37)
课本习题同步类型题及解答·····	(40)
类型题选·····	(43)
五、涉江·····	(48)
课本习题解答及提示·····	(48)
课本习题同步类型题及解答·····	(52)
类型题选·····	(54)
六、孔雀东南飞（并序）·····	(60)

课本习题解答及提示	(60)
课本习题同步类型题及解答	(64)
类型题选	(66)
七、陶渊明诗两首	(71)
归园田居	(71)
饮酒	(71)
课本习题解答及提示	(71)
课本习题同步类型题及解答	(74)
类型题选	(77)
八、阿 Q 正传	(82)
课本习题解答及提示	(82)
课本习题同步类型题及解答	(87)
类型题选	(91)
九、群英会蒋干中计	(94)
课本习题解答及提示	(94)
课本习题同步类型题及解答	(99)
类型题选	(101)
十、警察和赞美诗	(107)
课本习题解答及提示	(107)
课本习题同步类型题及解答	(112)
类型题选	(114)
十一、党员登记表	(119)
课本习题解答及提示	(119)
课本习题同步类型题及解答	(123)
类型题选	(126)
十二、促织	(130)
课本习题解答及提示	(130)
课本习题同步类型题及解答	(136)

类型题选·····	(139)
十三、《黄花冈七十二烈士事略》序·····	(142)
课本习题解答及提示·····	(142)
课本习题同步类型题及解答·····	(145)
类型题选·····	(147)
十四、柳敬亭传·····	(154)
课本习题解答及提示·····	(154)
课本习题同步类型题及解答·····	(155)
类型题选·····	(159)
十五、毛遂自荐·····	(165)
课本习题解答及提示·····	(165)
课本习题同步类型题及解答·····	(167)
类型题选·····	(170)
十六、殽之战·····	(174)
课本习题解答及提示·····	(174)
课本习题同步类型题及解答·····	(179)
类型题选·····	(182)
十七、治平篇·····	(188)
课本习题解答及提示·····	(188)
课本习题同步类型题及解答·····	(193)
类型题选·····	(196)
十八、阿房宫赋·····	(202)
课本习题解答及提示·····	(202)
课本习题同步类型题及解答·····	(206)
类型题选·····	(209)
十九、项脊轩志·····	(216)
课本习题解答及提示·····	(216)
课本习题同步类型题及解答·····	(220)

类型题选.....	(222)
高三第一学期期中练习 (一)	(229)
高三第一学期期末练习 (二)	(243)

高中语文第六册目录

一、人的正确思想是从哪里来的?	(258)
课本习题解答及提示	(258)
课本习题同步类型题及解答	(263)
类型题选	(268)
二、杂文两篇	(273)
课本习题解答及提示	(273)
课本习题同步类型题及解答	(277)
类型题选	(280)
三、杂文四则	(284)
课本习题解答及提示	(284)
课本习题同步类型题及解答	(288)
类型题选	(291)
四、威尼斯	(296)
课本习题解答及提示	(296)
课本习题同步类型题及解答	(300)
类型题选	(304)
五、娘子关前	(309)
课本习题解答及提示	(309)
课本习题同步类型题及解答	(313)
类型题选	(316)

六、汉堡港的变奏·····	(322)
课本习题解答及提示·····	(322)
课本习题同步类型题及解答·····	(325)
类型题选·····	(328)
七、语言的演变·····	(333)
课本习题解答及提示·····	(333)
课本习题同步类型题及解答·····	(336)
类型题选·····	(338)
八、打开知识宝库的钥匙——书目·····	(344)
课本习题解答及提示·····	(344)
课本习题同步类型题及解答·····	(348)
类型题选·····	(349)
九、我国古代的车马·····	(356)
课本习题解答及提示·····	(356)
课本习题同步类型题及解答·····	(359)
类型题选·····	(361)
十、唐诗三首·····	(367)
课本习题解答及提示·····	(367)
课本习题同步类型题及解答·····	(372)
类型题选·····	(374)
十一、宋词两首·····	(378)
课本习题解答及提示·····	(378)
课本习题同步类型题及解答·····	(382)
类型题选·····	(384)
十二、宋词两首·····	(388)
课本习题解答及提示·····	(388)
课本习题同步类型题及解答·····	(391)
类型题选·····	(393)

十三、〔般涉调〕哨遍 高祖还乡	(399)
课本习题解答及提示	(399)
课本习题同步类型题及解答	(401)
类型题选	(403)
十四、荆轲刺秦王	(408)
课本习题解答及提示	(408)
课本习题同步类型题及解答	(413)
类型题选	(417)
十五、屈原列传	(425)
课本习题解答及提示	(425)
课本习题同步类型题及解答	(431)
类型题选	(434)
十六、张衡传	(440)
课本习题解答及提示	(440)
课本习题同步类型题及解答	(446)
类型题选	(450)
十七、祭妹文	(452)
课本习题解答及提示	(452)
课本习题同步类型题及解答	(454)
类型题选	(458)
高三第二学期期中练习 (一)	(462)
高三第二学期期末练习 (二)	(478)

高三语文第五册

一、谈《水浒》的人物和结构

课本习题解答及提示

一、《水浒》中描写得成功的人物形象很多，作者只举出林冲、杨志、鲁达三个人物为例进行分析，试回答下列问题：

1. 作者为什么举这三个人物为例？换一个，例如把鲁达换成武松好不好？为什么？

2. 作者通过这三个人物描写的分析得出了什么结论？

3. 在揭示《水浒》“善于从阶级意识去描写人物的立身行事”这一特点时，作者是怎样逐层论述的？在课文中找出每一层的关键句，看看它们是怎样联系起来的。

4. 作者对三个人物落草的原因说得详细，而对三个人物出场的描写，却说得很简略，为什么这样处理？

5. 读过作者对《水浒》人物描写的分析这一部分以后，你认识到在评论中选择和运用事例应当注意些什么？

〔提示〕

做此题应以对课文的总体理解与认识为基础，本题的5个小题从出题的角度、层次来说都不尽相同，故把握题意、确立答题方向是至关重要的。

〔答案〕

1. 作者以这三人为例是由于他们走向反抗道路的经历不

同，各自的思想性格也不同。因此将他们进行比较、分析，更能切实地反映出《水浒》人物描写的主要特色。同时这三人落草前又都是军官，同中见异，更显示《水浒》的不同凡响，因此将鲁达换成武松就不合适了。

2. 结论是：《水浒》人物描写的最大特点是善于从阶级意识去描写人物的立身行事，而且人物的一切由人物本身的行动去说明，作者绝不下一按语。

3. “《水浒》从这三个人的不同的遭遇中刻画了三个人的性格”，“《水浒》又从这三个人的不同的思想意识上表示出三个人之间不同遭遇的必然性”，“《水浒》又从这三个人的思想意识上说明了这三个人出身于不同的阶层”。这三层既围绕着“这三个人”，又不停留在一个层面，而是步步深入地进行剖析。

4. 这段落草原因的叙述，既要比较不同遭遇的过程，又要为后来有关思想、出身的分析作张本，所以不能不详写。况且原因各异，叙述正是要显示出它们的不同，所以不能笼统的一笔写来，须得一个个地详加比较。

至于对三个人物的出场的描写，由于同样简略，没有一一比较的必要，所以只须一笔带过了。

5. 总的说来，选例要精当，运用事例前后要一致。本文通篇以林冲、杨志、鲁达三人的故事作例；前后一贯，就显得很精要连贯。选例如何精当，要看论证的目的和论证的方法而定。本文以比较的方法，论证人物描写的面目各异，对照鲜明，而且符合内容需要、便于从经历到思想到出身层层递进，鞭辟入里地作出分析。

二、课文在举例时，对作品的复述扼要而生动，议论精当而有分寸，而且二者有机地结合在一起，为评论中心服务。下面是课文中所举的《水浒》中描写林冲和洪教头比武的原文，结合课文有关部分阅读，说一说作者是怎么复述的，复述时突出

了什么；是怎么评论的，评论的主要意见是什么。

洪教头便问道：“大官人，今日何故厚礼管待配军？”柴进道：“这位非比其他的，乃是八十万禁军教头。师父如何轻慢。”洪教头道：“大官人只因好习枪棒上头，往往流配军人都来倚草附木，皆道我是枪棒教师，来投庄上，诱些酒食钱米。大官人如何忒认真。”林冲听了，并不做声。柴进说道：“凡人不可易相，休小觑他。”洪教头怪这柴进说“休小觑他”便跳起身来道：“我不信他。他敢和我使一棒看，我便道他是真教头。”柴进大笑道：“也好，也好。林武师你心下如何？”林冲道：“小人却是不敢。”洪教头心中忖量道：“那人必是不会，心中先怯了。”因此越来越惹林冲使棒。柴进一来要看林冲本事，二者要林冲赢他，灭那厮嘴。柴进道：“且把酒来吃着，待月上来也罢。”

当下又吃过了五七杯酒，却早月上来了，照见厅堂里面如同白日。柴进起身道：“二位教头较量一棒。”林冲自肚里寻思道：“这洪教头必是柴大官人师父，不争我一棒打翻了他，须不好看。”柴进见林冲踌躇，便道：“此位洪教头也到此不多时，此间又无对手；林武师休得要推辞，小可也正要看二位教头的本事。”柴进说这话，原来只怕林冲碍柴进的面皮，不肯使出本带来。林冲见柴进说开就里，方才放心。只见洪教头先起身道：“来，来，来！和你使一棒看。”一齐都哄出堂后空地上。庄客拿一束杆棒来，放在地下。洪教头先脱了衣裳，拽扎起裙子，掣条棒，使个旗鼓，喝道：“来，来，来！”柴进道：“林武师，请较量一棒。”林冲道：“大官人休要笑话。”就地也拿了一条棒起来道：“师父请教。”洪教头看了，恨不得一口水吞了他。林冲拿着棒，使出山东大擂，打将入来。洪教头把棒就地下鞭了一棒，来抢林冲。两个教师就明月地上交手，真个好看。怎见是山东大擂？但见：

山东大擂，河北夹枪。大擂棒是鳅鱼穴内喷来，夹枪棒是

巨蟒巢中拔出。大擂棒似连根拔怪树，夹枪棒如遍地卷枯藤。两条海内抢珠龙，一对岩前争食虎。

两个教头在月明地上交手，使了四五合棒，只见林冲托地跳出圈子外来，叫一声：“少歇！”柴进道：“教头如何不使本事？”林冲道：“小人输了。”柴进道：“未见二位较量，怎便是输了？”林冲道：“小人只多这具枷，因此权当输了。”柴进道：“是小可一时失了计较。”大笑道：“这个容易。”便叫庄客取十两银来，当时将至。柴进对押解两个公人道：“小可大胆，相烦二位下顾，权把林教头枷开了。明日牢城营内但有事务，都在小可身上。白银十两相送。”董超、薛霸见了柴进人物轩昂，不敢违他，落得做人情，又得了十两银子，亦不怕他走了。薛霸随即把林冲护身枷开了。柴进大喜道：“今番两位教师再试一棒。”

洪教头见他却才棒法怯了，肚里平欺他做，提起棒却待要使。柴进叫道：“且住。”叫庄客取出一锭银来，重二十五两，无一时至面前。柴进乃言：“二位教头比试，非比其他，这锭银子权为利物。若是赢的，便将此银子去。”柴进心中只要林冲把出本事来，故意将银子丢在地下。洪教头深怪林冲来，又要争这个大银子，又怕输了锐气，把棒来尽心使个旗鼓，吐个门户，唤做把火烧天势。林冲想道：“柴大官人心里只要我赢他。”也横着棒，使个门户，吐个势，唤做拨草寻蛇势。洪教头喝一声：“来，来，来！”便使棒盖将入来。林冲望后一退，洪教头赶入一步，提起棒又复一棒下来。林冲看他步已乱了，被林冲把棒从地下一跳，洪教头措手不及，就那一跳里和身一转，那棒直扫着洪教头膝盖骨上，撇了棒，扑地倒了。柴进大喜，叫快将酒来把盏。众人一齐大笑。洪教头那里挣扎起来？众庄客一头笑着扶了。洪教头羞颜满面，自投庄外去了。

〔提示〕

此题旨在训练学生写作能力。题中的短文是为了让学生体

会叙议有机结合的特点,并逐步掌握叙议在文章中应占的比重,把它运用到今后的作文中。

〔答案〕

课文突出原文情节发展的顿挫开阖,对它作了极扼要的叙述,从而指出这段文字写得“错综而富于变化”。关于最后的“真比”的描写,课文指出它简短的特点,“只有百余字就结束了”从而说它“简洁遒劲”。这千余字文章,除了比武的情节描写错综多变外,还包括了面目性格的生动刻画,因此课文最后评论:“笔墨之经济,达到了极点。”

三、把下面几句话中加点的词语换成后边括号中的词语好不好?为什么?

1. 施耐庵先请高手画师把宋江等三十六人画了图像,挂在一间房内,朝夕揣摩(观察)……

2. 故事的发展,前后勾联,一步紧一步,但又疏密相间,摇曳多姿(变化多端)。

3. 在这五回书中,行文方面,竭尽腾挪跌宕(变化曲折)的能事(本事)……

4. 梁中书用人不专,注定(决定)了杨志的幻灭(破灭)。

5. 读者此时急要知道的,是吴用等对于此十万贯金珠究竟是“软取”(智取)呢或是“硬取”(力夺)?

〔提示〕

此题旨在考查学生辨识词语的能力。有些词语虽在含义上有相似的地方,但在具体运用当中,还应注意用词的恰当。

〔答案〕

1. “揣摩”比“观察”语义更丰富。“揣摩”不仅“观察”,而且更多“想象”“思辨”“推求”的活动。

2. “摇曳多姿”比“变化多端”更为形象。

3. “腾挪跌宕”比“变化曲折”更有形象感。“能事”,擅

长的本领，比“本事”语义更确切。

4. “注定”指因某种客观规律或所谓命运预先决定，含有强制的意味。“决定”指对如何行动做出主张，含有主动的意味。“幻灭”指空想的希望的破灭。句中用“幻灭”就隐含对杨志原有希望的不现实的评论。

5. “软取”与“硬取”比“智取”与“力夺”的说法，更富感性。同时，“软取”“硬取”是《水浒》原作中晁盖的说法，这里引用，就还有引证的作用与概括提示有关情节的作用。

课本习题同步类型题及解答

类型题一

下面注音，标调全都正确的一项是（ ）

- | | |
|---------------|---------------|
| A. 喜好 xǐ hào | 宛然 wǎn rán |
| 收容 shōu róng | 流水 liú shuǐ |
| B. 结构 jié gòu | 人品 rén pǐn |
| 抬头 tái tóu | 险峻 xiǎn jùn |
| C. 有为 yǒu wéi | 怯弱 qiè ruò |
| 愧疚 kuì jiù | 活现 huó xiàn |
| D. 耳鸣 ěr míng | 照相 zhào xiàng |
| 迎面 yíng miàn | 蹀血 dié xuě |

〔解题步骤与方法〕

声调符号音标在音节的主要声母上，如 a、o、e、i、u、ü，并且要按着这个顺序来进行标点，但其中有一特殊情况，就是 i、u 结合时，标调应放在后面的声母上。此题主要考查这两点规则，A 项中“hào”应为“hào”、“shōu”应为“shōu”、“shuǐ”应为“shuǐ”。B 项中“jié”应为“jié”，“tóu”应为