

第二卷

中国音乐学院 社会艺术水平考级全国通用教材

美声唱法

Mei Sheng Chang Fa

(七级~八级)

中国音乐学院考级委员会 主编

杨曙光 刘建华 执行主编



中国青年出版社

中国音乐学院
社会艺术水平考级全国通用教材

美 声 唱 法

(第二套 七级~八级)

中国音乐学院考级委员会 主编

杨曙光 刘建华 执行主编

中国青年出版社

(京) 新登字 083 号

责任编辑: 徐瑶 王虹

封面设计、制作: 李莉 于静波

图书在版编目 (CIP) 数据

美声唱法. 7~8 级/中国音乐学院考级委员会主编. —北京: 中国青年出版社, 2011. 11

中国音乐学院社会艺术水平考级全国通用教材. 第 2 套

ISBN 978-7-5153-0249-2

I. ①美… II. ①中… III. ①美声唱法—水平考试—教材 IV. ①J616.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 198202 号

中国青年出版社 出版 发行

社址: 北京东四 12 条 21 号 邮政编码: 100708

网址: <http://www.cyp.com.cn>

电话: (010)84031463 (010)64010114

北京正豪彩色印刷有限责任公司印刷 新华书店经销

*

920×1240 1/16 7 印张 140 千字

2012 年 1 月北京第 1 版 2012 年 1 月北京第 1 次印刷

印数: 1—5 000 册 定价: 39.00 元

序 言

中国音乐学院考级委员会是经文化部批准开展社会艺术水平（音乐）考级活动的权威性音乐教育机构之一。多年来的社会艺术水平（音乐）考级工作，得到了广大考生的认可和各方面的支持，有着良好的社会信誉。

《中国音乐学院社会艺术水平考级全国通用教材》已经使用多年，对我考级委员会的考级工作以及报名参加我院考级的考生的训练和考试，都起到了积极的作用，深受广大考生及辅导老师的好评。

作为国家级音乐教育的高等学府，面对全国音乐考级活动众多的参加者，有责任和义务向公众不断地提供权威、实用、使用方便的教材，公布开考科目的具体要求，给参加考级者以学习上的指导，为社会艺术教育事业贡献力量。

随着社会艺术水平考级活动的发展，为了更好地满足考生的需求、更好地指导考生参加社会艺术水平考级，在总结了原考级教材经验的基础上，中国音乐学院考级委员会主编、中国青年出版社出版了第二套考级教材。它不仅扩展了考生的训练空间，让考生更多地掌握音乐作品，而且在一级～九级的基础上增加了第十级，部分专业还增加了表演文凭级，使得第二套考级教材更具有实用性，指导意义更大。

第二套考级教材是中国音乐学院考级委员会聘请的专家们，根据社会艺术水平考级活动发展的需求，借鉴了已有的考级教材、总结了多年的教学经验而编写的。我们希望通过第二套考级教材为业余学习音乐的朋友们和考生们提供有益的帮助。

中国音乐学院考级委员会

2007年10月

编者的话

为了突出考级教材的实用性，便于考生在考级教材中选择到适合自己练唱和应考的曲目，我们针对不同考生的特点，精心选定了考试曲目。按级别、分声部以及作品演唱的难易程度进行分类和编排，给出了每个级别和每个声部的基本考试要求、基本演唱曲目和评判标准，包括不同音域的歌唱技巧，特别是驾驭声音的能力、演唱风格以及对音乐语言和歌词内涵的把握等。

在曲目的选择上，侧重于选择大多数人熟悉并且适合考级的曲目。根据歌曲的年代、题材、体裁、风格、语言等要素进行分类，并按女声、男声、女高音、女中音、男高音、男中音声部编排。全套教材分为三册，一级~六级为初级；七级~八级为中级；九级~十级为高级。

初级曲目主要以意大利十七、十八世纪古典歌曲以及中国古代、近代艺术歌曲为主。中外古典艺术歌曲内涵丰富、语言精致、风格优雅。学会用有控制的声音来表现音乐，是古典艺术歌曲对声音的基本要求。因此，要求考生在读懂并理解词、曲的前提下演唱作品，为建立起美好声音的概念打下扎实的基础。在技术方面，由于这些歌曲的音域不宽、难度不大，演唱时不追求音量，注重对歌曲风格的把握，所以，对初学者来说一般都能掌握。应该说，这些作品为美声唱法声音的规范树立了典范，是学习美声唱法过程中必不可少的经典曲目。

中级曲目主要以中外近现代艺术歌曲以及少量的歌剧咏叹调为主。由于中外艺术歌曲大多以诗词为歌曲的内容，是诗和音乐的完美结合。因此，精致、优雅、细腻、含蓄是这类艺术歌曲的基本演唱风格。认真揣摩、练唱这类歌曲对培养学生的音乐美感和艺术气质是绝对有好处的。在技术上，要求学生演唱时声区统一、声音稳定、气息运用自如。高音声部的最高音要能够达到 $\flat a^2$ ，中音声部要达到 $\flat e^2$ 。随着掌握声音技术的逐渐娴熟，学生还要逐渐提高对作品的诠释能力。因此，中级考试要求考生不仅要在演唱能力和水平方面逐步得到完善和提高，还要注重对音乐和歌曲艺术内涵的充分演绎。

高级曲目主要以中外著名的歌剧咏叹调以及技术难度较大、音乐内涵较深的艺术歌曲为主（声音技术已完全掌握的学生可以进入这个级别的练习和演唱）。学生通过演绎不同时代、不同风格、不同语言、不同类型的作品，注重培养对作品全面的诠释能力以及对作品文化内涵的把握。尤其在艺术歌曲的演唱上要考虑词曲配合的音节、声调、归韵等因素；

在歌剧演唱上要注意对特定情境、语言风格以及表情特征的把握。要做到深刻理解作品，对不同作曲家的作品风格差异要有深刻的研究，逐渐形成自己的演唱特色。表达作品要准确无误，细节处理要严谨、鲜活，声音运用要自如放松。高音声部的最高音要能够达到 b^2 ，低音声部要能够达到 f^2 。

编者

2012年2月

七级~八级考试要求

考生必须严格按照本教材所规定的曲目和要求参加考试。各级别考试曲目的选择与考试要求如下：

七级：共演唱三首歌曲，按声部从七级考试曲目中自选三首演唱。

要求：音高、节奏准确无误，歌唱完整，声音流畅，有一定的音乐表现力，艺术处理有一定深度。能较好地诠释不同时代、不同语言、不同风格的作品。按乐谱上所标的调号演唱。

八级：共演唱三首歌曲。按声部从八级考试曲目中自选三首演唱。外国歌曲可以用原文演唱也可以用中文演唱。

要求：音高、节奏准确无误，歌唱完整，声音流畅，有较强的表现力，艺术处理有深度。演唱歌剧咏叹调要注重对人物关系的把握，不能把演唱与角色分离开，要做到情真意切。按乐谱上所标的调号演唱。

目 录

七 级

女高音声部

1. 我住长江头 李之仪 词 青主 曲 (1)
2. 拉骆驼的黑小伙 敏岐 词 张颂 曲 (2)
3. 小河淌水 云南民歌 (4)
4. 二月里见罢到如今 陕北民歌 向音 编曲 (4)
5. 长江之歌 电视片《话说长江》主题歌 胡宏伟 词 王世光 曲 (6)
6. 玛依拉 哈萨克族民歌 (7)
7. 黄水谣 光未然 词 冼星海 曲 (8)
8. 春天来了 于惠罗 词 郑秋枫 曲 (9)
9. 九里里山圪塔十里里沟 敏岐 词 吕远 曲 (12)
10. 我亲爱的爸爸 选自歌剧《贾尼·斯基基》劳蕾塔的咏叹调 普契尼 曲 尚家骧 译配 (14)

女中音声部

1. 思乡曲 瞿琮 词 郑秋枫 曲 (15)
2. 吐鲁番的葡萄熟了 瞿琮 词 施光南 曲 (16)
3. 岁月悠悠 黄嘉谟 词 江定仙 曲 (17)
4. 天伦歌 电影《天伦》主题歌 钟石根 词 黄自 曲 (18)
5. 打起手鼓唱起歌 韩伟 词 施光南 曲 (20)
6. 金风吹来的时候 任卫新 词 马骏英 曲 (21)
7. 拉骆驼的黑小伙 敏岐 词 张颂 曲 (22)
8. 摇篮曲 克劳谛乌斯 词 舒伯特 曲 尚家骧 译配 (23)
9. 小夜曲 赛萨奥雷 词 托斯蒂 曲 尚家骧 译配 (24)
10. 西班牙女郎 意大利歌曲 V. 奇阿拉 词曲 张洪模 译配 (25)

男高音声部

1. 长江之歌 电视片《话说长江》主题歌 胡宏伟 词 王世光 曲 (27)
2. 嘉陵江上 端木蕻良 词 贺绿汀 曲 (28)
3. 悲叹的小夜曲 E. 托塞利 词曲 尚家骧 译配 (29)
4. 请你别忘了我 E. 库尔蒂斯 词曲 (30)
5. 重归苏莲托 G. 库尔蒂斯 词 E. 库尔蒂斯 曲 尚家骧 译配 (31)
6. 乘着歌声的翅膀 海涅 词 门德尔松 曲 廖晓帆 译配 (32)

男中、低音声部

1. 我爱这蓝色的海洋 胡宝善、王传流 词 胡宝善 曲 (33)
2. 嘉陵江上 端木蕻良 词 贺绿汀 曲 (34)
3. 草原夜歌 付林 词 汪淑芳 曲 (35)
4. 啊! 中国的土地 孙中明 词 陶思耀 曲 (36)
5. 阿玛丽莉 选自《恋歌》 瓜里尼 词 G. 卡契尼 曲 (37)
6. 明亮的窗户 贝利尼 改编曲 (39)

八 级

女高音声部

1. 送上我心头的思念 柯岩 词 施万春 曲 (40)
2. 大森林的早晨 张士燮 词 徐沛东 曲 (42)
3. 乡音乡情 晓光 词 徐沛东 曲 (43)
4. 祖国的春天 选自声乐组曲《祖国四季》之《春》 瞿琮 词 郑秋枫 曲 (44)
5. 我爱你, 中国 电影《海外赤子》插曲 瞿琮 词 郑秋枫 曲 (46)
6. 我为共产主义把青春贡献 选自歌剧《江姐》
..... 阎肃 词 羊鸣、姜春阳、金沙 曲 (47)
7. 漫步街上 选自歌剧《艺术家的生涯》米赛塔的咏叹调
..... 普契尼 曲 蒋英、尚家骧、邓映易 译配 (50)
8. 人们叫我咪咪 选自歌剧《艺术家的生涯》咪咪的咏叹调 普契尼 曲 金和久 译配 (51)

9. 为艺术, 为爱情 选自歌剧《托斯卡》托斯卡的咏叹调

.....贾科萨、伊利卡 词 普契尼 曲 阎一鹏、文征平 译配 (52)

10. 当晴朗的一天 选自歌剧《蝴蝶夫人》巧巧桑的咏叹调

.....贾科萨、伊利卡 词 普契尼 曲 戈宝权、郑兴丽 译配 (53)

女中音声部

1. 爱人送我向日葵邹荻帆 词 丁善德 曲 (55)

2. 驼铃任志萍 词 马骏英 曲 (56)

3. 一个黑人姑娘在歌唱艾青 词 杜鸣心 曲 (58)

4. 黄水谣光未然 词 冼星海 曲 (59)

5. 枫林漫步程炎 词 舒拉 曲 (60)

6. 致音乐肖倍尔 词 舒伯特 曲 (61)

7. 戒指戴在手指上舒曼 曲 (62)

8. 世上没有犹丽狄茜我怎么活 选自歌剧《奥菲欧与犹丽狄茜》奥菲欧的咏叹调

.....R. 卡尔查比基 词 格鲁克 曲 喻宜萱 译配 (63)

9. 你们可知道 选自歌剧《费加罗的婚礼》凯鲁比诺的咏叹调

.....L. 庞特 词 莫扎特 曲 尚家骧 译配 (64)

10. 你可知道那地方 选自歌剧《迷娘》迷娘的浪漫曲托玛 曲 (66)

男高音声部

1. 送上我心头的思念柯岩 词 施万春 曲 (68)

2. 阳关三叠王维 词 古曲 (70)

3. 松花江上张寒晖 词曲 (71)

4. 我为伟大祖国站岗魏宝贵 词 钊邦、铁源 曲 (73)

5. 黎明列昂卡瓦洛 词曲 尚家骧 译配 (75)

6. 啊, 我的太阳卡普阿 词曲 尚家骧 译配 (75)

7. 我怀着满腔热情格鲁克 曲 尚家骧 译配 (76)

8. 献词F. 吕格特 词 舒曼 曲 尚家骧 译配 (78)

9. 偷洒一滴泪 选自歌剧《爱的甘醇》内莫里诺的浪漫曲

.....罗西尼 词 多尼采蒂 曲 张承模 译配 (80)

10. 女人善变 选自歌剧《弄臣》公爵之歌皮阿维 词 威尔第 曲 周枫 译配 (81)

男中、低音声部

1. 我为祖国献石油 薛柱国 词 秦咏诚 曲 (83)
2. 手挽手 哈萨克族民歌 万桐书 记谱 潘英锋 改编词曲 (84)
3. 满江红 岳飞 词 古曲 (86)
4. 三峡情 湛明明、湛泉中 词 马骏英 曲 (87)
5. 西江月·井冈山 毛泽东 词 劫夫、晨耕 曲 (88)
6. 菩提树 W. 缪勒 词 舒伯特 曲 邓映易 译配 (89)
7. 男低音的乐趣 F. D. 布卢姆菲尔德 词曲 路美琳 译配 (91)
8. 老人河 J. 克尔恩 曲 邓映易 译配 (92)
9. 伏尔加船夫曲 俄罗斯民歌 凯涅曼 改编 (93)
10. 你再不要去做情郎 选自歌剧《费加罗的婚礼》费加罗的咏叹调
..... 莫扎特 曲 张承模 译 (95)

七 级

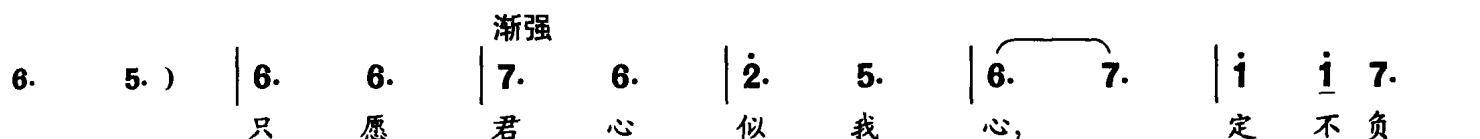
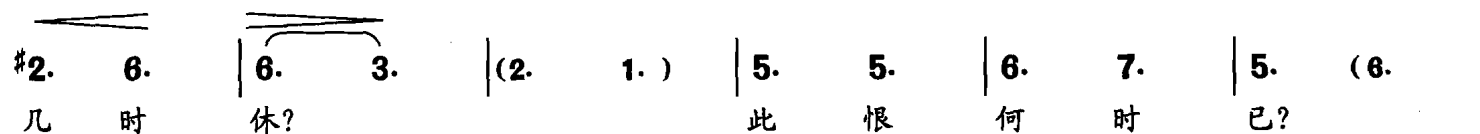
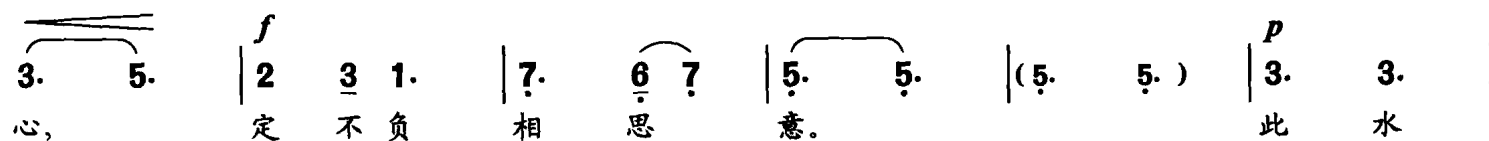
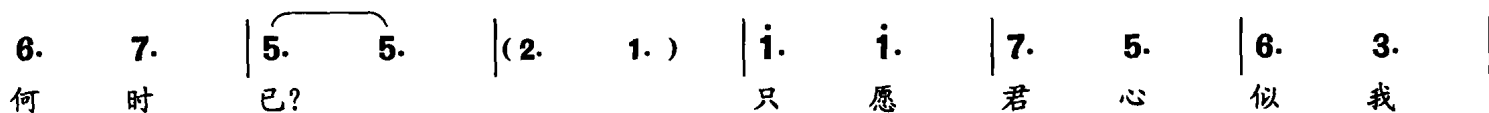
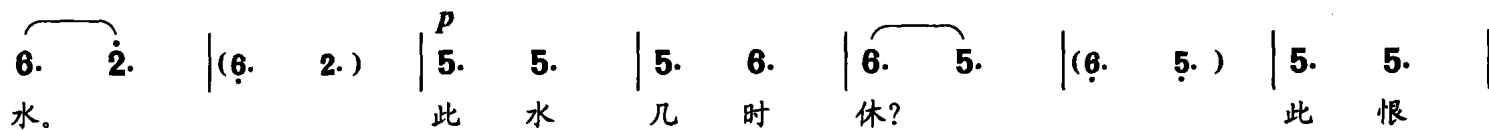
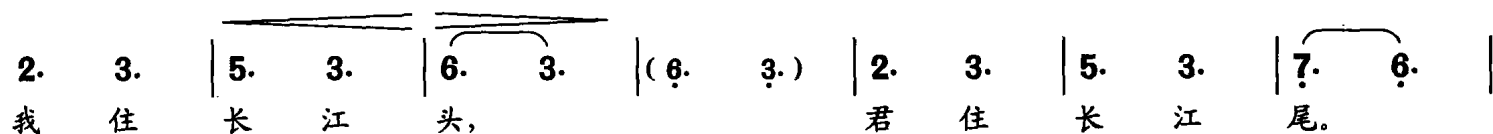
女高音声部

我住长江头

1=G $\frac{6}{8}$

中速

李之仪 词
青主 曲



7. 6. | 5. 5. | 5. 4. | 3. 3. | #2. 6. | 6. 3. |

相 思 意。 此 水 几 时 休?

(2. 1.) | 5. 5. | 6. 7. | 5. (6. | 6. 5.) | *f* | 1̣. 1̣. | 7. 5. |

此 恨 何 时 已? 只 愿 君 心

6. 3. | 3. 5. | 6 7 6. | 2̣. 1̣. | 1̣. 1̣. | 1̣. 1̣. ||

似 我 心, 定 不 负 相 思 意。

渐慢
原速
渐慢
ff

拉骆驼的黑小伙

1=B $\frac{3}{4}$

中速稍快

敏岐 词
张颂 曲

(5 1̣ 1̣ 2̣ $\frac{3}{4}$ 2̣ | 5 1̣ 1̣ 2̣ $\frac{3}{4}$ 2̣ | 5 1̣ 1̣ 2̣ 2̣ 5 | 5 - 2̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 1̣ 6 |

6 0 5 6 5 | 5 - - | 5 - -) | 5 1̣ 2̣ | 3̣ 2̣ 1̣ 5 |

1. 山 村 的 石 榴 花
2. 山 村 的 石 榴 花
3. 山 村 的 晚 霞

5 1̣ 2̣ | 3̣ 2̣ 1̣ 5 | 5 1̣ 2̣ | 3̣ - 2̣ 3̣ | 2̣ - - |

一 片 片 红 似 火, 一 队 骆 驼
一 片 片 结 红 果, 乡 亲 拉 着 话 儿
一 片 片 红 似 火, 他 拉 着 骆 驼

2̣ - - | 3̣ 2̣ 5̣ | 3̣ 2̣ | 1̣ 0 2̣ 6̣ 5̣ | 5 - - | 5 - - |

从 我 们 前 走 过 心
流 不 进 了 我 不 过 窝 乐。

$\underline{2\ 5}\ \underline{5\ \dot{1}}\ \dot{1}$ | $\underline{6\ 5}\ \underline{6\ 5}\ 2$ | $\underline{2\ 5}\ \underline{5\ \dot{1}}\ \dot{1}$ | $\underline{6\ 5}\ \underline{6\ 5}\ 2$ | $2\ 5\ \underline{6\ 5}$ |
 有 一 个 黑 小 伙 他 拉 着 骆 驼, 眼 睛 隔 着
 都 夸 那 黑 小 伙 都 说 给 他 真 不 错, 给 咱 山 村
 我 装 着 挑 担 水 送 他 他 饮 不 驼, 他 却 红 着

$6 - \dot{1}$ | $\underline{\dot{2}. \dot{1}}\ \underline{\dot{2}\ 5}$ | $\dot{2}\ 0\ \underline{\dot{2}\ 5}$ | $\underline{5 - 3}$ | $\underline{6\ 3\ 5}\ 3$ |
 篱 笆 直 瞧 我。 啊 哈 嘿, 啊 哈 嘿, 啊 哈 嘿, 啊 哈 嘿
 驮 来 了 花 布 和 百 货。 啊 哈 嘿, 啊 哈 嘿, 啊 哈 嘿, 啊 哈 嘿
 脸 儿 瞧 也 不 瞧 我。 啊 哈 嘿, 啊 哈 嘿, 啊 哈 嘿, 啊 哈 嘿

$3 - -$ | $3 - -$ | $\underline{5\ 3\ 3}\ 3$ | $\underline{2\ 3}\ \underline{2\ \dot{1}}\ 5$ | $\underline{3\ 3}\ \underline{2\ 3}\ \underline{2\ \dot{1}}$ |
 嘿。 嘿。 嘿。 哪 里 来 的 野 小 伙, 哪 里 来 的
 嘿。 那 可 真 是 个 好 小 伙, 那 可 真 是 个
 嘿。 你 可 真 是 个 傻 小 伙, 你 可 真 是 个

$\underline{6\ \dot{1}}\ \underline{6\ 5}\ 2$ | $2\ 5\ \underline{6\ 5}$ | $6\ 0\ 5\ \underline{6\ \dot{1}}$ | $\dot{1} - -$ | $\overset{1.2.}{\underline{2 - 5}}$ |
 野 小 伙, 为 啥 他 的 一 双 眼 睛 了 直
 好 小 伙, 给 咱 的 山 村 驮 来 走 了 好
 傻 小 伙, 你 的 骆 驼 驮 走 了 了

$\underline{2\ 5}\ \underline{2\ \dot{1}}\ \underline{6\ 5}$ | $5\ 0\ \underline{6\ \dot{1}}$ | $\dot{1} - -$ | $\dot{1} - -$ | $\overset{3.}{\underline{2 - 5}}$ |
 瞧 我。 啊 哈 嘿。 我 的
 生 活。 啊 哈 嘿。

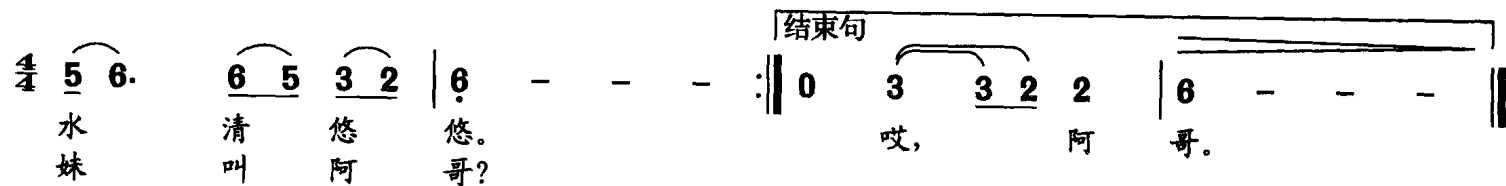
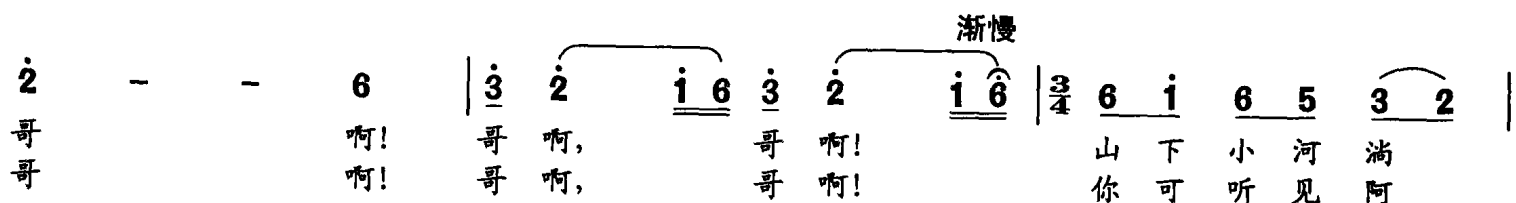
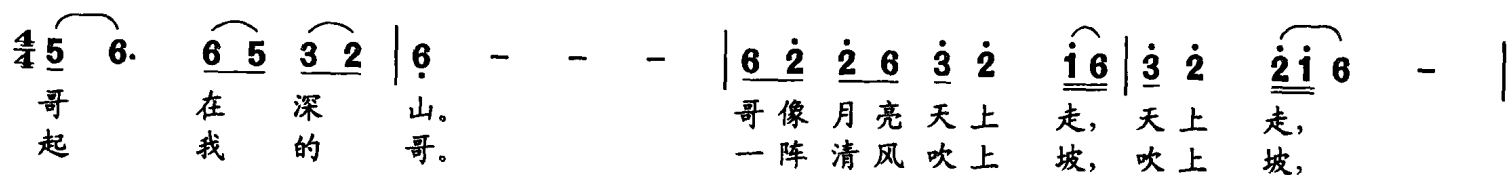
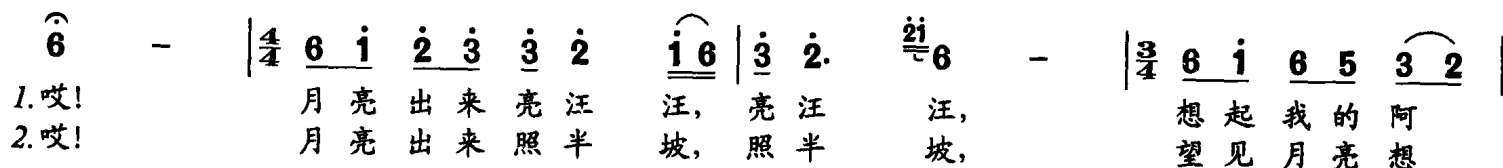
$\underline{5 - \overset{23}{2}\ \dot{1}}$ | $\dot{1} - \dot{6}$ | $\dot{6} - \underline{6\ 5}$ | $5 - -$ | $5 - -$ |
 心 一 颗。 啊 哈 嘿。

小河淌水

1=^bE $\frac{2}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{3}{4}$

较慢 节奏自由 抒情地

云南民歌

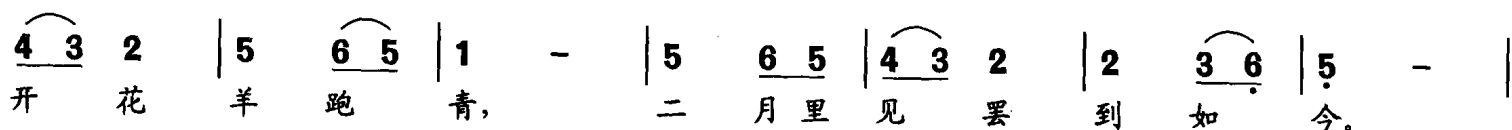
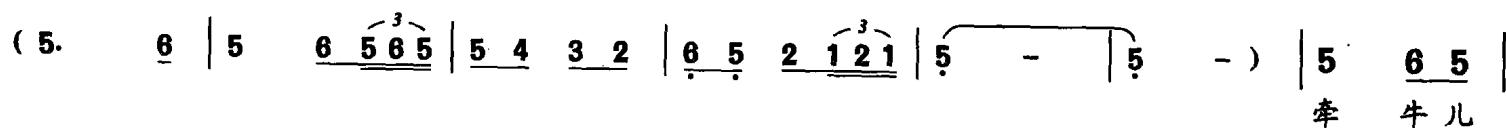


二月里见罢到如今

1=G $\frac{2}{4}$

中速

陕北民歌
向音 编曲



(5 5 4 3 | 2 - | 2 1 7 | 6 - | 5 - | 5 -) | 5 6 5 | 4 3 2 |
百 灵 子 鸟 儿

1̇ 2̇ 1̇ | 5 - | 6 4 6 | 5 4 3 | 2 3 6 | 5 - | 6 4 6 |
满 沟 里 飞, 看 不 见 哥 哥 在 哪 里, 看 不 见

4 3 4 2 | 2 3 6 | 5 - | 0 0 | 1̇ 2̇ | 2̇ 3̇ 5̇ 6̇ 5̇ | 2̇ 3̇ |
哥 哥 在 哪 里。 对 面 山 里

(0 1 7 6 | 5 -) 转 1 = C

1̇ 3̇ 2̇ 3̇ 1̇ 2̇ | 6 - | 6 1̇ 6 1̇ | 5 2 5 | 6 2̇ 1̇ 2̇ 6 | 5 6 5 6 6 |
流 河 水, 远 远 的 看 见 好 像 是 你 哥 哥。

0 5 #4 5 | 6 5 3 5 2 | (6 3 5 3 2 | 5 5 #4 5 | 5 1̇ (5 1̇ | 7 6) 5 4 3 |
你 是 那 哥 哥 招 一 招 手, 不 是 那

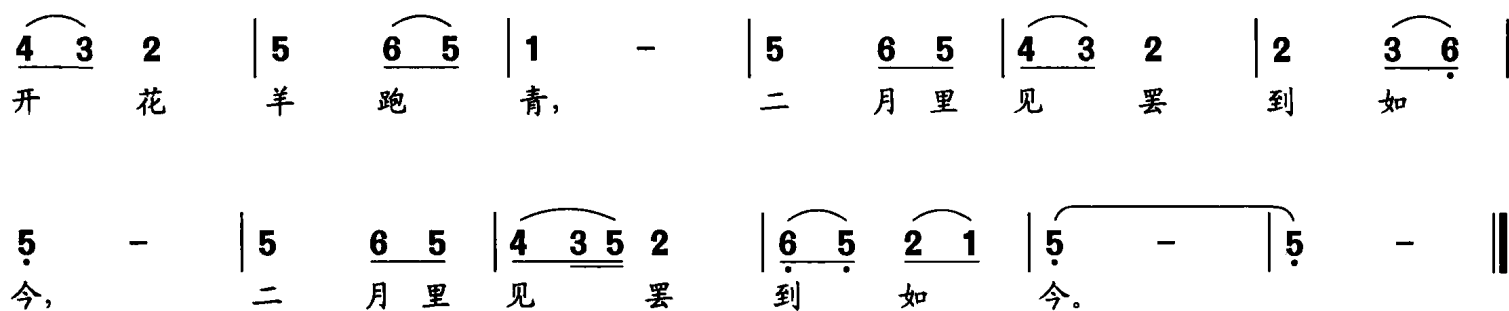
2̇ 5̇ 7̇ 6̇ | (1̇ 2̇ 7̇ 6̇) | 0 2̇ 2̇ 3̇ | 5 - | 5 6 5 6 5 | 5 4 3 2 |
哥 哥 扬 长 走。

(0 5 4 3 | 转 1 = G

6 5 1 2 1 2 | 5 -) | 5 6 5 | 4 3 2 | 1̇ 2̇ 1̇ | 5 - |
前 沟 里 有 雨 后 沟 里 流,

6 4 6 | 5 4 3 | 2 2 3 6 | 5 - | 6 4 6 | 5 4 3 |
看 不 见 哥 哥 走 的 哪 条 路, 看 不 见 哥 哥

2 2 3 6 | 5 - | (5 5 6 5 | 2 1 7 6 | 5 - | 5 -) | 5 6 5 |
走 的 哪 条 路。 牵 牛 儿



长 江 之 歌

电视片《话说长江》主题歌

1= $\flat$ B $\frac{4}{4}$

中速 亲切、热情地

胡宏伟 词
王世光 曲

