

大学通识类课程“十二五”规划教材

广播影视类高考强化训练用书



WENYITONGSHIGAILUN

文艺通识概论

◎ 郭玉真 主 编 张景生 主 审



电子工业出版社

PUBLISHING HOUSE OF ELECTRONICS INDUSTRY

<http://www.phei.com.cn>

大学通识类课程“十二五”规划教材
广播影视类高考强化训练用书

文艺通识概论

郭玉真 主编
秦玮蔚 庄绪成 杨若冰 副主编
张景生 主审

电子工业出版社
Publishing House of Electronics Industry
北京 • BEIJING

内 容 简 介

本书内容围绕提升读者的艺术修养、培养读者的审美能力等问题展开。本书按照通常的艺术分类方法,对文学、电影、电视、美术、音乐、戏剧、舞蹈、曲艺杂技、摄影等常见的艺术门类,从发展史、评论和创作三个角度进行了系统的梳理和总结。本书涵盖范围广,评论和创作例文数量多、内容新,对于学习、理解艺术,提升艺术修养大有裨益。

本书可作为影视戏剧文学和广播电视学高考学生的辅导教材使用,也可供大学开展通识教育使用。

未经许可,不得以任何方式复制或抄袭本书之部分或全部内容。
版权所有,侵权必究。

图书在版编目(CIP)数据

文艺通识概论/郭玉真主编. —北京:电子工业出版社, 2011.8

大学通识类课程“十二五”规划教材·广播影视类高考强化训练用书

ISBN 978-7-121-14221-5

I. ①文… II. ①郭… III. ①文艺—高等学校—教材 IV. ①I0

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 153764 号

策划编辑:王赫男

责任编辑:王赫男

印 刷:北京市顺义兴华印刷厂

装 订:三河市双峰印刷装订有限公司

出版发行:电子工业出版社

北京市海淀区万寿路 173 信箱 邮编 100036

开 本:787×1092 1/16 印张:17.25 字数:442 千字

印 次:2011 年 8 月第 1 次印刷

定 价:37.50 元

凡所购买电子工业出版社图书有缺损问题,请向购买书店调换。若书店售缺,请与本社发行部联系,联系及邮购电话:(010) 88254888。

质量投诉请发邮件至 zltz@phei.com.cn, 盗版侵权举报请发邮件至 dbqq@phei.com.cn。

服务热线:(010) 88258888。

编写委员会

主 审：张景生

主 编：郭玉真

副主编：秦玮蔚 庄绪成 杨若冰

编 委：王伟伟 金洪申 杨葆华 朱明秀

李劼刚 郜振霞 赵 鑫

前言

伟大的哲学家柏拉图曾说过：像为了保持健康需要体操一样，为了保持精神的健全，也需要艺术的教训。我们大家也都知道伟大的科学家爱因斯坦在拉小提琴方面的造诣。

沿着这样的思路因循下去，我想我们必须解答的一系列问题就是：艺术是什么？普通人是否需要艺术？

有关艺术是什么的问题，现成的答案有许多。但是我想，鲁迅先生有关文学、舞蹈起源的论述，可能更能从本质上回答这个问题——文学与舞蹈源于生活过程中表达的需要，换句话说，以文学、舞蹈为代表的艺术存在于生活之中，艺术在很大程度上就是我们的生活，我们看的电视剧、电影，读的小说，欣赏的绘画、舞蹈、音乐、建筑、书法等莫不如此。

普通人是否需要艺术？我想这个问题的答案应该不是非此即彼的单项选择，因为许多人不了解艺术、不关心艺术照样在这个世界上生活得很好。但是，回到上面柏拉图所说的那句话，为了寻求精神上的愉悦，摆脱利欲之心，寻求更多、更大的幸福，艺术的修养还是必需的。

当下，大学正在开展艺术通识教育，高中开展的素质教育也涵盖了与艺术相关的一些教育，大学中的部分专业在招生的过程中也将艺术基本知识纳入招生考试的范围，我想这些现象的存在，其根源还是在于上面所提到的，即希望学生能够真正借此成为德、智、体、美、劳全面发展的人，只有作为未来社会栋梁的学生能全面发展，才会有社会的全面、和谐发展。

基于上述种种理由，我想有必要编写一本有关各种艺术的入门性书籍，希望借此书能够让读者对各个艺术门类有一个最基本的认识，并且能借此触摸艺术殿堂之门，进而在以后的生活中能从艺术的欣赏中获得精神上的满足和愉悦。

本书在编写过程中，主要循着通常的艺术分类方法，按照文学、电影、电视、美术、音乐、戏剧、舞蹈、曲艺杂技这样几个大类，对各个艺术门类从发展史、批评方法、创作方法三个层面进行了概括性的叙述。在编写过程中，我们一直在追求语言的通俗易懂，为了方便读者，我们还专门在书的末尾增加了索引，以方便读者学习、查阅。

本书能够面世出版，是聊城大学、曲阜师范大学、临沂大学、山东女子学院、山东大学艺术培训基地、人立人培训学校等几所高校和相关培训机构专业教师集体智慧的结晶。本书由郭玉真担任主编，山东女子学院秦玮蔚老师、人立人培训学校庄绪成老师、临沂大学传媒学院杨若冰老师担任副主编，主编和副主编完成了本书的统筹及定稿工作。

本书能够出版，首先要感谢聊城大学传媒技术学院张景生院长和电子工业出版社王赫男编辑，没有张院长的鼓励，我们很难坚持完成这样庞大的一个系统工程；没有电子工业出版社王赫男编辑认真、细致的工作和耐心的指导，本书也不可能面世。当然，本书在写作的过

文艺通识概论

程中，特别是艺术发展史部分借鉴了许多前辈学者的研究成果，不再一一赘述，在此一并表示感谢。

由于我们的水平有限，书中难免有不妥之处，敬请同行专家和广大读者批评指正。

编者
2011年7月

目 录

上 编 文 艺 常 识

第一章 文艺方针	3	(十二) 20 世纪现代主义文学	44
第二章 文学常识	4	五、亚非文学史	45
一、文学基本理论	4	(一) 古代文学	45
二、中国古代文学史	6	(二) 中古文学	46
(一) 原始文学	6	(三) 近现代文学	46
(二) 先秦文学	7	第三章 电影常识	47
(三) 两汉文学	10	一、电影基本理论	47
(四) 魏晋南北朝文学	11	二、中国电影史	52
(五) 隋唐五代文学	16	(一) 尝试时期 (1905—1923)	52
(六) 宋代文学	20	(二) 探索时期 (1923—1927)	52
(七) 元代文学	22	(三) 商业竞争时期 (1928—1932)	52
(八) 明代文学	24	(四) 变革时期 (1932—1937)	52
(九) 清代文学	25	(五) 非常时期 (1937—1945)	53
(十) 近代文学	27	(六) 丰收时期 (1945—1949)	53
三、中国现当代文学史	29	(七) 新中国电影创建时期	
(一) 现代文学	29	(1949—1966)	54
(二) 当代文学	34	(八) 禁锢时期 (1966—1976)	55
(三) 港台文学	37	(九) 再探索时期 (1977—1992)	55
四、欧美文学史	38	(十) 市场化时期 (1992—今)	56
(一) 古代文学	38	三、外国电影史	58
(二) 中世纪文学	39	(一) 电影的诞生	58
(三) 文艺复兴时期文学	39	(二) 电影叙事形式的发展	58
(四) 17 世纪文学	40	(三) 欧洲先锋派电影运动	59
(五) 18 世纪文学	40	(四) 美国好莱坞“黄金时代”	60
(六) 19 世纪浪漫主义文学	41	(五) 法国诗意现实主义	61
(七) 19 世纪现实主义文学	42	(六) 前苏联社会主义现实主义	61
(八) 19 世纪自然主义	43	(七) 意大利新现实主义	61
(九) 19 世纪唯美主义文学	43	(八) 法国新浪潮与左岸派	61
(十) 19 世纪前期象征主义文学	43	(九) 新德国电影	62
(十一) 20 世纪现实主义文学	44	(十) 意识流电影	62

文艺通识概论

(十一) 新好莱坞电影.....	62	(一) 西方古典建筑.....	92
(十二) 世界上其他著名导演及作品.....	63	(二) 巴洛克与罗可可建筑.....	92
第四章 电视常识	65	(三) 西方现代建筑.....	93
一、电视基础知识.....	65	(四) 西方园林艺术.....	93
二、外国电视史.....	67	第七章 美术常识(书法和篆刻)	95
(一) 电视技术简史.....	67	一、书法篆刻基本理论.....	95
(二) 电视媒体简史.....	67	二、中国书法简史.....	95
(三) 电视节目简史.....	68	(一) 先秦时期.....	95
三、中国电视节目发展简史.....	69	(二) 秦汉时期.....	95
第五章 美术常识(绘画、雕塑)	70	(三) 三国两晋时期.....	96
一、美术基本理论.....	70	(四) 隋唐五代时期.....	96
二、中国美术史.....	72	(五) 宋元辽金时期.....	97
(一) 石器时代.....	72	(六) 明清时期.....	97
(二) 先秦时期.....	73	(七) 近现代及当代书法家.....	98
(三) 秦汉时期.....	73	第八章 音乐常识	99
(四) 三国两晋南北朝时期.....	73	一、音乐基本理论.....	99
(五) 隋唐五代时期.....	74	(一) 基本概念.....	99
(六) 宋辽金元时期.....	76	(二) 音乐体裁.....	99
(七) 明清时期.....	78	(三) 声乐常识.....	100
(八) 近现代时期.....	80	(四) 器乐常识.....	101
三、西方美术史.....	82	二、中国音乐.....	101
(一) 史前美术.....	82	(一) 远古音乐.....	101
(二) 古代美术.....	83	(二) 先秦的音乐.....	101
(三) 中世纪欧洲美术.....	83	(三) 秦、汉、三国、两晋、南北	
(四) 文艺复兴时期欧洲美术.....	83	朝音乐.....	102
(五) 17、18 世纪欧洲美术.....	84	(四) 隋唐五代音乐.....	102
(六) 19 世纪欧美美术.....	85	(五) 辽、宋、金、元的音乐.....	103
(七) 20 世纪美术.....	87	(六) 明、清的音乐.....	103
第六章 美术部分(建筑)	89	(七) 近现代音乐.....	103
一、中国典型建筑.....	89	(八) 当代音乐.....	106
(一) 中国民居.....	89	(九) 中国民间声乐.....	106
(二) 中国雄伟壮丽的宫殿建筑.....	89	(十) 中国民间器乐.....	107
(三) 中国古典式样新建筑.....	90	(十一) 中国古代十大音乐家.....	108
(四) 中国园林.....	90	(十二) 中国十大名曲.....	108
(五) 中国佛教建筑.....	90	(十三) 中国著名音乐作品.....	108
(六) 中国祭祀用建筑.....	90	三、西方音乐史.....	109
二、亚洲其他著名建筑.....	91	(一) 古希腊罗马音乐.....	109
三、西方典型建筑.....	92	(二) 中世纪音乐.....	110

(三) 新艺术时期音乐	110	(四) 抗日战争时期敌占区话剧演出	125
(四) 文艺复兴时期音乐	110	(五) 抗日战争时期国统区话剧演出	125
(五) 巴洛克时期音乐	110	(六) 解放战争时期的话剧演出	125
(六) 古典主义时期	111	(七) 建国初期的话剧艺术	125
(七) 浪漫主义时期音乐	112	第十章 戏曲常识	126
(八) 古典主义时期的民族音乐家	114	一、戏曲基本理论	126
(九) 20 世纪音乐	115	(一) 基本概念	126
(十) 现当代音乐	117	(二) 剧种	127
第九章 戏剧常识	119	(三) 行当	130
一、戏剧基本理论	119	(四) 程式	130
二、欧美戏剧史	121	二、戏曲史纲	130
(一) 古代希腊、罗马悲剧和喜剧	121	(一) 名家	130
(二) 中世纪欧洲戏剧	121	(二) 名段	131
(三) 14 世纪至 16 世纪欧洲戏剧	121	(三) 其他	133
(四) 17 世纪古典主义戏剧	121	第十一章 舞蹈常识	134
(五) 18 世纪欧洲戏剧	121	一、舞蹈基本理论	134
(六) 19 世纪上半叶浪漫主义戏剧	122	二、中国舞蹈名家名作	137
(七) 19 世纪中后期至 20 世纪之		三、外国舞蹈名家名作	141
交戏剧	122	第十二章 曲艺杂技常识	144
(八) 20 世纪初至中期欧洲戏剧	123	一、曲艺杂技基本理论	144
(九) 20 世纪初期至中期美国、		二、曲艺名家名作	147
前苏联戏剧	123	第十三章 摄影常识	148
三、中国话剧简史	124	一、摄影技术	148
(一) 中国话剧诞生和成长	124	二、摄影艺术	149
(二) 红军时期话剧演出	125		
(三) 抗日战争时期解放区话剧演出	125		

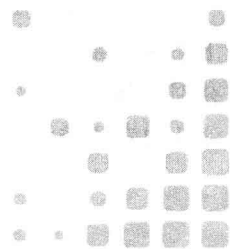
中 编 文 艺 评 论

第一章 电影评论	153	第四章 电视广告评论	176
一、基本理论	153	一、基本理论	176
二、例文	155	二、例文	177
第二章 电视散文评论	165	第五章 电视新闻栏目评论	178
一、基本理论	165	一、基本理论	178
二、例文	166	二、例文	178
第三章 纪录片评论	168	第六章 电视综艺节目评论	180
一、基本理论	168	一、基本理论	180
二、例文	169	二、例文	180

第七章 摄影、绘画作品评论	187	第八章 文学评论	199
一、基本理论	187	一、基本理论	199
二、例文	189	二、例文	202

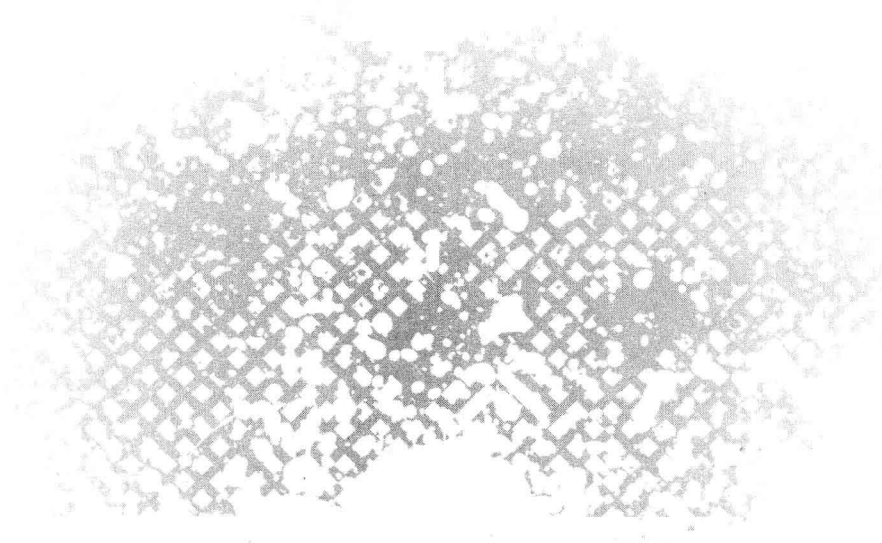
下 编 文 艺 创 作

第一章 电视广告创意	213	第六章 电视短片创作	233
一、基本理论	213	一、编故事	233
二、广告创意文案的写作	214	（一）理解故事	233
第二章 电视广告策划	216	（二）故事写作要求	233
一、基本理论	216	二、编故事例文	233
二、例文	216	三、编写剧本	236
第三章 电视宣传片策划	219	四、编写剧本例文	237
一、基本理论	219	五、写分镜头稿本	239
二、例文	219	六、写分镜头稿本例文	240
第四章 电视栏目策划	221	第七章 叙事散文写作	243
一、基本理论	221	一、基本理论	243
二、例文	222	二、例文	244
第五章 电视综艺晚会策划	228	索引	247
一、基本理论	228	参考文献	264
二、例文	229		



上 编

文艺常识



文艺有广义和狭义之分，广义的文学艺术是指借助语言、表演、造型等手段塑造典型的形象反映社会生活的意识形式，属于社会意识形态。它包括语言艺术（诗歌、散文、小说、戏剧文学）、表演艺术（音乐、舞蹈）、造型艺术（绘画、雕塑）和综合艺术（戏剧、戏曲、曲艺、电影）等，狭义的文学艺术则专指文学创作。本书中所提的文艺是指广义的文学艺术，它包含了文学、电影、电视、美术、戏剧、曲艺、舞蹈、音乐等常见的艺术门类。

对于艺术活动而言，通常在横向上包含艺术的创作、艺术的鉴赏两个方面，而从纵向上来讲，每一门独立的艺术又包含了创作史和批评史，所以在介绍每一门独立的艺术时，分别介绍了这门艺术的创作发展史、创作方法及鉴赏方法。关于批评史的相关内容，由于涉及内容比较深入，本书没有做专门的介绍，请读者参阅相关的专业书籍。

第一章 文艺方针

内容导读：文艺方针是指导文学艺术发展方向的纲领性内容，它确定和引导了一个国家和地区的文学艺术发展方向，我们在这里列出的文艺方针是围绕建设社会主义特色的文学艺术而制定的一些比较重要的方针，以求方便大家理解和查询。

1. “二为”方向

“二为”方向，即“文艺为人民服务、为社会主义服务”。在当代，就是为社会主义现代化建设的伟大事业服务。

2. “双百”方针

双百方针，是指“百花齐放、百家争鸣”，双百方针是毛泽东提出的繁荣文化事业的基本方针。具体地说就是，在文艺创作上，允许不同风格、不同流派、不同题材、不同手法的作品同时存在，自由发展；在学术理论上，提倡不同学派、不同观点互相争鸣，自由讨论。

3. 关于宣传工作的四句话

以科学的理论武装人，以正确的舆论引

导人，以高尚的精神塑造人，以优秀的作品鼓舞人。

4. 精品的三个标准

思想精深、艺术精良、制作精湛，发展中国主流电视剧的文化策略是追求思想精深、艺术精湛、制作精良和老百姓喜闻乐见的完美统一。

5. “五个一工程”

由中共中央宣传部组织的精神文明建设“五个一工程”评选活动，这五个方面是：一部好的戏剧作品，一部好的电视剧（或电影）作品，一部好的图书（限社会科学方面），一部好的理论文章（限社会科学方面），一首好歌。

6. “三贴近”原则

“三贴近”就是指，贴近实际、贴近生活、贴近群众。这是十六大以来，以胡锦涛同志为总书记的党中央提出的一项重要要求。

第二章 文学常识

内容导读：本章主要涉及两个大的方面，即文学基本理论和文学发展史。文学理论部分涵盖了常见的文学创作批评领域的一些关键词汇，方便大家查询、理解。而文学发展史部分，本章又从四个方面进行了详细的解读，中国文学史部分按照常见的中国古代文学史和现、当代文学史进行分类讲解；外国文学史按照欧美文学史和亚非文学史进行分类和讲解，并重点讲授了欧美文学发展史，而对亚非文学史只选择了一些非常重要的内容进行了概述。

需要说明的是，在中国文学史部分特别突出了港台文学部分，一则是希望引起大家的重视，二则是从体系上使之更为完整。

一、文学基本理论

1. 文学

文学指包含情感、虚构和想象等综合因素的语言艺术行为与作品，如诗歌、小说、散文等。

2. 文学语言

文学语言是经过加工、规范的书面语，是民族共同语的高级形式。现代汉语的文学语言不仅包括文艺作品语言，也包括自然科学和社会科学著作的语言。

3. 蕴藉

“蕴藉”在用于品评人物时，多指人物品性的宽容和有涵养。而在文学艺术领域，它往往被用来指文学作品中的那种意义含蓄有余、积蓄深厚的状况。

4. 材料

“材料”指作家有生以来从社会生活中

有意接受或无意获得的一切生动、丰富但却相对粗糙的刺激或信息。

5. 艺术发现

作家在生活中积累了一定的生活材料的基础上，依据自己认识生活和评价生活的原则和审美取向，对外在事物进行观察和审视时所得到的一种独特的感知，这种行为被称为艺术发现。

6. 创作动机

创作动机是驱使作家投入文学创造活动的一股内在动力。

7. 艺术构思

“艺术构思”是指作家在积累材料和艺术发现的基础上，在某种创作动机的指导下，以心理活动和艺术概括的方式，创造出完整的呼之欲出的意象序列的思维过程。

8. 艺术真实

“艺术真实”是文学创造的基本原则之一，它要求作家以主观性感知与艺术性创造，在其营造的假定性情境中表现对社会生活内涵，特别是那些本质性规律的认识与感悟。

9. 典型

“典型”是文学语言系统中显示出特征的富有魅力的性格。它在叙事性作品中，又称为典型人物或典型性格。

10. 意境

“意境”是指抒情性作品中呈现的那种情景交融、虚实相生的形象系统及其所诱发和开拓的审美想象空间。

11. 意象

“意象”主要是指审美意象，是指以表达哲理观念为目的，以象征性或荒诞性为

其基本特征达到人类审美理想境界的表意之象。

12. 视角

“视角”也称为聚焦，即作品中对故事内容进行观察和叙述的角度，传统的叙事作品主要采用第三人称叙述，近几年的叙事作品使用第一人称的数量较多。

13. 共鸣

“共鸣”是指文学接受进入高潮阶段的一个标志，通常有两种含义：一是指在阅读文学作品时，读者为作品中的思想感、理想愿望及人物命运遭遇所打动，从而形成一种强烈的心灵感应状态。另一种是不同的读者，在阅读同一文学作品时可能产生大致相同或相近的情绪激动和审美趣味趋同现象。

14. 诗

诗是一种语词凝炼、结构跳跃、富有节奏和韵律、高度集中地反映生活和表达思想感情的文学体裁。

15. 小说

小说是一种侧重刻画人物形象、叙述故事情节的文学样式，小说可分为长篇小说、中篇小说、短篇小说、文言小说与白话小说等。

16. 剧本

剧本是一种侧重以人物台词为手段、集中反映矛盾冲突的文学体裁。

17. 散文

散文是一种体裁广泛、结构灵活、注重抒写真实感受、境遇的文学体裁。

18. 报告文学

报告文学是一种在真人真事基础上塑造艺术形象，及时地反映现实生活的文学体裁。

19. 文学风格

文学风格就是作家创作个性与具体话

语情境造成的相对稳定的整体话语特色，具有独创性、稳定性和多样性的特点。

20. 文学流派

文学流派是指文学发展过程中，在一定历史时期内出现的一批作家，由于审美观点一致和创作风格类似，自觉或不自觉地形成的文学集团和派别，通常是有一定数量和代表人物的作家群。

21. 主题

“主题”是指作者通过文章的全部材料和表现形式所表达出的基本思想。它贯穿于文章的全部内容，包含了作者对文章中所反映的客观事物的基本认识、理解和评价。

22. 题材

“题材”是指经过作者筛选、加工组合以后撰写到文学作品或文章中，用以表达主题的材料，是对素材加工整理的结果。

23. 结构

“结构”是指叙事作品的结构，是作品中各个成分或单元之间关系的整体形态。

24. 细节

“细节”是指文艺作品中描绘人物性格、事件发展、社会环境和自然景物的最小组成单位。细节描写要具有真实性，要服从艺术形象的塑造、故事情节的开展和主题思想的表达要求。

25. 情节

“情节”是指叙事性文艺作品中以人物为中心的事件演变过程。一般包括序幕、开端、发展、高潮和结局、尾声等部分。

26. 场面

“场面”是指叙事性文学作品或戏剧、电影中，人物之间在一定的时间和环境中互相发生关系而构成的生活情景。

27. 伏笔

“伏笔”是文学创作中描写、叙述的一种手法。指作者对将要在作品中出现的人物或事件，预作提示或暗示，以求前后呼应。这种手法有助于全文达到结构严谨、情节发展合理的效果，在戏剧创作中又称为“伏线”。

28. 高潮

“高潮”是指叙事性文艺作品中主要矛盾发展到最尖锐、最紧张的阶段，是决定矛盾双方命运和发展前景的关键一环，为情节结构的组成部分之一。又称“顶点”，通常出现在全局的后半部分。

29. 叙事

“叙事”是用话语虚构社会生活事件的过程，包括叙述内容、叙述话语和叙述动作三部分。

30. 描写

“描写”是用生动形象的语言，把人物或景物的状态具体地描绘出来。这是一般记叙文和文学写作常用的表达方法。

31. 抒情

“抒情”即表达情思，抒发情感，是指以形式化的话语组织，象征性地表现个人内心情感的一类文学活动，它与叙事相对，具有主观性、个性化和诗意化等特征。

32. 说明

“说明”是用简明扼要的文字，把事物的形状、性质、特征、成因、关系、功用等解说清楚的表达方式。

33. 议论

“议论”是指作者就某个问题或对象发表见解，表明观点和态度。“议论”包括论点、论据和论证三要素。

34. 虚构

“虚构”是指作家在创作时运用想象充

实素材，补充人物、情节中的不足部分，丰富人物的性格，设计情节以构成整个形象体系的过程。所虚构的人物和事件来源于社会生活，而又比普通的实际生活更典型，使作品更具有真实性和感染力。

35. 夸张

“夸张”是文艺创作的一种表现手法。以现实生活为基础，并借助丰富的想象，抓住描写对象的某些特点加以夸大和强调，以突出所反映事物的本质特征，加强艺术效果。

36. 讽刺

“讽刺”是文艺创作的一种表现手法。用讽刺和嘲笑的笔法描写敌对的和落后的事物，有时用夸张的手法加以暴露，以达到贬斥、否定的效果。

37. 文学评论

文学评论是运用文学理论现象进行研究、探讨、揭示文学的发展规律，以指导文学创作的实践活动。文学评论包括诗歌评论、小说评论、散文评论、戏剧评论、影视评论等。

二、中国古代文学史

（一）原始文学

原始口头文学是中国文学的开端，它包括原始诗歌和神话传说。

1. 神话

神话大致分为三类：创世神话、神佛神话、英雄神话。其中以创世神话最为重要。创世神话是讲述人类原始时期，记载事务、制度起源的神话。神佛神话和英雄神话内容就是讲述神佛和英雄们的种种事迹。收录古代神话资料的著作主要有《山海经》、《淮南子》等。

2. 山海经

《山海经》是先秦古籍，是一部富于神

话传说的最古老的地理书。《山海经》全书现存 18 篇,据说原文共 22 篇,约 31000 字。共藏山经 5 篇、海外经 4 篇、海内经 5 篇、大荒经 4 篇。它主要记述古代地理、物产、神话、巫术、宗教等内容,也包括古史、医药、民俗、民族等方面的内容。除此之外,《山海经》还记载了一些奇怪的事件,对这些事件至今仍然存在较大的争论。最有代表性的神话寓言故事有夸父逐日、女娲补天、精卫填海、鲧禹治水等。具体成书年代及作者不详。

3. 淮南子

《淮南子》又名《淮南鸿烈》、《刘安子》,是我国西汉时期创作的一部论文集,由西汉皇族淮南王刘安主持撰写,故而得名。《淮南子》著录内二十一篇,外三十三篇,内篇论道,外篇杂说。今存二十一篇。本书以道家思想为主,糅合了儒、法、阴、阳等家,一般列《淮南子》为杂家。在阐明哲理时,旁涉奇闻异类、鬼神灵异,保存了一部分神话材料,像“女娲补天”、“后羿射日”、“共工怒触不周山”、“嫦娥奔月”等古代神话,主要靠本书得以流传。

（二）先秦文学

先秦散文分为两大类,即历史散文和诸子散文。

历史散文

1. 尚书

《尚书》又称《书》、《书经》,相传由孔丘编选而成,是我国最早的散文总集,也是我国第一部以散体文章形式来写历史的历史文稿汇编,收录商周时君王的谈话内容,是中国现存最早的史书。分为《虞书》、《夏书》、《商书》、《周书》。战国时期总称《书》,汉代改称《尚书》,即“上古之书”。因是儒家五经之一,其要旨有两方面,其一在明仁君治民之道,其二在明贤臣事君之道。

2. 春秋

《春秋》,我国第一部编年体史书(以年代为序),儒家经典之一。相传由孔子根据鲁国史官所编《春秋》加以整理修订而成。由于《春秋》的记事过于简略,后人不易理解,因而后来出现了很多对《春秋》所记载的历史进行详细记录的“传”,较为有名的是被称为“春秋三传”的《左传》(左丘明著)、《公羊传》(公羊高著)和《谷梁传》(穀梁赤著)。

3. 左传

《左传》原名为《左氏春秋》,汉代改称《春秋左氏传》,简称《左传》。旧时相传是春秋末左丘明为解释孔子的《春秋》而作,而内容比《春秋》详尽得多,它擅写战争、人物;因而实质上是一部独立撰写的史书,是我国第一部叙事完整的编年体历史著作,著名篇章有《曹刿论战》、《崤之战》和《城濮之战》,出自本书的典故和成语有东道主、退避三舍、言归于好、狼子野心、外强中干、厉兵秣马、困兽犹斗、尔虞我诈、城下之盟等。

4. 国语

《国语》是我国第一部国别体史书(按不同国家编排),共 21 卷。记录了周朝王室和鲁国、齐国、晋国、郑国、楚国、吴国、越国八国的历史,偏重于记述历史人物的言论,这是国语体例上最大的特点,反映了春秋时期的社会状况。著名篇章有《召公谏厉王而弭谤》和《勾践灭吴》等。

5. 战国策

《战国策》又名《国策》,是一部国别体史书。相传是西汉末年刘向根据战国史书而编辑的,分为东周、西周、秦、齐、楚、赵、魏、韩、燕、宋、卫、中山十二策,共 33 卷,497 篇。主要记述了战国时期的纵横家的政治主张和策略,展示了战国时代的历史