

★北京市绿色印刷工程——优秀青少年读物绿色印刷示范项目★

秦文君 著

QIN WENJUN

因为有你 不孤单

给你暖暖 无惧孤独

彩虹书系

男孩女孩·青春成长·心灵陪伴读本

彩虹书系 | 许未来一个更美好的你

用一颗阳光般的心，折射点点滴滴的爱

国际安徒生奖提名奖获得者

秦 文 君

作品推出日/英/德/韩文等版本全球发行
揽获50余项国际/国内文学大奖

曹文轩
毕淑敏

挚意推荐

接力出版社
Publishing House

全国百佳图书出版单位
Top 100 Publishing Houses in China

秦文君 著

YINWEI YOU NI BU GUDAN

因为有你 不孤单

| 给你暖爱 无惧孤独 |



接力出版社
Publishing House

绿色印刷 保护环境 爱护健康

亲爱的读者朋友：

本书已入选“北京市绿色印刷工程——优秀出版物绿色印刷示范项目”。它采用绿色印刷标准印制，在封底印有“绿色印刷产品”标志。

按照国家环境标准（HJ2503-2011）《环境标志产品技术要求 印刷 第一部分：平版印刷》，本书选用环保型纸张、油墨、胶水等原辅材料，生产过程注重节能减排，印刷产品符合人体健康要求。

选择绿色印刷图书，畅享环保健康阅读！

北京市绿色印刷工程

图书在版编目（CIP）数据

因为有你孤单 / 秦文君著. — 南宁：接力出版社，
2016.1

（彩虹书系）

ISBN 978-7-5448-4204-4

I. ①因… II. ①秦… III. ①儿童文学—散文集—中国—当代 IV. ①I287.6

中国版本图书馆CIP数据核字（2015）第265950号

责任编辑：肖云峰 美术编辑：王 雪

责任校对：刘会乔 责任监印：陈嘉智 媒介主理：段立诚

社长：黄 俭 总编辑：白 冰

出版发行：接力出版社 社址：广西南宁市园湖南路9号 邮编：530022

电话：010-65546561（发行部） 传真：010-65545210（发行部）

http://www.jielibj.com E-mail: jieli@jielibook.com

经销：新华书店 印制：北京顺诚彩色印刷有限公司

开本：880毫米×1250毫米 1/32 印张：5.5 字数：70千字

版次：2016年1月第1版 印次：2016年1月第1次印刷

印数：00 001—50 000册 定价：25.00元

版权所有 侵权必究

质量服务承诺：如发现缺页、错页、倒装等印装质量问题，可直接向本社调换。

服务电话：010-65545440

PREFACE

序言



一块孤独石

小学毕业那会儿，学校给我的品德评语是：一个孤独、内向的孩子。也确实，那时的我瘦弱、敏感，不怎么合群，冬天里总是独自把手放在唇边呵着热气，心里发紧，但又说不清理由。我还常做可怕的梦，掉进深不可测的黑洞里，然后哭醒过来。

那个评语很长时间内就像一顶帽子戴在我头上，父母用担心的眼神看着我；不知怎的，连亲



戚们也知晓了，都跑来开导我；就连邻居也窃窃私语，议论着我的古怪，不谙人情世故。看来，我只有注定做孤独者了。孑然一人，悬着心，穿行在学校与家族之间，有一次，我竟创下了三天不与任何人说话的纪录。

只有一个人不为此事大惊小怪，那就是我的外祖母，她说我不说话是因为心灵之门没有打开。在生活中我得到过爱，但最令我感动的却是宽容和理解，外祖母的话蕴含着最深的爱意。

外祖母还送了一块小石头给我，那石头扁扁的，淡色，有细若游丝的花纹，我称它为孤独

石。石头的顶端有个小孔，我用一根红绳穿起它戴在颈项上。

从此以后，那块孤独石就紧贴着我，它的温度总是接近于我的体温。每当我奔跑时，它会咚咚地敲打着我的胸，让我想起外祖母的一席话，莫非，它是想敲响我没打开的心灵之门？

渐渐地，我有了贴心的女友，友情的美好占领了心扉，我开始能一眼就发觉生活中美丽的涓涓细流，并且有了响亮的笑声。我觉得这一切都是孤独石带来的，所以特意去问外祖母：那



石头可是块幸运石，或者，什么传家之宝之类的东西？

外祖母笑笑，说那只是一块朴实普通的小石头。可是，从她温情的微笑中我看到了能融化孩子孤独的力量，它让我脱离了评语的主宰，懂得了每个人都能打开心灵之门，只要你愿意。

然而，好景不长，过了一年，我发现自己仍常常孤独，有时是因为现世的不完美，有时是失望，有时是不愿随波逐流，有时则是难言的孤独。这时，即使是孤独石也帮不了多少忙。

我又去找外祖母，那时，她已重病缠身，她所能做的事就是出神地看着窗外的树，神情中有点凄楚，有点慈爱。她没说什么，只是拉住我的手，那种亲人厮守、爱在心间的情感使我感觉到，外祖母也有孤独的时候，但高明的人能正视孤独并走出孤独。

爱是医治孤独心灵的良药：爱家人，爱同

学，爱生活，爱大自然，爱并不完美的世界中的曙光，也爱淡淡的孤独——那能提示人既是社会的人，也是个体的人。

记不起是在哪天，那块孤独石遗失了，我奔跑着寻找它，但最终还是永久地失去了它。但是，每当我接到孤独的信号时，都会情不自禁地想到它，感觉到它在轻轻叩响心灵之门。

我离开中学校门后，外祖母去世了，她的遗容安详，嘴角隐隐带着笑意。我想，或许她是敞开心灵之门走路的，那样的人，永远能克服内心的孤独看到人们的相互关爱、世间的善意，甚至山水、彩虹、启明星以及无限绮丽的风光……



CONTENTS

目录

001 / 序言 一块孤独石

第一部分 当你孤独的时候

002 / 孤单纪念日

007 / 友情的颜色

012 / 心与心的接近

018 / 暖暖的左心房

022 / 每个人都是一本书

027 / 爱是个神秘的符号

第二部分 你的胆怯我知道

036 / 世上最温馨的地方

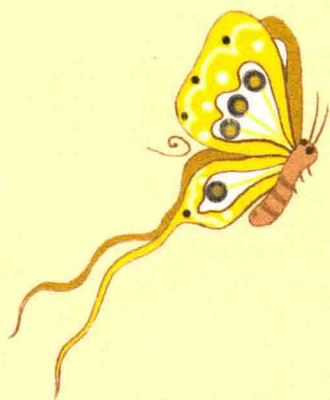
041 / 向日葵还会跳舞的时候

046 / 永远的宽容



因为有你 不孤单

002



050 / 淡淡的念想

056 / 海那边爱的回忆

061 / 藏得最久的秘密

068 / 她的力量无处不在

073 / 我们是一家人

079 / 永不溶化的蜜糖

083 / 你喜欢就好

090 / 真情是最美的礼物

095 / 只想给她最好的

第三部分 陪伴是最长久的礼物

102 / 幸好有你陪着我

107 / 谢谢你的沉默

112 / 永远也可能是短暂的

120 / 记忆深处的芬芳



彩虹信箱 敞开心扉，无惧孤独

157 / 后记 人心是多么的曼妙



CHAPTER I

第一部分

当你孤独的时候

我在小时候，总渴望出现些大起大落，在那档子轰轰烈烈的事中崭露头角。至少，能遭遇些常人不遇的难题，使自己豁然开朗，顿悟人生。

但是，很遗憾，真正令我得到升华的却是一些不起眼的日常小事……



孤单纪念日

在校园里，这一类稀奇古怪的闹剧常演常新，比如某女生的眼镜盒找不到了，最后发现被人扔在垃圾箱里；或是某男生充当好汉从高处跳下，结果磕掉了半颗门牙。而这一次，事态更严重些，是黑板上出现一幅粉笔画，画了些穿裙子的小人儿，都长着猪头，边上还配着嘲讽女生的没头没脑的话。

这绝对是触犯众怒的。一时间，女生堆里

开始声讨男生。其中有个姓史的女生，长得人高马大，听说她常常要揍那些看不顺眼的男生，反正，挺女权的。这位“女中豪杰”提议在黑板上改画男生长猪头，以示女生不好惹。一时间，应者如云。

我也不知道自己是怎么说“不”的，我说这么做无非是给校园增加一出闹剧，还不如暗中学几手男生的开拓性思维。我说到这儿，史同学已经气得五官错位，两只铃铛似的眼里仿佛飞出无数发炮弹。

从那天起，我被神秘地晾在一边。据说史同学背地里给我定了个“叛徒罪”，并逐个找跟我有交往的同学说悄悄话。



独自穿行在校园里，那是一种人群中的孤单，我只是为自己定了个“孤单纪念日”，一个人咬紧牙关对付孤独。那种害怕被众人舍弃的心情常常在梦中出现。我的感觉糟透了，仿佛原来走的是美好明净的大路，莫名其妙地误入险象环生的崎岖小道。

我开始留意书刊中关于战胜孤独的办法，有一种方法是深呼吸。我甚至还发明了自己编的“深吸舞”。只是那种舞跳起来得做夸张的吸气动作，有点像垂死挣扎。

另一种办法是跟邻班的一个女生学的，她很孤单，并说这个世界不公平，但她干脆躲在心灵的阴影中，把世界看成是敌意的。她看见有人笑，就会说：“你为什么不想想哭的时候？”看见别人穿漂亮的衣服，就认为这无非

是让别人看的；她要是撞上谁在唱歌，哪怕是嗓音出众，歌声婉转，她照旧会说：“哪有鸟儿的歌声好听？”有一次，我的作文得了奖，放学后，她特意一路寻来，说：“你永远比不上莎士比亚！”

我忽而感到，我永远不要像她那样！我需要友情、爱和人们相互间的携手。于是，我制订了一个计划，每天主动出击，跟一位同学说话，建立外交关系。我没想到，一切都那么顺利，到后来，女同学们交头接耳地竞猜我下一个建交的会是谁。甚至，当我叫到史同学时，她昂着头，大声说：“到！”

我的“孤单纪念日”就此告一段落。说实在的，我很感谢它让我体验到孤独的心境，它有点伤人，但却太自然了，那是全人类都会有的感觉，因为人既是社会的人，也是个体的人，于是，孤独常常是一种真实的情怀。只是，高明的人往往能走出它。

许多年后我才听史同学说，当初她们之所以排队似的与我和好，除了同学之谊，还有就是她们敬重熬得过孤独的人。

有人说回忆过去的生活，无异于重活一次。说实在的，我欣赏这句话，并且常常会在我的那个“孤单纪念日”里重温当时的心境。

忽而想起在孤独的日子里倾听风声，在那时渴望着变得完美，以及几近绝望地对友情的祈求，不由得喜极而泣：它使我的心灵成熟、升华，并不再害怕孤单，更何况，人与人的相携共进是如此美丽，如此充满契机。

