

offcn 中公教师 | 严格依据国家教师资格考试大纲编写

2016 中公版

国家教师资格考试 辅导教材

语文学科知识与教学能力 全真模考题库

【适用于全国统考省(市、自治区)】

初 级 中 学

中公教育教师资格考试研究院◎编著

听课网址: c.offcn.com

购书
享有

580元核心考点班+99元网校代金券

世界图书出版公司

offcn中公教师 | 严格依据国家教师资格考试大纲编写

国家教师资格考试辅导教材

语文学科知识与教学能力 全真模考题库(初级中学)

中公教育教师资格考试研究院 © 编著

世界图书出版公司

北京·广州·上海·西安

图书在版编目(CIP)数据

语文学科知识与教学能力全真模考题库. 初级中学 / 中公教育教师资格考试研究院编著. — 北京: 世界图书出版公司北京公司, 2016.4

国家教师资格考试辅导教材

ISBN 978-7-5192-1268-1

I. ①语… II. ①中… III. ①中学语文课-教学法-初中-中学教师-资格考试-习题集
IV. ①G633.302-44

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2016)第 083227 号

国家教师资格考试辅导教材·语文学科知识与教学能力全真模考题库(初级中学)

编 著: 中公教育教师资格考试研究院

责任编辑: 刘 虹 夏 丹 蒋沁方

装帧设计: 中公教育图书设计中心

出 版: 世界图书出版公司北京公司

发 行: 世界图书出版公司北京公司

(地址: 北京朝内大街 137 号 邮编: 100010 电话: 64077922)

销 售: 各地新华书店

印 刷: 大厂回族自治县彩虹印刷有限公司

开 本: 889 mm×1194 mm 1/16

印 张: 17

字 数: 408 千

版 次: 2016 年 6 月第 1 版 2016 年 6 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5192-1268-1

定 价: 38.00 元

如有质量或印装问题, 请拨打售后服务电话 010-82838515

紧扣考纲考情 直击核心考点 点拨答题技巧

专项特训,助力教师资格考试的辅导用书

中小学和幼儿园教师资格考试是由国家建立考试标准,省级教育行政部门统一组织的,实行“国标、省考”的标准参照性考试。自教育部 2011 年在浙江、湖北率先开展教师资格“国考”改革试点工作以来,大部分省、市、自治区已参加全国统考。从考试大纲来看,改革后的教师资格考试,分幼儿园、小学、中学三个学段,考试包括笔试和面试两部分。笔试科目及面试内容如下表所示:

类别		笔试科目			面试
		科目一	科目二	科目三	
幼儿园		综合素质	保教知识与能力	——	教育教学实践能力
小学		综合素质	教育教学知识与能力	——	教育教学实践能力
初级中学		综合素质	教育知识与能力	学科知识与教学能力	教育教学实践能力
高级中学					教育教学实践能力
中职	文化课教师				(试点省自行组织)
	专业课教师			(试点省自行组织)	
中职实习指导教师				(试点省自行组织)	(试点省自行组织)
注 1:科目三分为语文、数学、英语、思想品德(政治)、历史、地理、物理、化学、生物、音乐、体育与健康、美术、信息技术等学科。					
注 2:幼儿园面试不分科目,小学面试科目分为语文、英语、社会、数学、科学、音乐、体育、美术,中学面试科目与科目三相一致。					

从改革试点省市的考试情况来看,通过率不足三成。一方面显示了教师资格“国考”对中小学、幼儿园教师职业的准入标准越来越严格,另一方面显示了广大考生没有真正转变观念积极备考,未能掌握通过考试所必须具备的基本能力。为帮助广大考生准确把握教师资格考试,中公教育教师资格考试研发团队于 2012 年推出了具有实战意义的“国家教师资格考试专用教材”。此后,图书研发人员联合一线师资不断研究考试,紧扣考试大纲和真题特点,分析命题规律与趋势,不断优化图书内容,提高课程质量,帮助越来越多的考生提升教育教学理论和实践能力,助力考试。本题库具有以下特色:

特色一 紧扣考纲考情,直击核心考点

通过深入研究各科考试大纲,在囊括教师资格考试真题题型的基础上,从基本、重要的考点入手,将常考知识点糅合于各种不同题型中,做到创新求变,契合考试,从微观角度剖析教师资格考试之精髓,还原教师资格考试之全景。

特色二 把握命题趋势,重点难点点拨

题库训练是在短时间内快速掌握考试规律的一种可靠途径。为了提升考生的学习效果,本书编者深入研究了近年来考试中的真题,并对每道真题进行了透彻分析,在此基础上,总结命题规律,帮助考生洞悉考情,把握命题趋势,梳理答题思路,突破重点难点。

特色三 精选大量试题,专项题型特训

本题库根据考试特点,以题型为纲,考点为线,按照考点知识体系编排了大量的预测试题,相信这样集中的专项题型特训,将能切实地帮助广大考生准确把握题目特点及解题技巧,使考生备考更轻松。

题号	题型	考点	难度	来源
1	单项选择题	文学常识	易	真题
2	单项选择题	文学常识	易	真题
3	单项选择题	文学常识	易	真题
4	单项选择题	文学常识	易	真题
5	单项选择题	文学常识	易	真题
6	单项选择题	文学常识	易	真题
7	单项选择题	文学常识	易	真题
8	单项选择题	文学常识	易	真题
9	单项选择题	文学常识	易	真题
10	单项选择题	文学常识	易	真题
11	单项选择题	文学常识	易	真题
12	单项选择题	文学常识	易	真题
13	单项选择题	文学常识	易	真题
14	单项选择题	文学常识	易	真题
15	单项选择题	文学常识	易	真题
16	单项选择题	文学常识	易	真题
17	单项选择题	文学常识	易	真题
18	单项选择题	文学常识	易	真题
19	单项选择题	文学常识	易	真题
20	单项选择题	文学常识	易	真题
21	单项选择题	文学常识	易	真题
22	单项选择题	文学常识	易	真题
23	单项选择题	文学常识	易	真题
24	单项选择题	文学常识	易	真题
25	单项选择题	文学常识	易	真题
26	单项选择题	文学常识	易	真题
27	单项选择题	文学常识	易	真题
28	单项选择题	文学常识	易	真题
29	单项选择题	文学常识	易	真题
30	单项选择题	文学常识	易	真题
31	单项选择题	文学常识	易	真题
32	单项选择题	文学常识	易	真题
33	单项选择题	文学常识	易	真题
34	单项选择题	文学常识	易	真题
35	单项选择题	文学常识	易	真题
36	单项选择题	文学常识	易	真题
37	单项选择题	文学常识	易	真题
38	单项选择题	文学常识	易	真题
39	单项选择题	文学常识	易	真题
40	单项选择题	文学常识	易	真题
41	单项选择题	文学常识	易	真题
42	单项选择题	文学常识	易	真题
43	单项选择题	文学常识	易	真题
44	单项选择题	文学常识	易	真题
45	单项选择题	文学常识	易	真题
46	单项选择题	文学常识	易	真题
47	单项选择题	文学常识	易	真题
48	单项选择题	文学常识	易	真题
49	单项选择题	文学常识	易	真题
50	单项选择题	文学常识	易	真题
51	单项选择题	文学常识	易	真题
52	单项选择题	文学常识	易	真题
53	单项选择题	文学常识	易	真题
54	单项选择题	文学常识	易	真题
55	单项选择题	文学常识	易	真题
56	单项选择题	文学常识	易	真题
57	单项选择题	文学常识	易	真题
58	单项选择题	文学常识	易	真题
59	单项选择题	文学常识	易	真题
60	单项选择题	文学常识	易	真题
61	单项选择题	文学常识	易	真题
62	单项选择题	文学常识	易	真题
63	单项选择题	文学常识	易	真题
64	单项选择题	文学常识	易	真题
65	单项选择题	文学常识	易	真题
66	单项选择题	文学常识	易	真题
67	单项选择题	文学常识	易	真题
68	单项选择题	文学常识	易	真题
69	单项选择题	文学常识	易	真题
70	单项选择题	文学常识	易	真题
71	单项选择题	文学常识	易	真题
72	单项选择题	文学常识	易	真题
73	单项选择题	文学常识	易	真题
74	单项选择题	文学常识	易	真题
75	单项选择题	文学常识	易	真题
76	单项选择题	文学常识	易	真题
77	单项选择题	文学常识	易	真题
78	单项选择题	文学常识	易	真题
79	单项选择题	文学常识	易	真题
80	单项选择题	文学常识	易	真题
81	单项选择题	文学常识	易	真题
82	单项选择题	文学常识	易	真题
83	单项选择题	文学常识	易	真题
84	单项选择题	文学常识	易	真题
85	单项选择题	文学常识	易	真题
86	单项选择题	文学常识	易	真题
87	单项选择题	文学常识	易	真题
88	单项选择题	文学常识	易	真题
89	单项选择题	文学常识	易	真题
90	单项选择题	文学常识	易	真题
91	单项选择题	文学常识	易	真题
92	单项选择题	文学常识	易	真题
93	单项选择题	文学常识	易	真题
94	单项选择题	文学常识	易	真题
95	单项选择题	文学常识	易	真题
96	单项选择题	文学常识	易	真题
97	单项选择题	文学常识	易	真题
98	单项选择题	文学常识	易	真题
99	单项选择题	文学常识	易	真题
100	单项选择题	文学常识	易	真题

目 录

第一篇 单项选择题

专题一 学科专业知识	(1)
考点归纳	(1)
考试重点	(1)
考试难点	(1)
历年真题回放	(1)
考题分析与预测	(9)
预测试题	(10)
参考答案及解析	(24)
专题二 语文课程与教学论	(31)
考点归纳	(31)
考试重点	(31)
考试难点	(31)
历年真题回放	(31)
考题分析与预测	(49)
预测试题	(49)
参考答案及解析	(87)

第二篇 案例分析题

专题一 教学案例评析题	(96)
考点归纳	(96)
考试重点	(96)
考试难点	(96)
历年真题回放	(96)
考题分析与预测	(104)
预测试题	(104)
参考答案	(119)
专题二 写作评析题	(125)
考点归纳	(125)

考试重点	(125)
考试难点	(125)
历年真题回放	(125)
考题分析与预测	(129)
预测试题	(129)
参考答案	(149)

第三篇 教学设计题

考点归纳	(155)
考试重点	(155)
考试难点	(155)
历年真题回放	(155)
考题分析与预测	(175)
预测试题	(175)
参考答案	(224)

全国教师资格证统考笔试面授辅导课程 (260)

全国教师资格证统考面试面授辅导课程 (261)

中公教育·全国分部一览表 (264)



本教材含有高频考点精讲课程 听课地址:c.offcn.com

第一篇

单项选择题

专题一 学科专业知识

考点归纳

1. 现代汉语中的相关知识,如:词的分类、标点符号的使用、成语的使用、病句的辨析、修辞手法的鉴赏等。
2. 古代汉语中的相关知识,如:文言实词和虚词、通假字、古今异义词、重要的文言句式(宾语前置、定语后置、状语后置、判断句)等。
3. 文学常识部分,主要考查中外文学史上一些重要的作家、作品。

考试重点

1. 成语的使用、病句的辨析、修辞手法的鉴赏等。
2. 正确辨析文言实词和虚词、通假字、古今异义词、重要的文言句式(宾语前置、定语后置、状语后置、判断句)等。

考试难点

通假字、古今异义词、重要的文言句式(宾语前置、定语后置、状语后置、判断句)的正确辨析。

历年真题回放

1. 教学泰戈尔《金色花》,教师推荐另外几篇有关母爱的作品,建议学生比较阅读,下列作品不适合推荐的是()。(2012年下半年真题)

A. 冰心《纸船》

B. 孙犁《芦花荡》

C. 孟郊《游子吟》

D. 史铁生《秋天的怀念》

【答案】B。解析:《芦花荡》描写的是抗日战争时期,发生在我军敌后根据地芦花荡里一个单身智斗敌人的老英雄的传奇故事,题干中要求推荐的是“有关母爱的作品”,不适合推荐,故选B。

冰心的《纸船》用孩子般纯洁和天真的口吻,通过“叠纸船”寄托对母亲的无限思念;孟郊的《游子吟》凸显了母爱的伟大与无私,表达了诗人对母亲深深的爱与尊敬;史铁生《秋天的思念》是对已故母亲的回忆,表达了史铁生对母亲深切的怀念、无尽的爱。这三篇都是有关母爱的作品。

2. 导读《名利场》后,教师给学生推荐同样描写主人公跻身上层社会梦想破灭的作品,引导学生认识这类小说的社会意义。下列小说适合推荐的是()。(2012年下半年真题)

A. 司汤达《红与黑》

B. 席勒《阴谋与爱情》

C. 小仲马《茶花女》

D. 屠格涅夫《父与子》

【答案】A。解析：《红与黑》描写了主人公于连不满自己作为木匠小儿子的低微的社会地位，一心想飞黄腾达最后却走上断头台的故事，符合题干中“推荐同样描写主人公跻身上层社会梦想破灭的作品”，故选A。

席勒的《阴谋与爱情》主要描述的是平民琴师的女儿露伊丝和宰相的儿子斐迪南的悲剧爱情故事。小仲马的《茶花女》讲述了一个贫苦的乡下姑娘来到巴黎，成了社交明星，并与小仲马开始了一段交往的缠绵悲伤的爱情故事。屠格涅夫的《父与子》描写的是代表着激进平民知识分子的年青一代的儿子巴扎罗夫与代表了保守自由主义贵族的老一代人的父亲巴威尔之间的冲突的故事，是以父与子的冲突为主题的。

3.教师指导学生归纳文言实词“亡”的意义，下列解释不正确的是()。(2012年下半年真题)

- A.暮而果大亡其财(丢失)
- B.河曲智叟亡以应(死亡)
- C.今亡亦死，举大计亦死(逃跑，逃亡)
- D.入则无法家拂事，出则无敌国外患者，国恒亡(灭亡)

【答案】B。解析：B项中的“亡”为通假字，通“无”，是“没有”的意思。

4.教师讲解“问渠那得清如许，为有源头活水来”时，列举蕴涵哲理的诗句，下列诗句不能作为例子使用的是()。(2012年下半年真题)

- A.不识庐山真面目，只缘身在此山中
- B.山重水复疑无路，柳暗花明又一村
- C.沉舟侧畔千帆过，病树前头万木春
- D.今夜偏知春气暖，虫声新透绿窗纱

【答案】D。解析：D项描写的是诗人在恬谧的春夜通过自己细致的感受体会到春天气息的欣悦之情。此诗构思新颖别致，感受独特，但并不蕴涵哲理，故选D。

5.教学《爱莲说》时，为了引导学生掌握托物言志的写作手法，教师列举使用该手法的其他诗词来说明。下列诗词不能作为例子使用的是()。(2012年下半年真题)

- A.陆游《卜算子·咏梅》(驿外断桥边)
- B.郑燮《竹石》(咬定青山不放松)
- C.贺知章《咏柳》(碧玉妆成一树高)
- D.于谦《石灰吟》(千锤万凿出深山)

【答案】C。解析：托物言志是借助对事物的描写，表达作者的志向或愿望的写作手法。《卜算子·咏梅》以梅喻志，《竹石》以竹赞扬坚强这一品质，《石灰吟》以石灰表达坚持不懈的伟大精神，都是托物言志。《咏柳》仅写柳树的美，并未涉及作者的志向。故选C。

6.学习多篇文言文后，教师引导学生总结文言实词“古今异义”的现象。下列诗句没有包含“古今异义”的是()。(2012年下半年真题)

- A.或遇其叱咄，色愈恭，礼愈至(《送东阳马生序》)
- B.率妻子邑人来此绝境(《桃花源记》)
- C.牺牲玉帛，弗敢加也(《曹刿论战》)
- D.秦王大喜，传以示美人及左右(《廉颇蔺相如列传》)

【答案】A。解析：古今异义是某些词在古代与现代有所不同、发生变化的现象。B项“妻子”古为“妻和子”，今单指“妻”；C项“牺牲”古指“祭祀用品”，今指“舍弃或损害一方利益”；D项“美人”古指“妃嫔，妃嫔的级别”，今指“漂亮的女子”。A项没有古今异义现象，故当选。

7.教学李商隐《锦瑟》后,教师准备给学生另外推荐几首七律,以下不合适的是()。(2013 年上半年真题)

- A.白居易《钱塘湖春行》 B.崔颢《黄鹤楼》
C.李白《登金陵凤凰台》 D.杜甫《春望》

【答案】D。解析:七言律诗是律诗的一种。律诗是中国近体诗的一种,因其格律严密,故名。起源于南北朝,成熟于唐初。八句,四韵或五韵。中间两联必须对仗。第二、四、六、八句押韵,首句可押可不押,通常押平声。分五言、七言两体。七字的称七言律诗,简称七律。每句五个字的是五言律诗,简称“五律”。律诗的第一、二句称为“首联”,三、四句称为“颔联”,五、六句为“颈联”,七、八句为“尾联”。故答案选D,杜甫《春望》为五律。

8.导读《朝花夕拾》时,教师借助其中的作品讲解鲁迅的语言特点,下列不合适的是()。(2013 年上半年真题)

- A.《纪念刘和珍君》 B.《阿长与〈山海经〉》
C.《二十四孝图》 D.《藤野先生》

【答案】A。解析:《朝花夕拾》散文集里有《狗·猫·鼠》《阿长与〈山海经〉》《二十四孝图》《五猖会》《无常》《从百草园到三味书屋》《父亲的病》《琐记》《藤野先生》《范爱农》等,但并不包括《纪念刘和珍君》。

9.教学安徒生《皇帝的新装》后,教师建议学生阅读一些童话故事,培养阅读兴趣。下列作品不合适的是()。(2013 年上半年真题)

- A.《海的女儿》 B.《麦琪的礼物》
C.《绿野仙踪》 D.《夏洛特的网》

【答案】B。解析:《麦琪的礼物》是美国著名文学家欧·亨利写的一篇短篇小说,不是童话。

10.某教师在八年级开设名著导读课,引导学生围绕主题“成长的岁月”展开阅读。下列作品不合适的是()。(2013 年上半年真题)

- A.《春风沉醉的晚上》 B.《麦田里的守望者》
C.《青春之歌》 D.《哈克贝利·费恩历险记》

【答案】A。解析:《春风沉醉的晚上》创作于1923年7月。郁达夫在作品中,表现下层劳动者,描绘他们的苦难,表现他们的抗争,歌颂他们的品德,揭示他们不幸遭遇的根源。其他三部是有关青年和少年成长的故事。

11.在文言文总结课上,教师举例讲解通假字的特点和作用,下列不合适的是()。(2013 年上半年真题)

- A.孰为汝多知乎(《两小儿辩日》)
B.当窗理云鬓,对镜帖花黄(《木兰诗》)
C.斯是陋室,惟吾德馨(《陋室铭》)
D.居十日,扁鹊见桓侯而还走(《扁鹊见蔡桓公》)

【答案】C。解析:A项中“知”通“智”。B项中“帖”通“贴”,粘贴。D项中“还”通“旋”。C项中没有通假字,故当选。

12.教师讲解朗读技巧时,举例说明儿化具有区分词义和词性的作用,下列可以作为举例说明的是()。(2013 年上半年真题)

- A.头儿 盖儿 B.鱼儿 叶儿 C.人儿 棍儿 D.歌儿 馅儿

【答案】A。解析:A项中,“头”和“头儿”都是名词,但词义不同。“头”常指脑袋、事物的顶端或起点等。“头儿”常指负责人。“盖”是动词,“盖儿”是名词。

13.教师指导学生阅读莎士比亚戏剧,提及西方文学史上的四大吝啬鬼形象,下列不属于的是()。(2013年下半年真题)

- A.阿巴贡 B.夏洛克
C.葛朗台 D.乞乞科夫

【答案】D。解析:本题考查外国文学知识。世界文学史上四大吝啬鬼形象分别是英国戏剧家莎士比亚喜剧《威尼斯商人》中的夏洛克、法国剧作家莫里哀喜剧《悭吝人》中的阿巴贡、俄国作家果戈里长篇小说《死魂灵》中的波留希金和法国作家巴尔扎克长篇小说《守财奴》(原译名为《欧也妮·葛朗台》)中的葛朗台。乞乞科夫是《死魂灵》中的人物,他唯利是图、狡诈无耻,是一个农奴主兼资产阶级商人的典型形象。故选择D选项。

14.教师布置学生搜集整理描写四季景物的诗句,依春、夏、秋、冬的时序排列,正确的是()。(2013年下半年真题)

- ①接天莲叶无穷碧,映日荷花别样红
②忽见陌头杨柳色,悔教夫婿觅封侯
③银烛秋光冷画屏,轻罗小扇扑流萤
④六出飞花入户时,坐看青竹变琼枝

- A.③④①② B.①②③④
C.②①③④ D.②④③①

【答案】C。解析:本题考查诗歌知识。①“接天莲叶无穷碧,映日荷花别样红”是南宋诗人杨万里《晓出净慈寺送林子方》中的诗句,描写西湖六月的美丽景色,是写夏季的诗句;②“忽见陌头杨柳色,悔教夫婿觅封侯”是盛唐诗人王昌龄《闺怨》中的诗句,描写了上流贵妇赏春时的心理变化,是写春季的诗句;③“银烛秋光冷画屏,轻罗小扇扑流萤”是唐代诗人杜牧《秋夕》中的诗句,是写秋季的诗句;④“六出飞花入户时,坐看青竹变琼枝”是唐代诗人高骈《对雪》中的诗句,是写冬季的诗句。根据题干要求,将这四句诗按照“春夏秋冬”的顺序排列,正确顺序应该是②①③④。故选择C选项。

15.学习《爱莲说》,教师要求学生列举其他运用托物言志手法的诗文,以下不符合要求的是()。(2013年下半年真题)

- A.《登飞来峰》 B.《陋室铭》
C.《石灰吟》 D.《竹石》

【答案】A。解析:本题考查表现手法。托物言志是间接表现主观主题思想的方式之一,通过对客观事物的描写或刻画,间接表现出作者的志向、意愿。采用托物言志,关键是志与物要有某种相同点或相似点。托物言志常借用比拟、象征等手法。《爱莲说》使用了托物言志的手法,“爱莲”即爱君子之德,文章借赞美出淤泥而不染的莲花体现了作者在污浊的社会洁身自好,保持正直、坚贞的节操,批评了当时趋炎附势、追求富贵的世风。B选项《陋室铭》通过具体描写“陋室”恬静、雅致的环境和主人高雅的风度来表述自己高洁隐逸的情怀,运用了托物言志的手法。C选项《石灰吟》是一首托物言志诗。作者以石灰作比喻,表明自己坚强不屈,洁身自好的品质,不与世俗同流合污的精神和与恶势力斗争到底的决心。D选项《竹石》是清代著名画家、书法家郑燮的七言绝句,着力表现了竹子顽强而又执著的品质,表明作者坚定的意志不向邪恶势力屈服的气节,是一首托物言志诗。A选项《登飞来峰》是王安石借登飞来峰抒发胸臆,寄托壮怀的诗作,可看作万言书的先声,实行新法的前奏,使用了借景抒情的手法。故选择A选项。

16.教师以“若敌泛舟顺流,舳舻千里,星奔电迈,俄然行至……”一句中的“星”“电”为例,引导学生了解词类活用现象,下列加点词用法与其相同的是()。(2013年下半年真题)

- A.桂棹兮兰桨,击空明兮溯流光

- B.山回路转不见君,雪上空留马行处
C.那些东邻西舍听得哭声,都来观看
D.凭着一张借书证,他蚕食鲸吞了一座图书馆

【答案】D。解析:本题考查词类活用。题干“星奔电迈”中“星”“电”都是名词作状语,翻译为“像流星飞驰,像闪电疾逝一样快”。A选项“桂棹兮兰桨,击空明兮溯流光”出自《赤壁赋》,“桂”指桂木,“兰”指兰木,没有词类活用现象。B选项和C选项中的加点也不是词类活用现象。D选项“蚕食鲸食”的意思是像蚕吃桑叶那样一步步侵占,像鲸吞食那样一下子吞并。“蚕”和“鲸”都是名词作状语的用法。故选择D选项。

17.学习《星星变奏曲》,为了让学生理解“闪闪烁烁的声音从远方飘来/一团团白丁香朦朦胧胧”的修辞手法,补充其他句子加以说明,下列不合适的是()。(2013年下半年真题)

- A.一曲听罢,他的五脏六腑里像熨斗熨过,无一处不服帖
B.微风过处,送来缕缕清香,仿佛远处高楼上渺茫的歌声似的
C.用她细碎的舞步,繁响的铃声,轻云般慢移,旋风般疾转,舞蹈出诗句里的离合悲欢
D.山色逐渐变得柔嫩,山形也逐渐变得柔和,有一伸手就触摸到凝脂似的感觉

【答案】C。解析:本题考查修辞手法。题干中所引句子使用了通感的修辞方法,以视觉写听觉,以嗅觉写视觉。通感修辞格又叫“移觉”,通感就是把不同感官的感觉沟通起来,借联想引起感觉转移,“以感觉写感觉”。A选项的句子使用了通感,是以触觉写听觉。B选项的句子使用了通感,是以听觉写嗅觉。D选项的句子也使用了通感,是以触觉写视觉。C选项没有使用修辞方法,只是在叙述表现诗句情感的方式。故选择C选项。

18.教师讲解“可怜九月初三夜,露似珍珠月似弓”中“可怜”的词义,另举一例加以说明,下列合适的是()。(2013年下半年真题)

- A.昨夜闲潭梦落花,可怜春半不还家
B.姊妹弟兄皆列土,可怜光彩生门户
C.戍卒叫,函谷举,楚人一炬,可怜焦土
D.东家有贤女,自名秦罗敷,可怜体无比

【答案】D。解析:本题考查“可怜”的含义。“可怜”有怜悯、值得怜悯、可惜、可美、可爱、少等含义。题干中的“可怜”是可爱的意思。A选项中“可怜”是可惜的意思。B选项中的“可怜”是让人羡慕的意思。C选项的“可怜”是可惜,令人惋惜的意思。D选项的“可怜”是可爱的意思。故选择D选项。

19.说明文写作指导课上,教师讲解三种说明顺序,下列不适宜作为说明顺序的是()。(2013年下半年真题)

- A.时间变化 B.情感发展 C.空间转换 D.逻辑关系

【答案】B。解析:本题考查说明顺序。说明顺序有时间顺序、空间顺序、逻辑顺序。B选项中的“情感发展”不属于说明顺序。故选择B选项。

20.某教师在九年级开设名著导读课,引导学生围绕主题“多彩的戏曲世界”展开阅读。下列作品不合适的是()。(2014年上半年真题)

- A.《红与黑》 B.《雷雨》
C.《钦差大臣》 D.《西厢记》

【答案】A。解析:本题考查对小说、戏剧的了解。A选项《红与黑》是法国著名作家司汤达的代表小说。B选项《雷雨》是曹禺的代表话剧。C选项《钦差大臣》是俄国讽刺作家果戈理的代表作,是一部讽刺喜剧。D选项《西厢记》全名《崔莺莺待月西厢记》,它的曲词华艳优美,富有诗的意境,是我国古典戏剧的现实主义杰作。题目要求是围绕“戏曲世界”的主题,故选择A选项。

21.教学戴望舒《我用残损的手掌》时,教师准备联系其他抗日战争题材的课文渗透爱国教育,下列不合适的是()。(2014 年上半年真题)

- A.孙犁《芦花荡》
- B.艾青《我爱这土地》
- C.李大钊《艰难的国运与雄健的国民》
- D.端木蕻良《土地的誓言》

【答案】C。解析:本题考查作家作品的年代及主题思想。A 项孙犁的《芦花荡》,B 项艾青的《我爱这土地》,D 项端木蕻良的《土地的誓言》都是描写抗日战争时期,中华儿女奋起反抗日本帝国主义的侵略的,表达了对祖国的热爱之情。C 选项李大钊的《艰难的国运与雄健的国民》一文流露出了革命者的乐观主义和强烈的爱国主义感情,但其主题更侧重于强调毫不放弃的精神。故选择 C 选项。

22.教学王维《鹿柴》时,教师要求学生回忆学过的五言绝句,下列不合适的是()。(2014 年上半年真题)

- A.王之涣《登鹳雀楼》
- B.王翰《凉州词》
- C.李清照《夏日绝句》
- D.卢纶《塞下曲》

【答案】B。解析:本题考查绝句的内涵和表现形式。绝句是近体诗的一类。又称截句、断句、绝诗。每首四句,通常有五言、七言两种,简称五绝、七绝。也偶有六绝。A 选项王之涣的《登鹳雀楼》,C 选项李清照的《夏日绝句》,D 选项卢纶的《塞下曲》都是五言绝句。B 选项王翰的《凉州词》,“葡萄美酒夜光杯,欲饮琵琶马上催”很显然是一首七言绝句。故选择 B 选项。

23.在文言文总结课上,教师举例讲解“古今异义词”的用法,下列不合适的是()。(2014 年上半年真题)

- A.中间力拉崩倒之声(《口技》)
- B.香远益清,亭亭净植(《爱莲说》)
- C.肉食者谋之,又何间焉(《曹刿论战》)
- D.自此冀之南、汉之阴,无垄断焉(《愚公移山》)

【答案】B。解析:本题考查古今词义的异义。古汉语中有大量形相同而意义、用法不同的词,即古今异义。A 选项“中间”的古意是“其中夹杂着”,“中”是“中间”之意,“间”则是“夹杂”的意思,这是两个词;而“中间”如今的意思为“在……中”,表示方位。C 选项有两处出现古今异义。第一处,“肉食者”的古意是指当权的达官贵臣,今意则是吃肉的人或动物。第二处,“间”在文中是“参与”的意思;现在则表示“房间、缝隙”等多种意思。D 选项“垄断”在题中,是两个词。“壑”为通假字,通“垆”,意为山脉。“断”为阻碍;而“垄断”在今天则为经济学术语。B 选项“植”为“立,树立”之意,古今用法相同。故选择 B 选项。

24.教师讲授朗读技巧时,举例说明词语的变调问题,引导学生掌握正确发音,下列可以作为案例使用的是()。(2014 年上半年真题)

- A.洗手 一般
- B.朋友 异同
- C.统一 五个
- D.今年 六天

【答案】A。解析:本题考查词语的变调。普通话的音节在连续发出时,其中有一些音节的调值会受到后面的音调声调的影响,从而发生改变。这种现象,就叫变调。在变调中,“一”字的变调是非常重要的一个知识点。“一”在作为序数词或只单独作数的情况或处于词末的情况下读阴平,如:第一、十一、统一;在“去声”前面应读成“阳平”(yí),如:一致、一切;在“平声和上声”前应读“去声”(yì),如:一杯茶 一丝不苟、一条河、一群羊、一本万利;在两个相同动词之间读轻声,如:看一看,读一读。A 选项中的“一般”,“般”是平声,则属于在“平声和上声”前应读“去声”(yì),发生了变调。B、C、D 选项则都没有变调的现象。故选择

A 选项。

25.教师帮助学生总结文学史上有名的作家,学生做了下列课堂笔记,其中无误的是()。(2014 年下半年真题)

A.三曹:曹操、曹植、曹冲

B.初唐四杰:王勃、骆宾王、杨炯、杜甫

C.唐宋八大家:韩愈、柳宗元、欧阳询、苏洵、苏轼、苏辙、曾巩、王安石

D.元曲四大家:关汉卿、郑光祖、白朴、马致远

【答案】D。解析:本题考查的是文学常识。A 项“三曹”:曹操、曹植、曹丕;B 项“初唐四杰”:王勃、杨炯、卢照邻、骆宾王;C 项“唐宋八大家”:韩愈、柳宗元、苏轼、苏洵、苏辙、欧阳修、王安石、曾巩。故选择 D 选项。

26.教学张养浩《山坡羊·潼关怀古》时,教师打算向学生推荐其他咏史诗,下列诗歌适合的是()。(2014 年下半年真题)

A.杜牧《赤壁》

B.杜甫《春望》

C.文天祥《过零丁洋》

D.曹操《观沧海》

【答案】A。解析:本题考查的是文学常识中的诗歌主题。B、C 两项的诗歌是爱国诗,表达爱国之情。D 项为抒情诗,表达了诗人的雄心壮志。故选择 A 选项。

27.导读《朝花夕拾》时,教师带领学生梳理选自该散文集的课文,下列不正确的是()。(2014 年下半年真题)

A.《从百草园到三味书屋》

B.《社戏》

C.《藤野先生》

D.《阿长与〈山海经〉》

【答案】B。解析:本题考查的是文学常识中的作品出处。《社戏》选自小说集《呐喊》。故选择 B 选项。

28.学习海伦·凯勒《再塑生命的人》后,教师向学生推荐其他表现“磨难促人成长”主题的文学作品,下列适合的是()。(2014 年下半年真题)

A.《骆驼祥子》

B.《格列佛游记》

C.《钢铁是怎样炼成的》

D.《威尼斯商人》

【答案】C。解析:本题考查文学作品主题。A 项《骆驼祥子》揭露了黑暗的旧社会对劳动者的剥削、压迫,表达了作者对劳动人民的深切同情。B 项《格列佛游记》通过格列佛的奇遇,反映了十八世纪前半期英国社会的一些矛盾,揭露批判了英国统治阶级的腐败和罪恶,以及英国资产阶级在资本主义原始积累时期的疯狂掠夺和残酷剥削。C 项《钢铁是怎样炼成的》是一部描写苏联第一代革命青年成长历程和展示这一代革命青年优秀品质的优秀小说。D 项《威尼斯商人》是一部具有极大讽刺性的喜剧。剧本的主题是歌颂仁爱、友谊和爱情,同时也反映了资本主义早期商业资产阶级与高利贷者之间的矛盾,表现了作者对资产阶级社会中金钱、法律和宗教等问题的人文主义思想。故应选择 C 选项。

29.为了让学生理解“其一犬坐于前”中“犬坐”的意思,教师引入用法相同的例子进行比较,下列不适合的是()。(2014 年下半年真题)

A.冰释

B.雪崩

C.蜂拥

D.牛饮

【答案】B。解析:本题考查文言文词类活用。题干中“犬坐”是名词做状语,意为“像狗一样坐着”。A 项中“冰释”意为“像冰一样融化”。B 项中“雪崩”指的是一种自然灾害,没有词类活用。C 项“蜂拥”意为“像蜜蜂一样成群结队地迅速聚集”。D 项“牛饮”意为“像牛喝水一样放量豪饮”。故选择 B 选项。

30.学生对冒号和破折号的用法容易混淆,教师讲解后安排学生练习,下列句子画线处应该使用冒号的是()。(2014 年下半年真题)

- A.我国的四大发明____火药、印刷术、指南针、造纸术,对世界历史的发展有巨大影响
- B.这四种权利____政权、族权、神权、夫权,是束缚中国人民特别是农民的四条极大的绳索
- C.用表格整理材料的优点是____容量大,直观性强,眉目清楚,便于对材料作进一步分析
- D.某出版社推出“当代文坛大家文库”____《巴金文选》《冰心文选》《夏衍文选》……这些书都是前人留给子孙后代的精神财富

【答案】C。解析:本题考查标点符号的运用。如果分说部分是对总说的分项说明或列举,就用冒号;若分说部分是对总说的解释,则应用破折号。A、B两项均为解释,应用破折号。凡是用破折号表示注释的,可以把注释部分删去,句子的内容和形式仍是完整的;而用冒号表示总说和分说的句子则不能把冒号后的内容删去。据此排除D,故选择C选项。

31.教师指导学生归纳文言虚词“以”的用法和意义,下列解释正确的是()。(2014年下半年真题)

- A.属予作文以记之 连词,表示目的,意思是“来”
- B.以君之力,曾不能损魁父之丘 介词,意思是“因为”
- C.咨臣以当世之事 介词,意思是“以为”
- D.物以类聚,人以群分 介词,意思是“凭借”

【答案】A。解析:本题考查的是文言文中的虚词用法。B项中的“以”为介词,“凭借”。C项中的“以”为介词,“拿,用”。D项中的“以”为介词,“按照”。故选择A选项。

32.学生对“借喻”这一修辞手法不太了解,教师搜集课文中的例子来讲解,下列语句适合的是()。(2014年下半年真题)

- A.野花遍地是:杂样儿,有名字的,没名字的,散在草丛里,像眼睛,像星星,还眨呀眨的。((《春》))
- B.空中,半空中,天上,自上而下全是那么清亮,那么蓝汪汪的,整个的是块空灵的蓝水晶。((《济南的冬天》))
- C.我似乎打了一个寒噤;我就知道,我们之间已经隔了一层可悲的厚障壁了。我也说不出话。((《故乡》))
- D.从未见过开得这样盛的藤萝,只见一片辉煌的淡紫色,像一条瀑布,从空中垂下,不见其发端,也不见其终极。((《紫藤萝瀑布》))

【答案】C。解析:本题考查的是常见修辞手法。借喻是比喻的一种,是以喻体来代替本体,本体和喻词都不出现。A项明喻。野花比喻成眼睛、星星。B项暗喻,整个景色比喻成蓝水晶。C项借喻,喻体是“厚障壁”,借其来喻“我”和闰土之间形成的感情距离。D项明喻,把紫藤萝比喻成瀑布。故选择C选项。

33.教学孟浩然的《过故人庄》,教师要求学生回顾学过的五言律诗,下列符合要求的是()。(2015年下半年真题)

- A.常建《题破山寺后禅院》
- B.李商隐《夜雨寄北》
- C.白居易《观刈麦》
- D.陆游《十一月四日风雨大作》

【答案】A。解析:本题考查文学常识中的文体知识。B项《夜雨寄北》与D项《十一月四日风雨大作》是七言绝句;C项《观刈麦》是古体诗。因此本题答案当选A项。

34.期末考试前,教师引导学生总结文言文词语“古今异义”。下列符合的是()。(2015年下半年真题)

- A.与友期行((《陈太丘与友期》))
- B.罔不因势象形((《核舟记》))
- C.乃不知有汉,无论魏晋((《桃花源记》))
- D.衣食所安,弗敢专也((《曹刿论战》))

【答案】C。解析:本题考查古代汉语中的“古今异义”。“古今异义”指文言词语或短语的意义和用法与现代汉语中书写相同的词语之间的意思不同的现象。C项“无论”,古义:不要说,(更)不必说。今义:连词,

不管,不论。A项“期”:约定,一词多义。B项“因”:顺着,就着。D项“专”:占有,独占。因此本题答案当选C项。

35.学完古诗词后,教师让学生对古诗词进行整理,下列词作全部表达离别情绪的是()。(2015年下半年真题)

- A.王勃《送杜少府之任蜀州》和王观《卜算子》(水是眼波横)
- B.陶渊明《归园田居》和岑参《走马川行奉送封大夫出师西征》
- C.王维《送元二使安西》和李贺《雁门太守行》
- D.崔颢《黄鹤楼》和李白《渡荆门送别》

【答案】A。解析:本题考查文学常识中对古诗词主题内容的理解。A项,《送杜少府之任蜀州》是作者送别友人杜少府时所作的赠别诗;《卜算子》(水是眼波横)写的是春末时节送别友人鲍浩然一事。两首诗都表达了离别情绪。B项,《归园田居》写的是诗人重归田园时的新鲜感受和由衷喜悦;《走马川行奉送封大夫出师西征》描写的是走马川一带环境的恶劣与艰苦以衬托将士的英勇无畏。两首诗都没有表达离别情绪。C项,《送元二使安西》是一首送别诗,描写的是王维送别奉命前往安西的元姓友人的事情;《雁门太守行》是描写战争场面的诗歌,没有表达离别情绪。D项,《黄鹤楼》描写了在黄鹤楼上远眺的美好景色,是吊古怀乡之作,没有表达离别情绪;《渡荆门送别》是诗人辞亲远游,出蜀至荆门时赠别家乡而作。因此本题答案当选A项。

36.教师指导学生练字时,向学生介绍不同字体的特点,下列字体中具有“点画替代”“笔画简省”“笔顺改变”“方圆兼备”等特征的是()。(2015年下半年真题)

- A.篆书
- B.行书
- C.楷书
- D.隶书

【答案】B。解析:本题考查汉语言基础知识中的汉字。行书的特点是点画以露锋入纸的写法居多,以简省的笔画代替繁复的点画,以圆转代替方折。因此本题答案当选B项。

37.教师向学生推荐几本传记作品,下列不合适的是()。(2015年下半年真题)

- A.《骆驼祥子》(老舍)
- B.《童年》(高尔基)
- C.《我生活的故事》(海伦·凯勒)
- D.《忏悔录》(卢梭)

【答案】A。解析:本题考查文学常识中对文学作品内容的把握。A项,《骆驼祥子》是老舍创作的小说。B项,《童年》是高尔基以自身经历为原型创作的自传体小说。C项,《我生活的故事》记载了海伦·凯勒21岁以前的生活经历。D项,《忏悔录》记载了卢梭从出生到1766年被迫离开圣皮埃尔岛之间50多年的生活经历。因此本题正确答案当选A项。

38.教师引导学生总结古文中年龄的称谓的诗句,下列解释正确的是()。(2015年下半年真题)

- A.黄发垂髫,并怡然自乐(《桃花源记》) 垂髫:婴儿一两岁
- B.束发读书轩中(《项脊轩志》) 束发:少年十七八岁
- C.豆蔻梢头二月初(《赠别》) 豆蔻:女子十五岁
- D.既加冠,益慕圣贤之道(《送东阳马生序》) 加冠:男子二十岁

【答案】D。解析:本题考查中国古代文化常识。A项,垂髫:指幼年儿童;B项,束发:清以前汉族男孩15岁束发为髻,因此“束发”是指少年十五岁;C项,豆蔻:借指少女十三四岁。本题当选D项。

考题分析与预测

学科专业知识部分的内容在历年教师资格考试中主要以单项选择题的形式进行考查。内容较为简单,但是考查的范围广。文学常识是每年必考的内容。

预测试题

1.教师在讲到杜甫的《蜀相》一诗时,曾用一副对联“草堂留后世;诗圣著千秋”来作为该节课的结束语,学生也因此对对联产生了浓厚的兴趣。下面是教师为学生补充的对联,其中,对联的内容与作家、作品不对应的一项是()。

- A.兴废总关情,看落霞孤鹜,秋水长天,幸此地湖山无恙;
古今才一瞬,问江上才子,阁中帝子,比当年风景如何。——王勃《滕王阁序》
- B.四面湖山归眼底,万家忧乐到心头。——欧阳修《醉翁亭记》
- C.大明湖畔,趵突泉边,故居在垂柳深处;漱玉集中,金石录里,文采有后主之风。——李清照《漱玉集》
- D.青冢有情犹识路,平沙无处可招魂。——陆游《咏怀古迹》

2.教师在讲解郭沫若的诗歌《女神》时,为了让学生全面了解郭沫若诗歌的风格特征,特意让学生收集郭沫若的诗作。以下选项不符合要求的一项是()。

- A.《大堰河——我的保姆》
- B.《炉中煤——眷念祖国的情绪》
- C.《天上的街市》
- D.《地球——我的母亲》

3.学习《江南春》时,教师要求学生列举其他运用借古讽今手法的诗文,以下不符合要求的是()。

- A.《石头城》
- B.《念奴娇·赤壁怀古》
- C.《逢入京使》
- D.《泊秦淮》

4.学习多篇文言文后,教师引导学生总结文言实词“古今异义”的现象。下列诗句中没有包含“古今异义”的是()。

- A.风流总被雨打风吹去(《永遇乐·京口北固亭怀古》)
- B.门前冷落鞍马稀,老大嫁作商人妇(《琵琶行》)
- C.举手长劳劳,二情同依依(《孔雀东南飞》)
- D.固国不以山溪之险(《过秦论》)

5.教学茅盾“农村”三部曲《春蚕》《秋收》《残冬》时,教师要求学生归纳一下“中外不同作家的‘三部曲’”,以下不合适的是()。

- A.巴金“爱情”三部曲:《家》《春》《秋》
- B.高尔基自传体三部曲:《童年》《在人间》《我的大学》
- C.郭沫若“女神”三部曲:《女神之再生》《湘累》和《棠棣之花》
- D.巴尔扎克“幻灭”三部曲:《两个诗人》《外省大人物在巴黎》《发明家的苦难》

6.学生们学完《威尼斯商人》后,对戏剧产生了浓厚的兴趣并请教师补充相关知识。教师的下列说法中,不正确的是()。

- A.戏剧以表演性为基础,与绘画艺术紧密结合
- B.戏剧有三个主要特点:浓缩地反映生活、集中表现矛盾冲突、以人物台词推进戏剧发展
- C.剧本阅读一般有两种方式:演员视角、观众视角
- D.剧本阅读主要读戏剧冲突与人物对话

7.学习完初二下册最后一篇文言文后,教师引导学生总结文言实词“通假”现象。下列语句中没有包含“通假字”的是()。

- A.河曲智叟亡以应(《愚公移山》)
- B.苔痕上阶绿,草色入帘青(《陋室铭》)