

1100

汲古閣藏板

說文解字標目

銀青光祿大夫守右散騎常侍上柱國東海縣開子食邑五百戶

敕校定

說文解字第一

一 於
上時
掌切

川 示
至切

二 甘
切



思想学术系列

汉字史话

A Brief History of Chinese Characters



社会科学文献出版社
SOCIAL SCIENCES ACADEMIC PRESS (CHINA)



思想学术系列

汉字史话

A Brief History of Chinese Characters

郭小武 / 著



社会科学文献出版社
SOCIAL SCIENCES ACADEMIC PRESS (CHINA)

图书在版编目 (CIP) 数据

汉字史话/郭小武著. —北京: 社会科学文献出版社, 2012. 1

(中国史话)

ISBN 978 - 7 - 5097 - 2938 - 0

I. ①汉… II. ①郭… III. ①汉字 - 汉语史
IV. ①H12

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 253863 号

“十二五” 国家重点出版规划项目

中国史话·思想学术系列

汉字史话

著 者 / 郭小武

出 版 人 / 谢寿光

出 版 者 / 社会科学文献出版社

地 址 / 北京市西城区北三环中路甲 29 号院 3 号楼华龙大厦
邮 政 编 码 / 100029

责任部门 / 人文科学图书事业部 (010) 59367215

电子信箱 / renwen@ssap.cn

责任编辑 / 赵子光 赵 亦

责任校对 / 杨俊芳

责任印制 / 岳 阳

总 经 销 / 社会科学文献出版社发行部
(010) 59367081 59367089

读者服务 / 读者服务中心 (010) 59367028

印 装 / 北京画中画印刷有限公司

开 本 / 889mm × 1194mm 1/32 印张 / 5.75


版 次 / 2012 年 1 月第 1 版 字数 / 114 千字

印 次 / 2012 年 1 月第 1 次印刷

书 号 / ISBN 978 - 7 - 5097 - 2938 - 0

定 价 / 15.00 元

本书如有破损、缺页、装订错误, 请与本社读者服务中心联系更换

 版权所有 翻印必究

《中国史话》 编辑委员会

主 任 陈奎元

副 主 任 武 寅

委 员 (以姓氏笔画为序)

卜宪群 王 巍 刘庆柱

步 平 张顺洪 张海鹏

陈祖武 陈高华 林甘泉

耿云志 廖学盛

总序

中国是一个有着悠久文化历史的古老国度，从传说中的三皇五帝到中华人民共和国的建立，生活在这片土地上的人们从来都没有停止过探寻、创造的脚步。长沙马王堆出土的轻若烟雾、薄如蝉翼的素纱衣向世人昭示着古人在丝绸纺织、制作方面所达到的高度；敦煌莫高窟近五百个洞窟中的两千多尊彩塑雕像和大量的彩绘壁画又向世人显示了古人在雕塑和绘画方面所取得的成绩；还有青铜器、唐三彩、园林建筑、宫殿建筑，以及书法、诗歌、茶道、中医等物质与非物质文化遗产，它们无不向世人展示了中华五千年文化的灿烂与辉煌，展示了中国这一古老国度的魅力与绚烂。这是一份宝贵的遗产，值得我们每一位炎黄子孙珍视。

历史不会永远眷顾任何一个民族或一个国家，当世界进入近代之时，曾经一千多年雄踞世界发展高峰的古老中国，从巅峰跌落。1840年鸦片战争的炮声打破了清帝国“天朝上国”的迷梦，从此中国沦为被列强宰割的羔羊。一个个不平等条约的签订，不仅使中

国大量的白银外流，更使中国的领土一步步被列强侵占，国库亏空，民不聊生。东方古国曾经拥有的辉煌，也随着西方列强坚船利炮的轰击而烟消云散，中国一步步堕入了半殖民地的深渊。不甘屈服的中国人民也由此开始了救国救民、富国图强的抗争之路。从洋务运动到维新变法，从太平天国到辛亥革命，从五四运动到中国共产党领导的新民主主义革命，中国人民屡败屡战，终于认识到了“只有社会主义才能救中国，只有社会主义才能发展中国”这一道理。中国共产党领导中国人民推倒三座大山，建立了新中国，从此饱受屈辱与蹂躏的中国人民站起来了。古老的中国焕发出新的生机与活力，摆脱了任人宰割与欺侮的历史，屹立于世界民族之林。每一位中华儿女应当了解中华民族数千年的文明史，也应当牢记鸦片战争以来一百多年民族屈辱的历史。

当我们步入全球化大潮的 21 世纪，信息技术革命迅猛发展，地区之间的交流壁垒被互联网之类的新兴交流工具所打破，世界的多元性展示在世人面前。世界上任何一个区域都不可避免地存在着两种以上文化的交汇与碰撞，但不可否认的是，近些年来，随着市场经济的大潮，西方文化扑面而来，有些人唯西方为时尚，把民族的传统丢在一边。大批年轻人甚至比西方人还热衷于圣诞节、情人节与洋快餐，对我国各民族的重大节日以及中国历史的基本知识却茫然无知，这是中华民族实现复兴大业中的重大忧患。

中国之所以为中国，中华民族之所以历数千年而

不分离，根基就在于五千年来一脉相传的中华文明。如果丢弃了千百年来一脉相承的文化，任凭外来文化随意浸染，很难设想 13 亿中国人到哪里去寻找民族向心力和凝聚力。在推进社会主义现代化、实现民族复兴的伟大事业中，大力弘扬优秀的中华民族文化和民族精神，弘扬中华文化的爱国主义传统和民族自尊意识，在建设中国特色社会主义的进程中，构建具有中国特色的文化价值体系，光大中华民族的优秀传统文化是一件任重而道远的事业。

当前，我国进入了经济体制深刻变革、社会结构深刻变动、利益格局深刻调整、思想观念深刻变化的新的历史时期。面对新的历史任务和来自各方的新挑战，全党和全国人民都需要学习和把握社会主义核心价值观体系，进一步形成全社会共同的理想信念和道德规范，打牢全党全国各族人民团结奋斗的思想道德基础，形成全民族奋发向上的精神力量，这是我们建设社会主义和谐社会的思想保证。中国社会科学院作为国家社会科学研究的机构，有责任为此作出贡献。我们在编写出版《中华文明史话》与《百年中国史话》的基础上，组织院内外各研究领域的专家，融合近年来的最新研究，编辑出版大型历史知识系列丛书——《中国史话》，其目的就在于为广大人民群众尤其是青少年提供一套较为完整、准确地介绍中国历史和传统文化的普及类系列丛书，从而使生活在信息时代的人们尤其是青少年能够了解自己祖先的历史，在东西南北文化的交流中由知己到知彼，善于取人之长补己之

短，在中国与世界各国愈来愈深的文化交融中，保持自己的本色与特色，将中华民族自强不息、厚德载物的精神永远发扬下去。

《中国史话》系列丛书首批计 200 种，每种 10 万字左右，主要从政治、经济、文化、军事、哲学、艺术、科技、饮食、服饰、交通、建筑等各个方面介绍了从古至今数千年来中华文明发展和变迁的历史。这些历史不仅展现了中华五千年文化的辉煌，展现了先民的智慧与创造精神，而且展现了中国人民的不屈与抗争精神。我们衷心地希望这套普及历史知识的丛书对广大人民群众进一步了解中华民族的优秀文化传统，增强民族自尊心和自豪感发挥应有的作用，鼓舞广大人民群众特别是新一代的劳动者和建设者在建设中国特色社会主义的道路上不断阔步前进，为我们祖国美好的未来贡献更大的力量。

陈东元

2011 年 4 月

目 录

一 引言	1
1. 语言文字	1
2. 表意文字	3
3. 汉字体系	8
4. 形声字问题	12
二 图画、名号，汉字缘起	16
1. 结绳记事和仓颉造字	16
2. 图画和文字	21
3. 图腾崇拜与早期陶画	26
4. 远古陶符面面观（上）	34
5. 远古陶符面面观（中）	39
6. 远古陶符面面观（下）	44
三 商周汉字，甲金异彩	52
1. 殷墟遗址和殷墟甲骨	53
2. 甲骨文辞和甲骨文化	60
3. 甲金文字的交叉衔接	72

4. 两周金文概述·····	82
5. 甲金文字简释二则·····	91
四 篆文兴起，汉字划一 ·····	97
1. 秦国的金石文字·····	97
2. 简帛文字和盟书文字·····	104
3. 《说文》和“说文学”·····	108
五 隶、草、楷、行 ·····	115
1. 从古隶到今隶·····	115
2. 草书的历史演变·····	120
3. 楷书和永字八法·····	125
4. 行书和行书名家·····	132
5. 汉字形体演变大要·····	137
6. 现代汉字的构造之美·····	139
六 汉字改革小史 ·····	145
1. 汉字规范小史·····	145
2. 汉字简化小史·····	148
3. 汉语注音小史·····	154
4. 汉语拼音方案·····	157
参考书目 ·····	162
附 记 ·····	163

一 引言



语言文字

人不能不开口说话，每个正常的人都需要通过说话来表达思想，进行交际，这些说出来的话就是语言，准确地说，是口头语言，又叫做有声语言。有声语言是人类独具的一种符号系统，是人类社会的黏合剂，是人类认识世界的重要工具，是人类文化信息的有效载体，是人类区别于其他动物的最主要特征之一。

有声语言由声音和意义两个方面构成，声音是意义的一种构造十分复杂而又系统完整的表达“符号”，意义是特定的声音所要表达出来的特定内容，二者缺一不可。例如汉字中“人”这个词儿，声音是 rén，意义是“能制造工具并使用工具进行劳动的高等动物”。rén 这个语音形式和“人”的意义内容相互结合，就表达了“人”的概念，就代表了客观现实中“人”这种事物。世界上的一切事物，人类社会所具有的一切概念，无不需要用有声语言来表达。

从这种意义上说，语言本身就是一种“无限”。新

近出版的《汉语大词典》收录有数十万个词条，用这些词条组成语句和篇章，其涵盖的范围自然是无限的。仅以“人”为例就有“伟大的人”、“平凡的人”、“人的生活”、“人的行为”、“人是高等动物”、“人是用两条腿走路的高等动物”、“人是用两条腿走路、会说话、会干活的高等动物”、“世界万事万物中人是第一个可宝贵的”等等。自然还可以围绕“伟大的人”、“幼稚的人”、“男人的世界”和“国人的精神”等作为题目来写出无数的文章，表达无限的内容。

劳动创造了人，也创造了语言。语言是人类特有的表达思想、进行交际的工具。人类因为有了语言，就可以积累知识，形成文化，成为万物之灵。

语言的作用是伟大的，以有无语言为分水岭，可以把人和动物区分开来。文字的作用同样是伟大的，以有无文字为分水岭，可以把人类社会的原始阶段和文明阶段区分开来。由此说到有声语言的局限性和书面语言对这种局限性的补救。话说过就消失了，当时说话，后来的人听不见，彼处说话，此处的人听不见。由此可见，语言的交际功用受着时间和空间的限制，这显然会大大影响知识的积累和文化的继承。当社会发展到需要把人们的思想、经验和知识等加以记录以便流传下去、传播开来的时候，文字就在长期的社会实践中逐渐地被创造出来了。大致说来，在劳动有了分工，财富有了剩余，出现了私有财产，出现了贫富分化，出现了阶级、国家、城市、军队的情况下，人类社会开始进入文明时代，而文明时代就是需要文字

的时代。

文字是记录语言、交流信息的视觉符号系统。有了文字，就可以把语言记录下来，并使之流传开去。文字的出现，将语言传送到远方，留存于后世，打破了语言在时间上和空间上所受到的限制，扩大了语言的交际功用，因而成为人类文化强有力的基石之一。

当然，从本质属性及使用范围方面来说，语言是第一性的，文字是第二性的，语言可以脱离文字而存在，文字却必须依赖于语言而存在。但在文化高度发达的现代社会以及文化更加发达的未来社会里，文字肯定是必不可少的，其效用也将日益提高。

总之，语和文，有声语言和书面语言，将在人类文化进步的每一个阶梯上留下自己的脚印。



表意文字

从古到今，世界上到底有多少种文字，现在还不好说，但大致可以根据文字符号所表达的语言单位将它们划分为两种类型，即表意文字和表音文字。它们都是记录语言的符号，根本性质是相同的。

表意文字是用象征性符号表示词或词素的文字，这些文字不直接或不单纯表示读音。通常把古埃及文字、楔形文字和汉字看做表意文字。需要说明的是，表意文字只是个相对于表音文字的、比较笼统的概念，并不是说表意文字就不代表一定的语音单位（比如音节）。

产生于 5500 年前的古埃及文字，也叫古埃及象形文字或表意文字，是人类最古老的文字体系之一。图 1-1 为古埃及字演变举例。

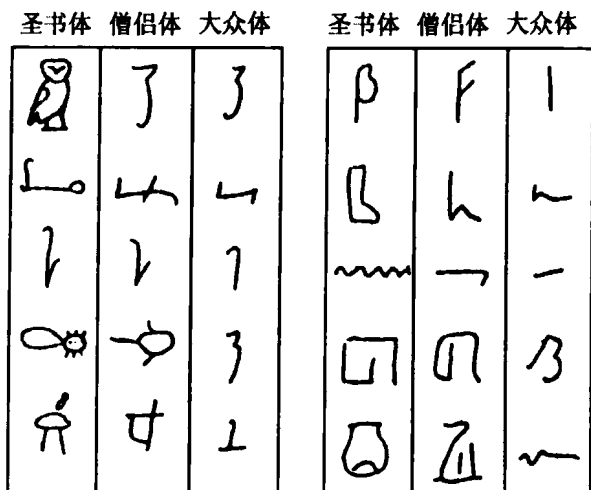


图 1-1

楔形文字流行于古代的美索不达米亚，即两河流域，位于现在西亚的伊拉克一带。楔形文字产生的年代大致和古埃及象形文字相先后，最初是由苏美尔人创造的，后来巴比伦人、亚述人、赫梯人、波斯人等也都使用过。同古埃及文字一样，早期楔形文字也是以图形符号为主。后来由于在软泥板上用硬笔压刻成字，符号变成一头粗、一头细的短线条，像钉头或箭头，因而又叫做“钉头文字”或“箭头字”。在几千年的使用过程中，楔形文字的笔画渐渐变得简便易写，并最终由表意演进为表音。图 1-2 为楔形字演变举例。

文字的发明是古代文化进步的一种突出表现，而民族文化的进步离不开彼此的交流、借鉴。大约在距今三千年前，居住在美索不达米亚和埃及两大文化之间的叙利亚和巴勒斯坦的塞姆人（有人写作闪美特人）在古埃及文字的基础上，同时接受楔形文字的影响，创造出人类最早的表音文字。世界上的各种拼音文字，如拉丁



图 1-2

字母、斯拉夫字母、阿拉伯字母等，差不多都是从北方塞姆人的字母演进来的。

考古学资料表明，华夏民族大约在距今五六千年的仰韶文化时期就发明了原始的汉字。其后经过两千多年的发展，华夏民族进入文明时代，独立创造出了自己的文字体系。我们现在所能见到的十多万片甲骨文和许多青铜器铭文（即金文）就是那时文字的遗存。根据史书记载，也正是在商代，我国的先民已经有了典册文献，可惜这些典册文献都已腐烂在地下了。毫无疑问，在华夏民族的文化演进过程中，汉字的发明应用起着举足轻重的作用。

甲骨文、金文等图形性很强，也是表意文字，其基础是象形和会意，同时利用形声和假借来弥补象形、会意的不足。图 1-3 是汉字“目”及“目”旁的演变。

	甲 骨 文		金 文			石 鼓 文
偏旁						
字						
例	省 粹 1045	相 籀 雅 时	相 父 妃 颀 眠	員 昆	眾 擗 鼓	冒 淑 湖
	战 国 文 字		秦 篆		隶 书	
偏旁						
字						
例	相 战 国 印	时 战 国 印	睪 说 文	眾 说 文	眉 隸 辨	眾 隸 辨

图 1-3

我们现在使用的汉字，其源头可以上溯到甲骨文、金文，中间经过篆书、隶书等阶段的发展演变，成为今天楷书、行书的样子。汉字在总体上同样经过了一个逐渐简化的过程，即由图形变为笔画，由象形变为象征，由复杂变为简单。和古埃及文字、楔形文字不同的是，古汉字在造字原则上并没有蜕化出表音文字，而是从表形、表意到形声，一个字一个音节，绝大多数属于一半表形一半表声的形声字。

古老的表意文字有的已经失传，有的成为历史的

陈迹，只有汉字直到今天仍然在使用，并且还保持着表意文字的特征。一般来说，在世界上主要的文字中，汉字是唯一长期使用到现在的表意文字。

有点文字学 and 历史文化常识的读者，或许会问：我国纳西族东巴教徒使用的纳西文或东巴文字不也是典型的表意文字吗？这话也对也不对。从发展演变上来看，纳西族有过自己的图画文字、象形文字和音节文字。其中图画文字最为原始，往往用一幅近似图画的形式来表达一个内容，尚不能记录完整的句子，不能写出来的词语往往需要补充解说，各人的解说也不尽相同。纳西象形文字在文字类型上确实是一种比较典型的表意文字，但从使用的范围来说，它们主要是用来书写东巴教的经书，带有一定的宗教性，在社会上并不十分通行。纳西音节文字的形体已十分抽象化，不应该再算作表意文字。顺便说一下，纳西族现在使用的文字，是于1957年创制的拉丁字母新文字。

音节文字是用表示音节的字母来书写的，最典型的代表是古代中美洲（在今墨西哥尤卡坦半岛和四周的广大地区）的玛雅文字和日本现在仍在使用的日文假名。音节是语音结构的基本单位，像我们的汉字，一般的，一个字就代表一个音节。

音位文字是用表示音位的字母来书写的，典型代表是拉丁字母、斯拉夫字母等。所谓音位，是指一种语言或方言里能够起到辨别词义作用的最小的语音单位。一般说，一种语言的音位数量只有几十个，而由不同的音位组合起来才构成不同的音节。因此可以认