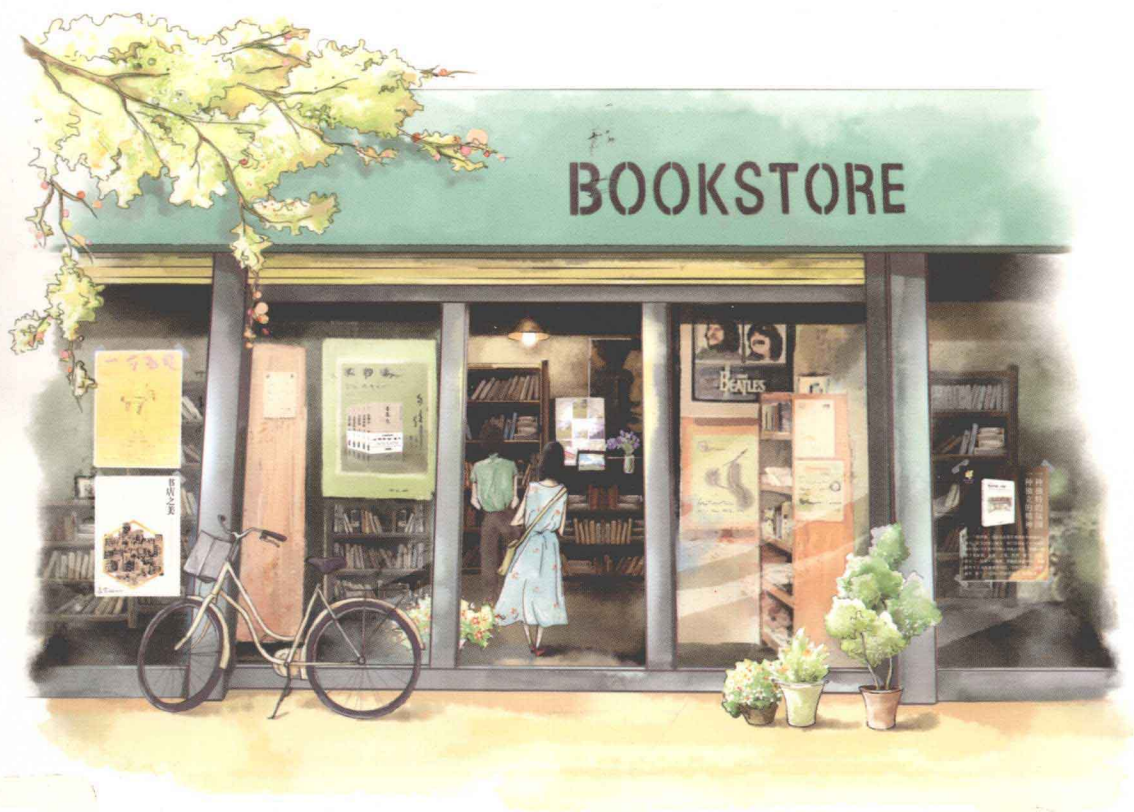


薛原 西海固 / 编

独立书店，你好！【第二季】

Hello, The Independent Bookstore

我相信，书店成为一种生活方式不是遥远的想象。



薛原 西海固 / 编

独立书店，你好！【第二季】

Hello, The Independent Bookstore

我相信，书店成为一种生活方式不是遥远的想象。

图书在版编目 (CIP) 数据

独立书店, 你好!. 第2季/薛原, 西海固编. —北京: 金城出版社, 2012. 1
ISBN 978-7-5155-0355-4

I. ①独… II. ①薛…②西… III. ①书店—介绍—中国 IV. ①G239.23
中国版本图书馆CIP数据核字 (2011) 第270096号

Copyright©2012 GOLD WALL PRESS, CHINA

本作品一切中文权利归 **金城出版社** 所有, 未经合法许可, 严禁任何方式使用。

独立书店, 你好! 【第二季】

作 者	薛 原 西海固
责任编辑	雷燕青
开 本	720毫米×960毫米 1/16
印 张	15.5
字 数	240千字
版 次	2012年3月第1版 2012年3月第1次印刷
印 刷	北京蓝图印刷有限公司
书 号	ISBN 978-7-5155-0355-4
定 价	45.00元

出版发行	金城出版社 北京市朝阳区和平街11区37号楼 邮编: 100013
发 行 部	(010) 84254364
编 辑 部	(010) 84250838
总 编 室	(010) 64228516
网 址	http://www.jccb.com.cn
电子邮箱	jinchengchuban@163.com
法律顾问	陈鹰律师事务所 (010) 64970501

编者的话·独立书店有未来

秋天时，我在深圳参加了“30 天就倒闭书店”活动。这个活动，是一群年青人发起的，以生存 30 天就倒闭的一家书店，来促使我们面对独立书店的生存状况。这实际上是实体书店的困境在现实中的极端反映。正如我在现场所说，30 天就倒闭书店，其实是几位年青人对于书店生存困境的一种反抗，在我看来，也是一种情绪化的行为艺术。但是，他们的这种行为很可贵，反映了年青人的梦想和追求。当下社会越来越实际，有梦想总是令人敬佩的。而梦想是属于年青人的，这也是这个活动打动我的所在。正是在这个活动进行的过程中，我们听到了光合作用书店倒闭的消息。这也是自《独立书店，你好！》一书出版后，持续不断的独立书店倒闭潮中倒掉的又一家有影响力的实体书店。

其实从独立书店存在以来，就一直存在着生存问题，只不过在当下，因为独立书店连续倒闭，才引起了媒体热议。与其说当下独立书店存在生存危机，不如说我们的传统生活更存在着危机。网络改变了我们的生活，也在塑造着我们的生活，与许多传统的美好事物在逐渐消逝一样，传统的书店尤其是人文书店也在逐渐消亡。危机并非从现在开始，而是在今天，传统的消逝开始大范围呈现出来。

有人说“当前民营小书店的倒闭潮很大程度是源于竞争的不公平”，甚至说只有民营实体书店存在倒闭潮，民营书店的倒闭是正常的优胜劣汰，诸如此类。但在我看来，目前实体书店尤其是独立书店的生存环境，的确是很困难的，我并不认为当下民营实体书店的倒闭潮很大程度上是源于不公平的竞争。新华书店和独立书店之间，不存在竞争的可比性，从规模、属性和经营定位上，尤其是读者群上，都有明显区分。如果说这是竞争，毋宁说是网络图书销售对新华书店和民营书店同样的竞争。现在民营书店接连倒闭，其实是这些书店在面对环境和市场的变化下面临的同样处境，但这种倒闭，并非普通意义上的优胜劣汰，更多是一种对经营成本的不能承担之重。对于资金不充裕的民营独立书店来说，店铺不断上涨的房租、人工费用不断增加的成本和网络折扣战销售的冲击，是面临的最现实的问题。尤其是不断增加的网络销售商对实体书店的冲击越来越大，越来越多的读者习惯了

在书店里看书，然后到网络上订书的方式。

在《独立书店，你好！》一书中，我们已经表达了对独立书店的态度和情结。正因为感受到独立书店的消亡，才有了这本记录各地独立书店的《独立书店，你好！》。实体书店对我们的存在是有必要的，这与我们的精神生活有关，但不能因为对实体书店情有独钟，就不去承认现实。实体书店的存在必要性，无须多言，在我看来，一家实体书店，就是一个城市的文化窗口，反映着这个城市的读书人口和读书生活。然而，在网络时代，当网络上买书成为越来越多的人的选择时，我们不能要求一家独立书店承担更多的承受不起的负载。所以，有些独立书店会倒闭很正常，有倒闭也有新生，因为总是有追梦年青人投身进来。也许会被现实粉碎梦想，但总有做梦的人。即便收获的是失败，但总会留下若干独立书店的美好记忆。这也是一家独立书店生与死的意义所在。

在《独立书店，你好！》一书之前，我们还出版过一本《带一本书去未来》，所谈则是纸本书的未来。从《带一本书去未来》，到《独立书店，你好！》，其实贯穿始终的，是在网络时代探寻我们的传统读书生活被改变的现状和适应的形式并坚信未来。这两本书不是为这些消逝的传统唱挽歌，更是一种认识和态度，就像纸本书有未来，独立书店也会有未来，可能在形式上会有变化，但书店的内核是不会变的。譬如书吧：正在各地涌现的各种“书吧”，就是在网络时代独立书店适应变化的一种新形式，书吧的利润大多不是来自图书的销售，而是书的延伸，如文化用品和创意产品，咖啡，茶，主题沙龙活动，等等。书吧更是一种读书人“聚合”的场所。这也许是独立书店未来的出路之一。

继《独立书店，你好！》之后，现在又有了这本《独立书店，你好！（第二季）》，以收入更多的各地的独立书店，也是对前一本的最好的补充和延伸。我们期待更多的朋友参与到对独立书店的关注和支持中来……



• 香港

田园书屋
乐文书店
榆林书轩
开益书店
梅馨书舍
序言书室
尚书房
国风堂



目录 Contents

【香港】

我的香港旺角二楼书店 001

【台湾】

夜访台中诚品书店 011

【广州】

方所书店 019

【天津】

理想的天空 027

【昆明】

到昆明书店喝茶去 035

【沈阳】

为谁呐喊 045

【厦门】

我的晓风书屋 051

【石狮】

瀚文书屋，一场持久的爱恋 059

【哈尔滨】

半亩堂，中央书店中的书店 065

【长春】

- 长春的书店 071
美人街上的同仁书店 074

【北京】

- PAGE ONE : 买书也是一种享受 079
库布里克文艺的一天 086
我与 1Q84 书社 091
我的华贸读易洞 097

【长沙】

- 书可清心也 105

【南京】

- 我看到的万象书坊 109
翻阅历史的先锋 111

【唐山】

- 如果唐山没有了你们…… 115
诗意的倔强 124

【南昌】

- 拾得与今天 133

【银川】

- 银川的小书店 143

【衢州】

- 那些淘书的地方 149

【潍坊】

- 我的雅心书店 155

【上海】

- 一见倾心的韬奋西文书局 161

【义乌】

- 湖畔书榭 167

【汉中】

- 在书香中沉迷 175

【绍兴】

- 但得爱书人似我 183

【马鞍山】

- 小书店小情怀 191

【海口】

- 海口没有书店 199

【聚焦独立书店的生与死】

- 关于《独立书店，你好！》的声音 203
消失的书店 219
“30 天就倒闭书店”的 30 天 222
书店成为一种生活方式 226
实体书店，透过“方所”觅“方舟” 227
“书店”的未来 229
书店的生存之道 233

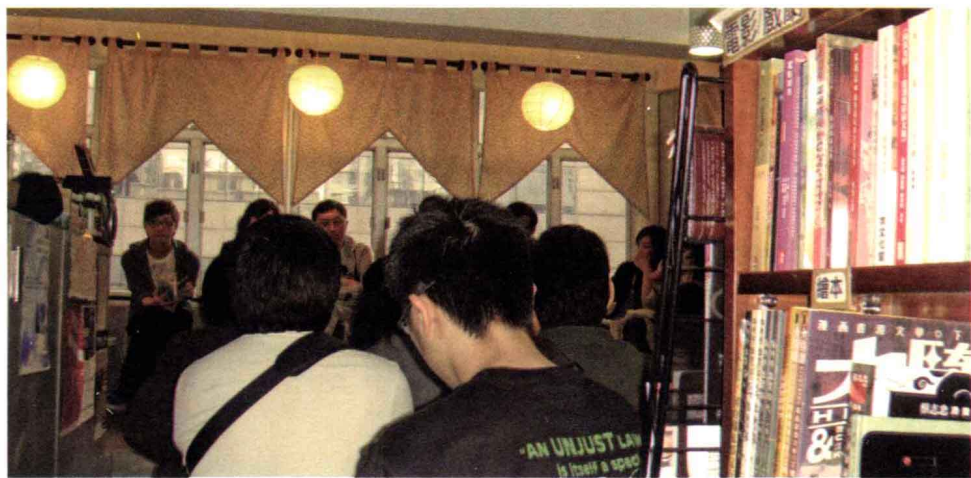
我的香港旺角二楼书店

文/舒瑜

每次逛香港书店，都不是一项刻意的计划。大多是在风和日丽的假日，或阳光明媚的下午，突然觉得不能辜负这大好春光；或是在家里书房闲逛巡视，东翻西看，猛然感觉似乎还少了一本或是想念什么书了。董桥的明报系列少了两本，梅馨书舍应该有了吧？冯唐这家伙虽然“活着活着就老了”，怎么还出了本《不二》的黄书呢？赵越胜的《燃灯者》

确实不错，香港牛津大学版的足本应该到货了吧？

这里是香港旺角，香港最繁华、热闹，甚至是嘈杂的地方。不管你什么时候来，这里都是人来人往熙熙攘攘，便宜多样的化妆品、新潮的电子产品、五光十色的服饰金店、各式各样的休闲中心，每天吸引着几十万人穿梭于此。除了香港本地人，双肩背、拉杆箱的内地水客越



上图 / 所有书店的店门都是一扇简陋的带有玻璃的木门，旁边贴满了新书广告，每次我都得小心翼翼推开，嗨，一屋子的人，满屋子书，安安静静，就是它了——我的“二楼书店”。

来越多，我每次的打扮其实从外表看也差不多，而目的地，却是旺角西洋菜街上各式招牌最不起眼的——二楼书店。

说是二楼书店，其实旺角并没有一家书店叫二楼。只不过因为香港寸土寸金，没有一家小书店能够坚守在一楼，于是纷纷“高升”到二楼，便有了“二楼书店”的习惯叫法。现在看来，“二楼书店”的二楼都有点太乐观，后来直到六楼七楼，虽说是高处不胜寒，但显然这里说的不是书店，也不是租金。“二楼书店的原义可能以后该不可考了，因为真正的楼上书店甚至被香港高昂的地价逼迁到十一楼了！”梁文道这样总结。

香港的“二楼书店”也不只是在香港旺角才有，湾仔、铜锣湾都有以经营纯文学、历史、哲学、艺术、电影书籍等的二楼书店；“二楼书店”当然也不是现在才兴起的，看介绍，都是从上个世纪50年代开始，陪香港人走过了一个时代。至上世纪80年代最兴旺。

对于我这样一个普通读者来说，感兴趣的并不是香港二楼书店的历史和渊源，要介绍的也不是香港二楼书店的全面地理图。余生也晚，没赶上那个香港二楼书店兴旺和萧条的年代；财力有限，仅是旺角西洋菜街上的田园书屋、乐文书店、榆林书轩、开益书店、梅馨书舍、序言

书室、尚书房、国风堂等数十家二楼书店，常去的不过三四家，每次都足以使我找到要找的书，花光口袋中的所有银子。

从不敢说对旺角二楼书店有多熟悉，因为即使去过N次后，我还是多次从那些书店楼梯口擦过而找不到，有时甚至几次都错过那个小门。极其普通的楼梯，仅容一人而过。沿着狭窄阴暗甚至暧昧的楼梯而上，遇个人就得侧身。好消息是三楼以上一般都有电梯，坏消息是你怎么都得先到三楼才能坐到电梯，而且都是那种老式的电梯。楼下都是各种各样的店铺，小电器和美容美发的居多，如果楼梯间没有书店的明确指引和图书的招贴画，反正我是一定不敢上去的。所有书店的店门都是一扇简陋的带有玻璃的木门，旁边贴满了新书广告，每次我都得小心翼翼推开，哟，一屋子的人，满屋子书，安安静静，就是它了——我的“二楼书店”。

香港二楼书店于我，逛的既不是环境，也不是怀念，而是实实在在的买书的乐趣，特别是能买到港台版好书的兴奋。

田园书屋·九龙旺角西洋菜街56号2楼

田园书屋，应该是其中最有名气也最资深的二楼书店了，有二十多年的历

下图/ 田园书屋，应该是最有名气也最资深的二楼书店了，有二十多年的历史。在西洋菜街上绿色标牌最醒目，也分外赏心悦目，每次看到都有春风又绿田园的感觉。



史。在西洋菜街上绿色标牌最醒目，也分外赏心悦目，每次看到都有春风又绿田园的感觉。第一次逛旺角书店时，最先慕名找的就是田园。买书都是八折，我在田园买了许多董桥、章诒和、北岛的新书，都是香港牛津大学版的。有《董桥文集1·没有童谣的年代 保住那一发青山》《董桥文集2·回家的感觉真好 伦敦的夏天等你来》，以及后来的《橄榄香》和《清白家风》，还有章诒和的《一半烟遮，一半云埋》《一阵风，留下了千古绝唱》，北岛的《城门开》《暴风雨的记忆》，等

等。后来在那里买书虽然少了，但每次来旺角，总还是要到田园来看看，如果要找的新书在田园没有，就觉得其他书店也没有了。在田园书屋，前几年，我遇到台湾皇冠旧版的《张爱玲文集》，一套十几本，包装完好，一千四百多港币，却阴差阳错，从此失落，至今怀念。原来想着，当时也有人这么劝我，急什么，那书是你的，一定是你的。可喜欢的书和人生一样，一旦错过，就不再了。从去年开始吧，皇冠出版社又开始出版新的《张爱玲典藏》系列，这次长了教训，

随着出随着买，可说实话，虽然是典藏，心里还是觉得老版的那套好。

乐文书店·九龙旺角西洋菜街62号3楼

乐文书店离田园很近，数十步路而已，现在是我买书最多的地方，而且每次到旺角必须第一个先报到的书店。这里的台版书最多，不但常规港版8折、台版7折，而且每买满100元还有10元的书券赠送，下次买书时可以直接抵用。在赠送的书券上看到，原来乐文书店在香港铜锣湾骆克道506号的二楼还有一家分店，我没有去过。每次先到乐文，就



上图 / 不论是田园，还是乐文，其实都很狭窄，目测就是三四十平方的空间，全部被书挤得满满当当的

是为了先花掉这赠送的书券，结果就是每次花掉旧券，又会得到几张赠送的新券，就这样被乐文书券幸福地“套牢”。

每次一进门，直奔收银台前的一排新书台，看看自己的“目标书”在不在，然后顺着进门右手边的一排书架，一排一排地看过去，文学、历史、哲学、艺术、旅游、宗教、政治，绝大部分都是自己感兴趣的台版好书。最里面的那一排香港出版的有关当代时政、名人传记、历史的书集中摆放，吸引了很多内地来的读者，据说香港本地人并不是太关心这些。

在乐文书店，我最惊喜的收获是台版的唐鲁孙作品集《唐鲁孙谈吃》等一套十二本。尽管有了两套广西师范大学版的《唐鲁孙作品集》，但看了台湾大地出版社的这套文集，才知道唐鲁孙这可爱的老爷子，原来在台湾吃什么都不顺口时，就想着反攻大陆，回去吃正宗的家乡味呢。

其实，喜欢到乐文购书，还因为喜欢这里的氛围，就是那种你进门不会有人理你，但有需要会随时找到人帮忙的随意。一屋子的人都在默默选书，店员也在书架前忙，有时我都分不清谁是顾客，当然也没心思理会这些，但他有时会善解人意地帮你把选好的书拿到收银

下图/这里的台版书最多,不但常规港版8折、台版7折,而且每买满100元还有10元的书券赠送,下次买书时可以直接抵用。



台。有一次我在文学类的书架前看到零散的几本皇冠老版的《张爱玲文集》，正是在田园错过的那套，忍不住问了那个始终都是笑容可掬的收银人（应该就是店长吧）有没有全套的。每次买单时他都是非常细心地先让我把书券拿出来抵掉，然后告诉我选的书打完折后是多少，还可以再送多少书券。记得一次不小心挑书高兴了，超出了预算，带的港币不够，他还帮我换了一百元人民币。哦，对了，我去过的这几家香港旺角的二楼书店都是只收港币，不能刷卡，也不收人民币。那次，他查了仓库没有，让我留下了电邮，说可以问一下台湾那边还

可不可以订货。回来后，我完全忘记了此事，却意外地收到电邮回复，虽然还是遗憾地没有，但感觉非常温暖。

榆林书店·旺角西洋菜街38号二楼

不论是田园，还是乐文，其实都很狭窄，目测也就是三四十平方米的空间，全部被书挤得满满当当的，按香港人的讲法，“打书钉”地站在书架前看书，都是很困难的事，因为这样会影响其他读者选书，在田园，两人都要侧身而过。而在榆林书店，觉得面积比较大，估计也有一两百平方米，还有很大一块面积

是经营简体字版的内地图书的，观看和购买的人还挺多。我在榆林也买了不少好书，最近9、10月份的一次，更是大有斩获，真称得上是意外惊喜，至今庆幸不已。先是在一排毫不相干的书架里，漫无目的地浏览，意外看见两本国外的有关书的小说，《爱书狂贼》和《阿法的二手书之恋》。《爱书狂贼》的作者是美国女作家艾莉森·胡佛·芭雷特，台湾远流出版社2011年1月初版。《阿法的二手书之恋》的作者是美国山姆·赛维吉，台湾皇冠文化2010年6月出版，译者是美国赵不慧，就是她译的张爱玲《雷峰塔》和《易经》。

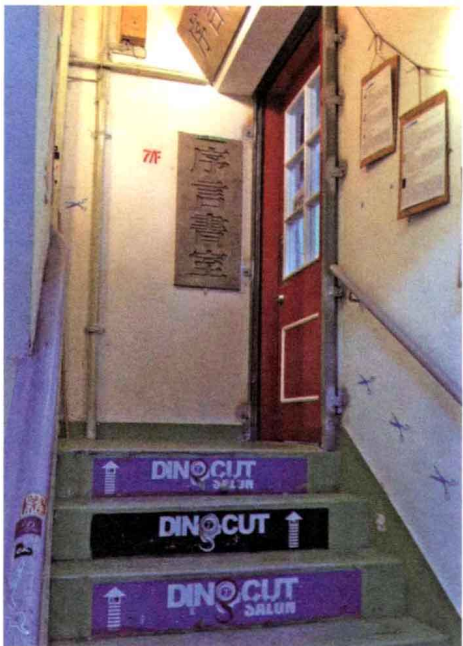
每次在乐文书店买单的时候，都习惯地捎一两本最新的台湾《印刻文学杂志》，一般折后也要60多港币。那次在榆林，居然看到一大堆几十本《印刻文学杂志》的过刊堆在地上的一个筐里，40港币两本任选，蹲在地上狂选了二十多本。

国风堂·九龙旺角西洋菜南街63号二楼

在香港旺角，像“尚书房”和“国风堂”等，印象中都是专营内地书籍的，以前去得不多。有一次，一时兴起，到国风堂里转了转，在最后面的书架上，只因在书群中多看了一眼，哦，一眼看到了



上图 / 我在榆林也买了不少好书，最近9、10月份的一次，更是大有斩获，真称得上是意外惊喜，至今庆幸不已。



上图 / 我见过的在书店中有讲座的是设在西洋菜街7楼的“序言书屋”。

孙殿起的《贩书偶记》和《贩书偶记续编》，本来我是不喜欢买旧书或是二手书的，可《贩书偶记》是上海古籍出版社1982年1月新1版第1印，当时标价是3.05元。《贩书偶记续编》是1980年9月第1版第1印，2.10元。是当时这书店的主人1989年购自香港，书的扉页上还写着购书时间和私章。遇到了这样的两本书，你说，你能不买吗，一问，价格还挺公道。

序言书屋·九龙旺角西洋菜南街66号7楼

香港的二楼书店，即使到了二楼甚至更高，仍是寸土寸金，书店都很小，在里面选书有时都觉得挤，更别说举办讲座了。我见过的在书店中有讲座的是设在西洋菜街7楼的“序言书屋”。几年前的第一次偶然光顾，正好遇到店内在进行名为《儿童性侵犯·聆听与尊重》的讲座，也是很小的面积，坐了有十几个人在认真地聆听和讨论。轻手轻脚地走进去，一边听他们在说什么，一边随意浏览，书店的书并不多，只有几排书架，而且没有折扣，却意外地在一个非常不起眼的地方，发现了梁文道最早在香港上书局出版的几本老书，非常难得的梁文道的第一本书话《弱水三千》（上书局，2006年7月初版），还有他早期的一本评

论美食的《味觉现象学》（上书局，2007年7月初版）。五年前，梁文道在《弱水三千》中讲，“我今年三十五岁了，运气好的话，人生或许还有一半。眼看着就要从不需要书单的季节迈进需要书单的年份了。书看不完的遗憾日益浓厚，倒数压力开始出现。但我还是不甘心，不想就此跟着书单度日，我仍然愿意相信，就算到了咽下最后一口气的那刻来临之前，前面的地平线还是无限宽广，时间还会给我停下来看看风景发呆的余裕。”

因为这个书缘，对这个小小的序言书屋很有好感。

梅馨书舍·九龙旺角西洋菜街66号6楼

梅馨书舍是我每次去旺角二楼书店总是放在最后去的书店。书店在6楼，可坐电梯上来得想着要按7楼。一进这扇与民房无异的玻璃门，第一件事先和在收银台里埋头看书的郑老板打个招呼，第二件事赶紧把拎在手上的在其他书店买的大袋书小袋书直接放在收银台前，然后赶紧看看我最关心的书来了没有。从不用担心这些书袋会不会影响到别人或被人拿走，因为去了这么多次，书舍里除了我和老板，从来没有超过三个人的时候。书舍里旧书多过新书，本来对这



上图/梅馨书舍虽然在六楼，在楼下贴了好多报纸上的介绍和一些书影，感觉挺好。

里不是太感兴趣，第一次来时可能老板不在，转了一圈就走了。老板姓郑，叫郑广文，是多年前内地移民来的。一点都不像个老板，特别羡慕他每次都是在收银台里静静看书、看电脑。偶尔有了客人来，只是点一下头而已。那天临近黄昏，本来从乐文、田园出来，已经累了，但是身上的钱没有花光，似乎还不太甘心，梅馨书舍虽然在6楼，在楼下贴了好多报纸上的介绍和一些书影，感觉挺好，还是坐上了老式电梯，咣咣当当地到了7楼，一出电梯，放眼下看即是书香味十足的“梅馨书舍”四字。书舍里还是一个人也没有，除了书外，还有很多字画，更显古色古香，最里面的角落还有一组沙发，非常喜欢的宁静感觉。慢慢看过去，在靠近墙边的书架上，看到一排董桥的老书，牛津大学老版的《保住那一发青山》（香港牛津大学出版社，2000年初版）、《回家的感觉真好》（香港牛津大学出版

社，2001年初版），还标着打折的标签，特别是有一套香港明报出版社2001年出版的《董桥文集》，一套十二本，可惜不全，少了第三册《藏书家的心事》和第十册的上下册《锻字炼字是礼貌》。惊喜之余，忍不住打扰了正在看书中的老板。见我问这套书，老板来了兴趣，“你也喜欢董桥啊，其实我们都觉得，董桥早期的作品比现在的好看啊。”看来老板不仅是卖书人，还真是个读书人。于是把所有的董桥都买了，告诉老板帮着留意缺了的两册。后来真因为这两册董桥，每次去香港旺角都想着最后去梅馨看看，每次都是先问老板我的董桥来了没有。那时《小团圆》刚出版，他说不喜欢，而对《同学少年都不贱》的评价相当高，这让我有点惊讶，还谈论和评价过张爱玲50年代的英文小说……

每次的香港旺角二楼书店之行，基本上都会如愿买到几本港台最新出版的书，并时不时地伴有发现好书的意外惊喜。香港旺角的大部分二楼书店，都不能刷银行卡，而且只接受港币，原来觉得不够方便，现在倒有些庆幸，好书在这里实在是买不完的，只能把身上的钱花光了为止。

每次都是阳光灿烂时，从乐文书店

开始，一头扎进一个又一个二楼书店，最后从梅馨书舍出来，口袋里空空，手袋上满满，心里更是怀着开心和满足。这是怎样幸福富足的一天。

这时候基本上都已是华灯初上，夜幕降临了。

夜晚的旺角街比白天更显灯红酒绿，车水马龙。嘈杂的街上每个人都是匆忙而过。站在香港旺角人头攒动、熙熙攘攘的西洋菜街上，一下子竟然有书店几小时、人间已千年的恍惚，不知身处何处和有些不知所措。感觉即使是同行的人，跟得不紧也会失散，也会迷失。

香港的二楼书店之旅，其实最开始的幸福路线是这样的，从旺角地铁口出来，先到繁荣热闹西洋菜街那家茶餐厅，要杯例牌的冻鸳鸯奶茶，或是正宗的白切鸡饭，或是弹牙的馄饨面。有时在那家永远是人满的档口，站在街边尝几粒爽口的鱼蛋丸。当初一起带我踏上香港书店之旅的友人，现在已经失散在茫茫人海中。

虽然，从内心深处，喜欢和习惯了一个人逛书店，在书店里，非常享受完全按着自己的习惯和喜好，一头扎进书堆，完全不用理会时间、等待和别人的自在感觉。而每次从香港二楼书店的世外桃源钻出，再踏进对比分外明显的喧嚣尘世之时，除了内心的充实和喜悦之外，确有那种“过于喧嚣的孤独”的感觉。

幸有书为伴。

梅馨書舍

營業時間
星期一至五 12:00 - 19:00
星期六、日 12:00 - 18:00



本页图/一出电梯，放眼看即是书香味十足的“梅馨书舍”四字。书舍里还是一个人也没有，除了书外，还有很多字画，更显古色古香，最里面的角落还有一组沙发，非常喜欢的宁静感觉。

