

上海近百年诗词选

上海诗词学会「诗选」编委会 编

百家出版社

上海诗词学会「诗选」编委会 编

上海近百年诗词

百家出版社

上海近百年诗词选

上海诗词学会「诗选」编委会编

百家出版社出版

(上海绍兴路五号)

江苏句容排印厂印刷

开本八五〇×一一六八 一/三一 插页四 印张一九·二五 字数四六二〇〇〇

一九九六年十月第一版 一九九六年十月第一次印刷

印数：一—二〇〇〇

ISBN 7-80576-631-2/I·196 定价：二五·〇〇元

前言

在改革开放中被誉为长江沿线之「龙头」的上海，它面向太平洋，背负神州大地，在近百年的历史进程中，经历了一次次惊天动地的沧桑变化。前半个世纪，它一方面仍成为「冒险家的乐园」，另一方面却又是革命的策源地。「五四」运动后，上海是中国共产党的诞生地，并在此举行过第一次、第二次及第四次全国代表大会。反帝反封建的新民主主义革命，激励着上海人民不断涌现出震动全国的澎湃浪涛，例如：由「五卅惨案」而掀起的「五卅运动」；上海工人三次武装起义；抗日寇侵略的「一二八」淞沪之战，「八·一三」浴血抵抗等等斗争。蒋介石在上海发动「四·一二」反革命政变，此后，白色恐怖横行沪上，其中文化围剿和以左翼作家联盟领导的反围剿斗争，也非常激烈。八年抗战时，上海沦为孤岛。光复后，又在反动统治下，发生了由摊贩事件形成的商界大罢市，以及「二九惨案」、「申九惨案」等斗争，直到上海解放。由此可见，上海在神州大地的沧桑巨变中，无论在政治、军事、经济、文化等方面，均具有重要的历史地位。

正因如此，上海在各个历史阶段，汇集了许多享誉中外的贤能人士，其中文化界尤为显著。不少诗人、词家居住或流寓沪上。在「南社」时期，上海曾成为全国的诗词中心。因此，近百年

来，上海为中华文化贡献了大量的诗词瑰宝，传播出许多扣人心弦的佳篇。「血沃中原肥劲草，寒凝大地发春华」（鲁迅）；「草木不欣胡日月，风云犹壮汉山河」（柳亚子）；「吾欲披发请缨复大仇，不饮黄龙誓不休」（沈钧儒）；「三户图强能复楚，廿年辛苦终存越」（陈家庆），像这些气吞山河的雄吟，足令人心潮澎湃而难以忘怀。因而长时期以来，我一直想望着能有一天把这些诗词搜寻汇集起来，编成一部反映上海在各个历史时期壮丽情态的诗词集。这不仅具有史料价值与艺术价值，也可启示后人了解过去，更好地瞻望未来。一次，我和田遨同志谈起此事，颇得他的赞同，并乐意合作，于是即着手组成编委会，经编委们一年多的努力，始将此集编成出版。

由于时间跨度近百年，很难遍查、收齐全部资料，故而将此集名之为《上海近百年诗词选》。在选编时，我们的主旨是：以近百年上海的沧桑变化为背景，以弘扬民族、民主革命精神为主线。为了体现「百花齐放」的绚丽景色，也注意到题材的多样化。所以既选收革命家的战斗雄吟，也选收诗人、词家的述怀清咏，但总体上期望能成为上海的一部可吟史集。

此外，还有两点尚需说明：一是主线如何体现问题；二是应否涉及诗词流派问题。

对于格律诗词，我认为是和衡量其他文体不尽相同的。主线在选集中的体现，只能有的鲜明，有的则间接地呈现。「报国由来仗少年，孤军奋进势无前」（张鸿）；「未溺死灰仍帝制，难将热血换民权」（王德仲），这样的诗句当然是鲜明的，而「年来依是伤心客，不听秋声已感怀」（徐自

华)；「人间久已无春色，共写秋心人画图」(李瑞清)，则间接地抒发了诗人的忧国之情。「春残血尽花始干，愿君莫作等闲看」(沈尹默)，就更为间接了。所以如此，原因有三：一是诗词向有贵含蓄的传统特点，如屈原的《离骚》，就是以香草、美人来抒发诗人忧国之怀的。二是迫于政治形势，诗人不能直抒胸臆，只好采用曲笔。如唐张籍的《节妇吟》，表面上是说节妇不肯改嫁，实际上却是拒绝当时权贵李师道的拉拢。三是有些诗人不喜作品有明显的政治色彩，或者有意回避政治，托物寄情，隐约地反映某一现实问题。因此，我们在选编中，只好按此情况进行。好在人与时代基本上是同步的，故编排即以作者的生年为序，让这条主线依此序列，时隐时现地贯穿下去。

关于诗词流派，选集不拟分类评注。虽然清代的诗词界，仍喜欢以流派相标榜。其实，古时的所谓流派，只是诗词风格、崇尚及主张相近，或以乡谊、师友关系而形成的。在近百年过程中，只有前一段时间里，尚有此种流派余风，而其影响则日已淡漠。十九世纪下半叶，谭嗣同、黄遵宪、夏曾佑等提出了「诗界革命」口号，强调诗词要有新的意境，新的风格，讲求诗词的社会作用。本世纪初，由陈去病、高旭、柳亚子发起成立的「南社」，就直接提出和形式主义、拟古主义的「同光体」相对立，主张诗词应鼓吹革命，激发民气，创造新诗风，弘扬民族革命的时代精神。因此，清代标榜的流派声浪，到此仅存一点余音了。「五四」以后，尤其在新中国诞生后，诗

词界已不再宣扬什么流派，只是在极少数诗人身上，尚存一点流派的影响而已。

鉴于流派之风由来已久，自十九世纪末，虽已日渐衰落，但尚有一点余风。本编中也有少数诗人，或标榜或存有此种余风，为此，也不妨略述一二，对此问题作一交代。

清代崇尚宋诗，其中以宗「江西诗派」最著。同治、光绪年间，标榜继续宋诗活动而兴起的「同光体」，代表人物除沈曾植、陈宝琛、郑孝胥外，本编诗人中的陈三立、陈衍亦是。这派诗人的作品，大多为抒发个人的孤怀幽绪，诗语也较艰涩难读。和「同光体」大致相同时间里，谭嗣同等提倡而兴起的「诗界革命」，本编中的康有为、梁启超属之，梁启超还是为此主张进行理论宣传之最力者。北宋初期兴起的「西昆体」，诗人们以唱和为乐事，作品内容空虚，形式上讲求对偶，并喜堆砌典故。本编中的曾广钧、张鸿、孙景贤等，有「西昆体」之余风。清代的「秀水诗派」，亦称「浙派」，论诗虽也宗黄庭坚，但能吸取汉、魏以来的各家之长，故少奇崛之风，本编中的马一浮宗此派。「南社」社员中的诸宗元、黄节亦接近宋诗，苏曼殊则为浪漫诗人。

词的流派不似诗的流派繁杂。清词的重要流派之一的「常州词派」，追崇温庭筠、周邦彦、吴文英、王沂孙，喜在前人作品中，寻求微言大义，作品多抒发身世之感。本编中的朱孝臧、况周颐宗此，作品以清末世情为题材居多，风格婉婉，寄意深微，也不似前人晦涩。王国维则以西欧的哲学与美学观阐发词的含蕴及优劣标准，提出作者的主观世界和客观世界、乃至读者的精

神感受，这三者之间应相互贯通与对应，实现物我同一，并以物我之间的隔与不隔来论诗优劣。

近半个多世纪以来，诗人、词家在时代洪流冲击下，已不再标榜什么流派了。诗人们最为注目的，是诗词如何同时代共呼吸，如何吟出国家和人民的心声，如何创造更具有时代气息的新风格。鲁迅、瞿秋白、郁达夫是如此，郭沫若、柳亚子、田汉等也是如此。他们从不标榜自己是哪一流派，也未倡立过什么流派。还有微妙之处的是，有些诗人虽名为某派，而实际不然，如本编中的俞明震，是陈三立的亲家，但不宗黄庭坚，而学陈与义；夏敬观是江西人，但不宗江西派，而学北宋诗词革新运动的倡导者梅尧臣。以词著名于世的夏承焘，晚年自序其词说：「早年妄意合稼轩、白石、遗山、碧山为一家，终仅差近蒋竹山而已。」可见他是转益多师，并不自矜流派。诸如上述这种情况已绵延半个多世纪了，因此，本编若以大篇幅来分类评注，实在没有多少意义的。

「五四」运动的兴起，有力地冲击了严重阻碍中华民族觉醒的旧文化、旧思想，激起了人们追求真理的热情和勇气，客观上也为马列主义的传播准备了条件，其意义是重大的。但也存在不足之处，对中国传统文化的一概否定，也就使传统文化的瑰宝——中国独具特色的格律诗词，被打入了冷宫。虽然经多年的实践比较，在新文化运动的先驱者中，已有人感悟到这一重

要问题，提出要「勒马回缰写旧诗」，但一个长久被冷落的事物，要重新振兴起来，殊非易事。虽然近十余年略有转机，但仍有断层之忧虑。如何继往开来，创造出美好的诗词天地，当是今之诗人、词家及热爱传统诗词的人们义不容辞的历史重任。现在域外许多国家，都很重视以汉诗为重要组成部份的汉学，国人当应更加注重才是。本编若能在继往开来、振兴中华诗词及团结国际汉学界友人方面也起到一点作用，当是一大荣幸也。

在选编过程中，我们一面搜寻老一辈诗人、词家的吟篇，一面发掘新人中有质量的作品，凡与上海有关的诗词，尽量考虑入选。但由于水平、条件的限制，难免遗珠之憾，也难免舛误和缺陷，尚望读者教正。

萧 挺

一九九五年十二月于申江解味斋

凡例

一、本书名为《上海近百年诗词选》，故以上海籍诗人及长期居留上海之诗人的诗词为主，也酌选一部分外地诗人写上海的诗词。

二、所选时限自辛亥革命起至一九四九年上海解放为止为一部分，自新中国成立之日起至一九九五年六月为止为又一部分。但鉴于有些诗人解放前后都在上海，所以本书以诗人生年划分排列前后次序，不再分时代前后。

三、本书要求从所选诗词中，看出一条与时俱进的红线，即所选诗词大体上能反映出时代前进的步伐，如反映辛亥革命、五四运动、抗日战争、新中国建立等重大事件。

四、本书也注意题材多样化，注意诗词家的各种派别。

五、上海是经济、文化大都市，很多各个时期的诗词名家都在上海活动和居住过。选这些人的诗词，几乎可以窥见全国诗界不同时代的大致轮廓。

六、上海有光荣的历史，也有诸如抗战时沦为「孤岛」的艰难时期，这在本书选录诗词中都有所反映。

七、新中国建立后，也有整顿过程、改革开放等几个时期，本书注意选一些鼓舞人心又富有艺术性的诗词，也选反映「文革」时期的作品。

八、本书也注意选一些描绘上海新貌及本地风光的诗词。

九、每家人选诗词多少，并不代表某家诗词的成就高低，而是视其作品是否与上海有关而定。

十、本书选的面要求宽，质量要求严，宽与严之间是矛盾的，但我们力求宽以博取，严以约收。

目 录

前 言
凡 例
作 者

(以诗人生年为序).....

吴昌硕.....一

樊增祥.....三

释敬安.....四

张 謇.....五

林 纾.....六

陈三立.....七

严 复.....九

蒋麟振.....一〇

目 录

陈 衍.....二二

朱孝臧.....二三

汪笑侗.....二六

康有为.....二七

潘飞声.....二八

况周颐.....二九

李 详.....三一

俞明震.....三三

徐丹甫.....三四

沈 卫.....三六

杨了公.....二七

陈 诗.....二九

廖恩涛.....三〇

黄宾虹.....三三

孙中山.....三三

曾广钧.....三三

沈惟贤.....三三

姚虞琴.....三四

张元济.....三五

李瑞清.....三七

张 鸿.....三八

赵 熙.....三九

何振岱.....四〇

蔡元培.....四〇

章炳麟.....四二

狄平子.....四二

陈 洵.....四四

徐自华.....四五

梁启超.....四六

冯 开.....四七

黄 节.....四七

仇 垚.....四八

冒广生.....五〇

杨 度.....五三

陈去病.....五三

易 孺.....五四

张尔田.....五五

金天羽.....五六

林志烜.....五九

诸宗元.....五九

钱名山.....六〇

夏敬观.....六一

沈钧儒	三
李拔可	四
郑翹松	五
倪轶池	六
陈叔通	七
包天笑	七
廖仲恺	六
高 旭	七
王国维	三
连 横	四
林之夏	五
高 燮	六
江 庸	六
吴眉孙	五
黄炎培	八

何香凝	三
胡汉民	二
周 达	四
陈蝶仙	六
蔡哲夫	八
陈独秀	八
沈道非	九
于右任	一
戴克宽	三
孙景贤	四
谭延闿	五
刘大白	六
苏 鹏	八
柳诒徵	九
鲁 迅	九

任 革 一〇三

蒋百里 一〇四

李烈钧 一〇五

沈尹默 一〇五

章士钊 一〇七

苏局仙 一〇八

吕碧城 一〇九

余绍宋 一一〇

陈匪石 一一一

马一浮 一一二

苏曼殊 一一三

傅熊湘 一一四

郁 华 一一五

王蕴章 一二七

吕思勉 一二八

徐蕴华 一二九

谢无量 一二九

马叙伦 一二一

余其鏊 一二二

秉 志 一二三

周作人 一二五

刘 衡 一二七

胡寄尘 一二八

叶楚伦 一二八

辛际周 一二九

柳亚子 一二三

汪国垣 一二六

朱蕴山 一二七

陈隆恪 一二八

胡小石 一二九

孙雪泥	一四〇
王 睿	一四二
沈其光	一四三
陈中凡	一四四
顾佛影	一四五
汪 东	一四六
金问源	一四七
刘 三	一四七
陈寅恪	一四九
朱剑芒	一五〇
姚石子	一五一
胡 适	一五一
沈迈士	一五三
金问洙	一五五
姚觫雏	一五七

瞿宣颖	一六一
郭沫若	一六三
贺天健	一六四
杨杏佛	一六五
杨无恙	一六六
郭绍虞	一六六
郑午昌	一七〇
陈仲陶	一七二
梅兰芳	一七二
胡先骕	一七三
吴湖帆	一七四
周瘦鹃	一七六
叶圣陶	一七七
恽代英	一七九
张恨水	一七九

田 汉	二〇二
丁 瑗	二〇二
邓散木	一九六
陈兼与	一九六
潘天寿	一九四
王统照	一九四
王德钟	一九三
刘海粟	一九二
朱东润	一九九
茅 盾	一八八
周利川	一八八
郁达夫	一八三
杨匏安	一八三
郑逸梅	一八二
胡厥文	一八一

李秋君	二〇三
丰子恺	二〇四
朱大可	二〇五
吴剑岚	二〇八
陶菊隐	二一〇
王元通	二一〇
陈子展	二一一
沈轶刘	二一四
周谷城	二一六
瞿秋白	二一八
谢玉岑	二一九
李锡炯	二二〇
闻一多	二二三
陆维钊	二二三
薛一鶚	二二三