

艺术美与优雅情调的结合
视觉和身心的超级享受

平安冬 编

門邊的一對古典座椅與背後的窗簾獨成一個
休憩區，浪漫溫馨，如置Coffee Shop。

室内布置实用参考

SHINEIBUZHISHI
YONGCAN KAO

甜睡——进入豪华生活的新梦境
淡雅婉约的卫生间
室内布置的基本要点
巧作客厅新景观
塑造梦幻的儿童居室
古典欧洲风 浪漫中国情
厨房——诱人的香甜世界

四川科学技术出版社

室内布置实用参考

平安东 编



SHINEIBUZHISHIYONGCANKAO

四川科学技术出版社

中国居家生活顾问

ZHUONGGUOJUJIASHENGHUOGUWEN

室内布置实用参考



SHI NE BU ZHI SHI YONG CAN KAO

5

室内布置基本要求

室内布置的内容包括实用与形式两方面,这是整体设计的一体两面。

16

巧作客厅新景观

客厅通常是会见亲戚朋友之地,其布置当然要体现主人的个性和风格。

27

古典欧洲风 浪漫中国情

30

身与心的超值享受

高贵典雅的风格

具有浓郁的欧美创意。



33

营造都会新贵卧室天地 安全、清新、温馨、情趣空间

家是一处予人舒适生活的地方,亦是展示居住者心情和趣味的一隅

42

具有历史风味的古典式

43

室内布置个性的纯度发挥

44

自然素雅 来自欧美贵族 新流行、新品味、新创意

主卧采用古典优雅的装饰设计,全房用浅蓝色的主调,令人感觉清爽、文静。

46

雍容华贵 舒适清雅

两间卧房里,均采用粉色的布局,安排得恰如其份,使房间舒适温馨。

48

古典绰约 风情自在创造空间

高贵豪华 主妇爱有独衷

大方清新的简洁布局,在色调与精巧的布置空间,让你淋漓尽致的享受,浪漫的欧洲风情。

50

内蕴风情 流线而开放的雅居 舒适清雅的大家风范
新奇而豪华的圆形卧床,精致的窗帏与圆形的天花板装饰浑然一体,给人以造型美感。



51

塑造梦幻的儿童居室

在传统观念中,儿童房只是奢侈设备,其实,孩子的个人空间对其个性、身心发展有着相当重要的直接影响。

56

精品欣赏

人生最初的梦——童床

59

厨房——诱人的香甜世界

厨房在家居中所占的地位颇为重要。其布置取决于主人的生活方式和生活习惯。

62

感性的空间创造品味的生活

懂得品味生活的人,就会鉴赏精美的厨房用品布置。

63

精巧细致的欢聚空间

实用美观舒适

65

如何创造属于自己的

理想饭厅

在布置餐室时,最好是能以家庭的用餐情形为设计上的考虑要素。

68

获得片刻的松弛

赏心怡人的品味



71

知识与艺术的港湾——书房

每当人们工作之余,或休息之时,总希望有一席宁静而舒适的、属于自己陶冶情趣,获得知识的所地,精巧的书房布局能为你带来这个理想的天地。

75

淡雅婉约的卫生间

现代生活中卫生间不仅是洗刷身上尘垢的地方,也是调剂身心、松弛神经、恢复活力的场所。

78

珍惜人生空间

创造新的感性生活文化

80

运用设计技巧千变万化布局

第一眼就让人钟情



室内布置实用参考

(川)新登字 004 号



室内布置参考

平安冬 编

责任编辑:候矶楠 谢增桓
美术设计:高 波 文绍安

四川科学技术出版社出版
成都盐道街3号 邮编 610012
新华书店经销

成都美术印刷厂印刷

1994年12月成都第一版 1994年12月第一次印刷

787×1092毫米 1/16 印张 5 100千字

印数 1—10000册

ISBN7-5364-0714-0/TS·176

定价:19.80元

任何室内设计都是以满足人的需要为中心,所以在处理空间时必须符合“人体工学”的规范。使人可靠视觉、嗅觉及触觉去感知,去体验设计的效果。



室内布置基本要求

室内设计的内容包括实用与形式两方面,这是整体设计的一体两面,彼此之间存在着密切不可分的关系;实用可以简单地定义为满足实际需要的功能,形式则可以下定义为满足精神需要的功能。

室内布置/基本要点

室内设计的目的是满足居住者精神上的美感,和充分发挥房屋的使用功能。因此室内设计首先受建筑结构及家具使用功能的制约。了解房屋空间结构是做好设计的先决条件,之后才能考虑设计内容。首先要准确测定各建筑构件如墙面、地面、天花板、梁柱、门窗等的尺寸,算出实际可用的空间,再决定如何在色彩、装璜、灯光、家具及结构上配合空间的运用。

有一点绝不能忽视,就是任何室内设计都是以满足人的需要为中心,所以在处理空间时必须符合民族风格和地方特色,也是设计的基本要点。因此,要搞好室内设计就必须了解构成室内设计的各基本要点及其相互关系,要创造一个实用、舒适、美观的生活空间,靠人的视觉、听觉、嗅觉及触觉去感知,去体验设计的效果。

室内设计的目的是要充分发挥房屋的使用功能,通过别出心裁的空间处理,更适当地扩展有限空间。



室内设计所指的空间是由墙壁、地面、平顶及门窗等围成的建筑空间。同样一个空间,只要处理手法不同,就会产生不同的空间效果。了解如何配合长度与宽度,色彩及镜面造成的错觉,就不难获得扩展或缩小空间的效果。



除木条地板及石地板两者表面的平滑感及颜色造成对比外,中间不规则的弧形分界线更以抽象方式划分出两个不同区域。此外,家具的颜色对比和灯光照明度的不同也成功的构成两个心理空间。

在室内设计中,空间可分为“固定空间”及“可变空间”两种。固定空间即建筑结构所形成的间隔空间,全由最基本的墙面、天花板、门窗和地面所形成。在固定空间内以屏风、组合柜、家具、植物把原来的空间再次分隔成不同形状、大小的空间,就是可变空间。

空间因性质及功能的不同,可分为实体、开放式及心理空间。实体空间是指一个四壁都有固定墙壁或门窗的房间,如书房、睡房、浴室等,开放式空间是指一个空间可作多种用途而无固定墙壁分隔者,如相连的客厅及饭厅,开放式的单室等。心理空间是指在一个开放式空间内以抽象方式划分成的不同区域,如在客厅区放置一块地毯或建造一个小平台,或在天花板上挂不同的吊灯,利用照明角度巧妙地造成心理空间。



利用不同颜色,不同形状,不同材料的地板,简单而巧妙地把客厅和酒吧桌明确分开,造成一个合二为一的开放式空间。除地板外,酒吧桌本身亦间隔出两个可变空间。



直线在视觉上造成延绵不断的错觉,因此,在狭隘的房间中铺设直条地板,把原有的四壁界限延长,可形成空间增高和扩展的感觉。

空间不足固然欠舒适,但空间太大,亦会出现空荡荡的感觉,缺乏温馨感,一堵别具心思的围墙,除了可以产生屏风的间隔作用,也可形成减少空间的感觉。



现代的住宅建筑,因土地不足,多以大厦单元式而建,房子的实用面积相应减少。因空间狭小使很多人都苦无对策。其实同样一个空间,只要处理手法不同,就会产生不同的空间效果。

通过别出心裁的布置可以扩展有限空间,或减少过大的空间。只要了解如何配合长度与宽度,色彩及镜面造成的错觉,就不难获得扩展或缩小空间效果。

在较低矮的房间内,多用垂直线条来划分空间,如垂直的挂帘,直条的木地板,都可令房间有增高及伸展之感。将较小的窗户改大,从天花板直到地面,让房内有更多光线,并可看到更多户外景色,会使空间有流动扩展的感觉,这就是“透”的效果。相反,把过大的窗“围”上墙面或改小,就能产生减少空间的效果。



在厨房腾出的角落,放置小餐桌更是合适不过,特别是在此进早餐,可一面享受透过窗户的阳光,一面远眺街外景色。在偌大的厨房放置一张小型餐桌即使空间较为紧凑,也便于日常用餐。颜色的配合,凸出来的桌子毫无突兀之感。

以色彩影响空间

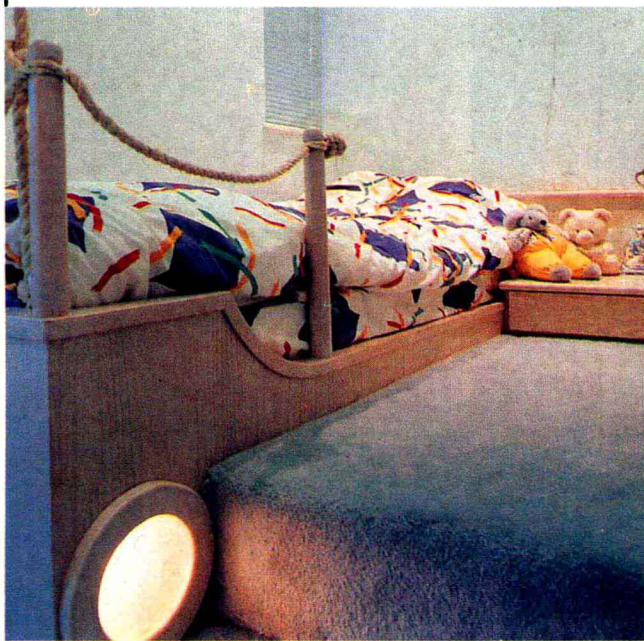
以色彩影响空间是另一项设计窍门。由于浅淡的颜色会造成物体后退的感觉,所以墙壁与地板的颜色越淡,空间显得越大。如天花板漆上淡色能产生提高的感觉。相反地,强烈深沉的颜色会有把物体拉近之感;用对比强烈的艺术品或图案点缀四周,可使空荡荡的宽阔空间看起来较为紧凑。

要增加更多空间,或在单一固定空间内划分为二个或几个功能区域,最直接的处理方法是改动原来的建筑结构。这类改动之大小全视所需空间而定。小的如把推门改为拉门,以便放置家具;大的如把整个房子非承重的墙面全部拆除,再按要求而重新间隔。



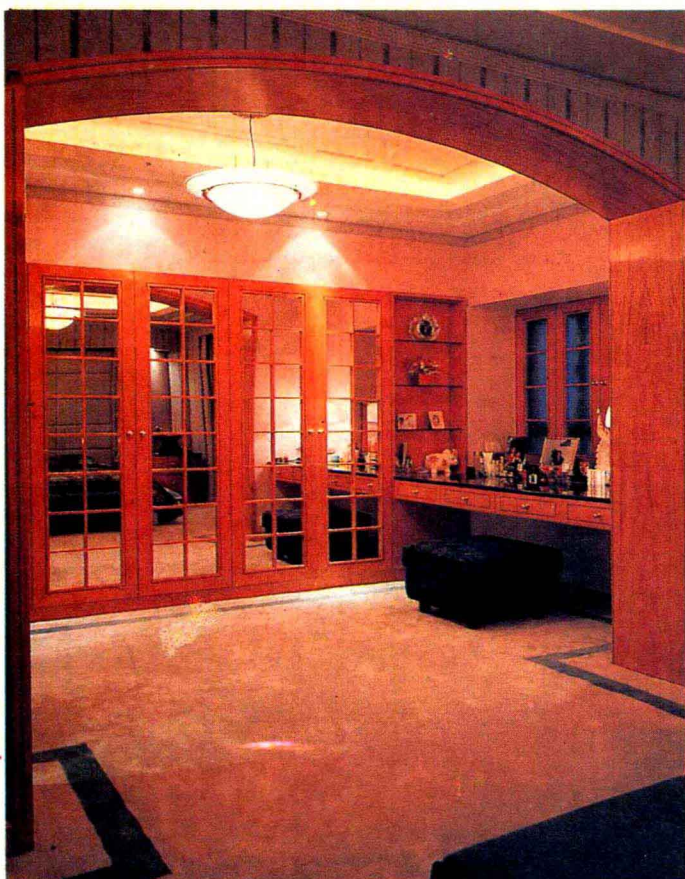
平台下的晕黄灯光使地面与平台间的空隙变宽,进一步加强室内的层次感,而客厅与视听间在这道强光的分割下,也各自划分了明确的范围。

儿童房采用平台设计是最为适合,除平台下可作储物柜外,其高低的阶梯,也成为孩子玩耍的园地。



床边建起不同高低平台,可供各种不同用途,如放置台灯、电视、音响设备、装饰品,甚至作为临时书桌、茶几,使睡床范围形成一独立空间。

在广阔的起居室，不一定要华丽的水晶吊灯，一具设计简单的吊灯，往往出人预料地给人以清雅感觉。



完美的室内照明设计，应充分地满足实用与艺术两方面的要求。足够的亮度、适当的色调、合理的灯具选择，及正确的布置方式都是在照明设计时考虑之内容。利用灯光的独特照射效果，有意识地突出室内设计的某些重点及要素，达到渲染室内气氛的目的。

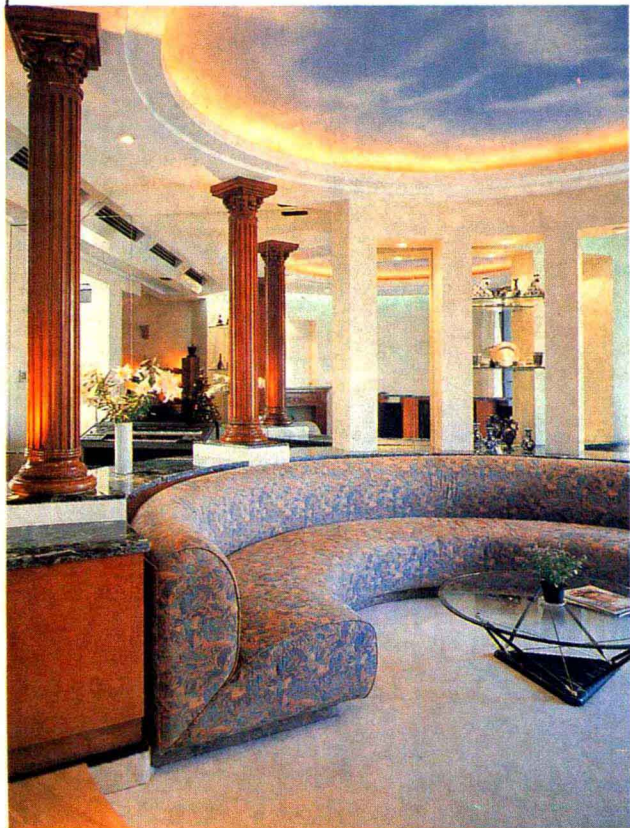


在镜面配上适当的马灯光相辉映，除适应整体室内设计风格外，更可使过大的空间有充实感。镜门的基本作用与一般的门无大分别，但嵌上镜的门在灯光的照射下使人分辨不出门里门外，无限扩展延伸了空间的边界，完全消除了传统的“门户”局限。

室内照明灯具是一种实用性与艺术性相结合的设计装饰器材。从实用方面来看,照明灯具在室内环境中起着调节光线明暗的作用,从而获得良好的视觉效果。此外,还可利用灯光的独特照射效果,有意识地突出室内设计的某些重点及要素,使之能加强彼此协调,达到渲染室内气氛的目的,造成更加辉煌庄丽、或宁静安适的环境。



空间的设计本身线条优美独特,加上适当的灯光配合后,轻而易举就使人感到空间延伸了,并加强了立体感,尤其天花板上一个半圆光环堪称巧夺天工,再环顾四周而由于灯光反射,地面和墙上布满不规则图案,颇有落英缤纷之感。



在现今室内设计中,灯光除提供照明的实用功能外,很多时配合独特的设计,成为整个空间的点缀重点。



在餐桌范围使用较广泛的灯光易于造成理想效果。成三角形的灯光由上而下刚好包括整个用餐区而又避免灯光直接射向用餐者。但旁边的艺术品则难于兼顾,必须独立使用壁灯或照射灯来加强线条。

饭厅灯光不宜集中于一点,适当的分布可使灯光投射于桌上每一盘佳肴,加强菜肴的色彩,增进食欲。餐桌旁边嵌上镜墙,更使灯光从多方向反射出来,产生阳光射进窗户的自然光效果。



天花板吊灯式装置是较简单及多样化,灯具的多少与种类可应不同需要而加减或改变,适合一般小家庭。



在室内设计中灯具的布置及灯光的光线应以均匀合理为主,在此基础上通过局部增设的灯具来达到突出重点的目的。所以在考虑灯具布置时,应分为整体的基本要求及局部的强调功能两个程序。

考虑整体基本要求时,应以光线的

照射面积,灯具的安装位置,如高度、距离等为主,使之能提供足够的亮度,方便生活起居。

在局部处理时,应在某特定位置上加设灯具,以加强某物品或区域上的照明,突出重点,使其能丰富室内空间层次,产生特殊效果。

门厅是迎客之地,应该具有热情而愉悦的气氛,广泛照明的吊灯及壁灯都可达到理想效果。



成功的室内设计,决不能忽视一个主要环节,那就是色彩设计,如果色彩设计配合得好,整个房间的气氛就变得更加和谐协调了。

室内色彩设计

室内摆放的家具、装饰品及房间各界面如天花板、墙壁、地面的颜色,就是构成室内空间色彩的元素。因此色彩设计处理得宜,可令人感到居室温馨、开朗、清爽。相反,处理不当就会感到沉闷,陈旧。





陈设的大件家具如沙发、壁画等,其颜色往往成为整个室内环境色彩设计的主要元素。如图中颜色如此鲜明的家具陈设,配上白色的窗帘及地面,把色彩设计处理得明快,开朗。



明净的白墙下是一片纷乱的图案和色彩,白的是在和谐中显出一点不协调。墙上三幅挂得不偏不倚的长方形画,无论在色调和形状上都显得过分协调,而红蓝白三色格子的沙发与格子窗框刚好弥补了这一点,形成了图案上的对比风格。



儿童房应以浅色调为佳,光线一定要充足,方便小孩子阅读书写,而色彩鲜明的家具或墙面,可有助儿童启发其想象力。

巧作客厅新景观

客厅通常是会见亲朋戚友之地,其设计当然要体现主人的个性和风格,但不应过分标奇立异,以免客人踏进来的刹那感到不自在;应该在适当程度上令人产生宾至如归的感觉,这才符合待客之道。

现代家居设计中,客厅占十分重要的一环。普遍来说,客厅是每天的主要活动范围,若布置不当,令人很容易对房子产生厌恶感。当然,其设计根据经济情况、实际需要和个人爱好而有所不同。除了富贵人家的豪华客厅外,简单讲究的单身贵族客厅,以及温馨浪漫的二人世界客厅,也随着社会风气和家庭结构的改变应运而生。这些形形色色的客厅,虽在构思和风格上不尽相同,但在整体设计原理上是一脉相承的。

客厅必须在某种程度上体现主人的个性,好的设计除了顾及用途之外,还要考虑使用者的生活习惯、审美观和文化素养。同时,由于年龄、性别、工作性质的差异,使用者对空间的布置和尺度的要求也不一样,只有能反映主人的个性的设计才算是成功的。在构思上应该有一个主题,让人围绕着这个主题,以听觉、视觉、触觉去感知。这样,一个实质空间就转化为感性空间,提升了创作层次。在这个层次上不难引起人的联想。这种心理现象与生活经验、文化素养、心境、审美观息息相关,引导联想的责任则落在整体设计上。

圆形的天花板设计,配上弧形沙发再加上一张圆形茶几,与半圆窗帘褶皱相映成趣,使室内气氛和谐有致。

