

全国高职高专学前教育专业规划教材



# 学前儿童艺术教育

(音乐分册)

李桂英 许晓春 主编



高等教育出版社  
HIGHER EDUCATION PRESS

全国高职高专学前教育专业规划教材

# 学前儿童艺术教育

Xueqian Ertong Yishu Jiaoyu

(音乐分册)

(Yinyue Fence)

李桂英 许晓春 主编



高等教育出版社·北京  
HIGHER EDUCATION PRESS BEIJING

00817133

## 内容提要

本书是全国高职高专学前教育专业规划教材。

本书以能力培养为核心,注重案例分析,加强技能训练。本书密切结合高职学生的学习特点,关注学生的兴趣和经验,给学生充分的创造性思维空间和实践空间,突出学生岗位职业能力及可持续发展能力的培养。

全书包括音乐、美术两个分册。

音乐分册分六个单元,包括学前儿童音乐教育概述、学前儿童唱歌活动的设计与指导、学前儿童韵律活动的设计与指导、学前儿童音乐欣赏活动的设计与指导、学前儿童打击乐活动的设计与指导、学前儿童音乐教育活动教学案例评析。

美术分册分五个单元,包括学前儿童美术教育概述、学前儿童美术教育活动的原理与设计、学前儿童美术课程与其他课程的统整、学前儿童美术教育活动的实施、学前儿童美术教学评价。

本书可作为高职高专院校、本科学校举办的职业技术学院、应用型本科、成人教育、五年制高职、中职学校学前教育专业教材,也可供学前教育工作者及学前儿童家长参考。

## 图书在版编目(CIP)数据

学前儿童艺术教育. 音乐分册/李桂英,许晓春主编.  
—北京:高等教育出版社,2011.5(2012.2重印)  
ISBN 978-7-04-031766-4

I. ①学… II. ①李… ②许… III. ①学前教育:  
美术教育—高等职业教育—教材 IV. ①G613

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第055568号

策划编辑 张庆波  
责任编辑 俞声佳

责任编辑 季倩  
责任印制 尤静

封面设计 杨立新

版式设计 王艳红

出版发行 高等教育出版社  
社址 北京市西城区德外大街4号  
邮政编码 100120  
印刷 大厂益利印刷有限公司  
开本 787×1092 1/16  
本册印张 14.75  
本册字数 330 000  
购书热线 010-58581118

咨询电话 400-810-0598  
网 址 <http://www.hep.edu.cn>  
<http://www.hep.com.cn>  
网上订购 <http://www.landaco.com>  
<http://www.landaco.com.cn>  
版 次 2011年5月第1版  
印 次 2012年2月第2次印刷  
总定价 41.00元

本书如有缺页、倒页、脱页等质量问题,请到所购图书销售部门联系调换  
版权所有 侵权必究  
物料号 31766-001

# 全国高职高专学前教育专业规划教材 编写委员会

主任委员 (姓氏排名以汉语拼音为序)

陈虹岩 梁周全 罗长国 袁 旭

副主任委员 (姓氏排名以汉语拼音为序)

邓大河 丁立平 高庆春 金 哲 李桂英  
李小邕 郦燕君 徐 燕 杨 枫 由显斌  
周玲玲

委员 (姓氏排名以汉语拼音为序)

耿志涛 郭咏梅 胡玉智 姜晓燕 刘本剑 刘世音  
莫源秋 王印英 徐 浩 徐 青 许晓春 张锋利  
张文军 张晓嘉 张永红 周世华 左彩云

## 本书编写组

主 编：李桂英 大连职业技术学院  
许晓春 齐齐哈尔高等师范专科学校  
副主编：刘巍巍 大连职业技术学院  
柴莉莉 运城幼儿师范高等专科学校  
楼 旻 四川幼儿师范高等专科学校  
参 编：高晓辉 邹欣旭 杨践明 王淑华 孙晓女 姜承华  
王培英 陆 晶 程沿彤 赵 晶 卢 娟  
审 稿：潘 一 营口职业技术学院  
陈其和 广州大学

# 序

# 言

学前教育是基础教育的重要组成部分。发展学前教育，对促进儿童身心健康，构建终身教育体系，全面建设和谐社会具有重要意义。近年来，越来越多的研究揭示了学前期在人一生发展中的重要作用，人民群众对学前教育质量的要求日益提高。学前教育的质量受多种因素的影响，但毋庸置疑的是，核心因素还是教师。

建设一支高素质的学前教育教师队伍，不断提高广大学前教育教师的专业水平，是保障学前教育质量的关键，也是我国幼教事业长远发展的根本保证。改革开放初期，我国学前教育教师队伍基本以中等幼儿师范毕业生为主。之后，随着国家经济的发展，教育事业，尤其是高等教育突飞猛进，接受过专科学前教师教育的毕业生已经成为幼儿园教师的主要来源。据统计，2000年我国幼儿园教师队伍中，专科以上学历者仅占教师队伍总数的11.8%，而2008年这个比例已达57.6%，其中，专科毕业生占到47.21%。可以想见的是，这个比例在近期还会不断加大，在未来的20到30年内，专科毕业生将是我国学前教育教师队伍的主体。

在这种情况下，以培养幼儿教师为职责的高职高专学前教育专业的教学质量就变得极为重要了，它将在很大程度上决定我国学前教育的师资水平，进而决定我国幼儿教育的质量。高职高专学前教育专业的课程建设和教材建设的重要性不言而喻。

为此，高等教育出版社及时组织全国部分高校的教师，成立了高职高专学前教育专业规划教材编写委员会，启动了学前教育专业规划教材的编写工作。

编写委员会提出，高职高专教育教材编写要反映教学改革成果，按照就业导向、双证融通的原则，在内容和体系上体现出明显的工学结合特色，注重实践能力的培养。学前教育教材以培养学生从事幼儿教育必备的专业素养为目的，帮助学生形成正确的儿童观与教育观，有效掌握学前教育的基本知识和基本技能。教材结构布局上要体现综合性，从促进儿童发展的视角设置教材结构，将教学对象、教学目标、教学内容和教学方法等有机地结合在一起，体现前瞻性、科学性、实践性、实用性和新颖性等特点；教材内容选取上要与时俱进，删繁就简，避免从理论到理论、从概念到概念的论述，努力面向幼儿教育实践，理论联系实际，既能给学生以整体的入门知识和能力训练，又能为学生后续的学习与发展打下良好的基础；教材逻辑体系上要以幼儿教师岗位的典型工作任务为主线，融知识与技能为一体，体现教、学、做相结合的高职教育理念。为此，教材要加强实习、实训等关键环节，探索工学交替、任务驱动、项目导向、课堂与实习地点一体化的模式。

许多编写者则在多年的探索和改革的基础上，将这些要求和原则具体化为自己的行

动。如大连职业技术学院艺术教育系的李桂英老师在编写艺术教育教材时，为自己的编写工作确定了如下思路：（1）密切结合高职学生的学习特点，关注学生的兴趣和经验，给学生充分的创造性思维空间和实践空间。（2）密切结合幼儿园音乐教育实际，提供大量各地区幼儿园音乐教育案例供学生分析研究，提出幼儿音乐教学的常见问题与适宜策略，突出学生岗位职业能力的培养及可持续发展能力的培养。（3）采用独立探索、协作学习、教师辅导、案例收集、参观、技能训练、角色扮演、讲座等方式，以集体教学和小组教学为主，强调合作与交流，注重培养学生方法能力和社会能力。（4）有利于教师从知识传授者的角色转变为学习过程的组织者、咨询者、指导者和评估者；实现教学过程向学生自觉学习过程的转化。为此，她对教材体例进行了较大的调整，将教学内容分为不同的单元，每一单元均由“基础理论”、“案例评析”、“实践活动”和“拓展阅读”四个功能不同但又相互联系的部分组成，希望学生在掌握学前音乐教育的基本理论知识的同时，通过自主阅读深化对基础理论知识的把握，扩大教育视野，提升创造能力，并通过设计情境、角色扮演等方法，做中学，学中做，学做结合，不断提高实践操作能力。

反思我国以往各类学校学前教育专业的课程设计和教材编写，总感觉存在着培养目标定位不清的问题，这个问题导致课程设计和教学内容、方法分不出层次：大专是本科的“压缩版”，中专是大专的“压缩版”。课程内容过于“理论化”，忽视教育技能和实践能力的培养，同时又把教育技能狭隘地理解为艺术技能（其实只能说是学习者个人的艺术素养），而真正在教育实践中需要用的、用得着的教育知识和能力反而被弱化。

《幼儿园工作规程》和《幼儿园教育指导纲要（试行）》颁布以来，这种情况有所改变，各个层次的师范院校学前教育专业都在思考并探索如何从教育实践的需要出发，理论联系实际，培养新时代所需要的高质量幼儿教师，也取得了不少成果。本套教材的编写和出版无疑将进一步强化这种新动向。

我相信在明确的导向下，在各位致力于改革同时又有丰富教学经验的编者的努力下，本套教材定会促进学前教育专业的教学工作，有利于培养出高质量的学前教育教师！

总之，高职高专学前教育规划教材的编写是一件利在当代、功在千秋的大事，我对同仁们的辛勤奉献表示由衷的钦佩，并感谢各位编者为我国学前教育事业做出的新贡献。

中国学前教育研究会理事长 冯晓霞  
北京师范大学教授  
2010年5月

# 前

# 言

学前教育是国民教育体系的重要组成部分，是国家教育制度的起始阶段，关系到儿童的身心健康和终身发展。教育部颁布的《幼儿园教育指导纲要（试行）》（本书简称《纲要》）明确指出，幼儿园教育是全面的、启蒙性的教育，要根据教育目标，选择和组织对幼儿最有价值又最贴近实际生活的部分构成教育内容，使幼儿得到良好的发展。

《纲要》颁布实施十年以来，我国的学前教育已发展到一个崭新的阶段。2010年《国家中长期教育改革和发展规划纲要（2010—2020年）》（本书简称《规划纲要》）明确提出了“优先发展、育人为本、改革创新、促进公平、提高质量”的工作方针；提出了“坚持以人为本、全面实施素质教育；坚持德育为先、坚持能力为重、坚持全面发展”的战略主题。《规划纲要》在发展任务中要求“基本普及学前教育”、“积极发展学前教育”。高职高专学前教育专业肩负着为学前教育机构培养合格教师的重任。为了适应快速发展的学前教育事业，满足社会对学前教育的需求和期盼，高职高专学前教育专业需不断深化教学改革，提高教学质量，这其中，课程改革、教材建设是重要保证。

高职高专学前教育专业的培养目标是培养高素质、强技能的应用型人才，其中五大领域教学法课程是实现专业培养目标的核心课程，也是保证学生能够较快适应岗位要求，实现“零距离”上岗的关键课程。学生的专业知识和职业技能必须经过悉心培养和严格训练才能掌握，因此五大领域课程的教学质量直接关系到人才培养的水平，其教材的建设是学前教育专业教学改革的重要环节。

本套五大领域教学法课程教材是在长期课题研究和教学实践的基础上编写的，以学前教育理论为依据，以教育教学改革成果为基础，以学前教育实际工作要求为目标，注重人才培养目标和学前教育专业特点的有机结合。全套教材在编写过程中吸收了国内外学前教育领域的先进理念和创新方法，体现出理论性、针对性和应用性的统一。书中的理论知识以阐述基本问题为主，以够用、实用为度；专业技能根据实际需要，尽量做到内容全面、要求明确、指导具体、便于操作，以便学生学习过程中理论联系实际，融“教、学、做”于一体。全套教材在内容和体例的编排上力求有一定的变革和创新，改变了传统的章节结构，以“单元”的模式编写，每个单元设有“学习目标”、“基础理论”、“案例评析”、“实践活动”、“拓展阅读”等几部分，各部分内容相互联系、有机结合，既保证了知识学习的系统性，又有利于技能训练的操作性。

《学前儿童艺术教育》基于对艺术和艺术教育的最新认识，结合学前儿童艺术教育的实际编写，既注重了理论的前沿性，又注重了实用性和可操作性。全书编写体例力求新颖，图文并茂，希望能够引起学习者的兴趣，以避免心理疲劳。本书按照36学时编写，

各单元既相互独立，又相互联系，保证了知识体系的完整，利于课程改革的深化，也利于各学校依据本校的特点而适当取舍。

本书的音乐分册由大连职业技术学院李桂英主编，并负责单元一、单元二、单元六的编写，同时与四川幼儿师范高等专科学校楼旻共同编写单元四；大连职业技术学院刘崑崑负责单元五的编写，并与运城幼儿师范高等专科学校柴莉莉共同负责单元三的编写。书中教学案例主要由大连亿达世纪城等幼儿园的教师提供，大连职业技术学院李桂英、高晓辉、邹欣旭、杨践明、孙晓女，大连亿达世纪城幼儿园王淑华、姜承华，大连早龄婴幼儿园王培英、中国蒙台梭利协会东北运管管理中心邵丽敏负责整理。

美术分册由齐齐哈尔高等师范专科学校许晓春主编，并负责单元五的编写；大连职业技术学院陆晶负责单元一的编写；辽东学院卢娟负责单元二的编写；齐齐哈尔高等师范专科学校赵晶负责单元三的编写；黑龙江省幼儿师范高等专科学校程沿彤负责单元四的编写；李桂英、许晓春负责课程标准编写以及全书的统稿。

营口职业技术学院普师学院院长潘一教授、广州大学美术学院副院长陈其和教授负责审稿。

本书在编写过程中，参考并借鉴吸收了国内外许多专家、学者及同行的研究成果、观点和资料；多家幼儿园和幼儿教育机构为本书的编写提供了案例，并给予指导，在此一并表示衷心的感谢！

编者

2011年1月





单元一 学前儿童音乐教育概述 .....	1	单元三 学前儿童韵律活动的 设计与指导 .....	71
【学习目标】 .....	1	【学习目标】 .....	71
【基础理论】 .....	2	【基础理论】 .....	72
一 学前儿童音乐教育的作用 .....	2	一 学前儿童动作水平发展特点 .....	72
二 学前儿童音乐教育的任务 .....	3	二 各年龄班韵律活动的教学要求 .....	74
三 学前儿童音乐教育活动的內容 .....	4	三 韵律活动的教育內容与组织 .....	75
四 学前儿童音乐教育活动的方法 .....	7	四 韵律活动教学注意事项 .....	85
五 学前儿童音乐教育活动的設計与组织 .....	8	【案例评析】 .....	87
六 学前儿童音乐教育活动的评价 .....	10	案例一 韵律活动“找小猫”教学 案例评析(小班) .....	87
【案例评析】 .....	15	案例二 韵律活动“玩具的舞会”教学 案例评析(中班) .....	88
案例一 韵律活动“快来洗澡”教学 案例评析(小班) .....	15	案例三 韵律活动“包饺子”教学 案例评析(中班) .....	91
案例二 韵律活动“赶海”教学 案例评析(大班) .....	19	案例四 歌表演“幼儿园里好事多”教学 案例评析(大班) .....	94
【实践活动】 .....	24	【实践活动】 .....	96
【拓展阅读】 .....	24	【拓展阅读】 .....	97
单元二 学前儿童唱歌活动的 设计与指导 .....	39	单元四 学前儿童音乐欣赏活动的 设计与指导 .....	103
【学习目标】 .....	39	【学习目标】 .....	103
【基础理论】 .....	40	【基础理论】 .....	103
一 学前儿童唱歌水平发展的特点 .....	40	一 学前儿童音乐欣赏能力的发展特点 .....	104
二 学前儿童歌曲的选择和设计 .....	41	二 学前儿童音乐欣赏活动的教育內容 .....	105
三 学前儿童唱歌活动设计与指导 .....	46	三 学前儿童音乐欣赏活动材料的选择 .....	108
【案例评析】 .....	52	四 学前儿童音乐欣赏活动中能力的培养 .....	110
案例一 音乐活动“小树叶”教学 案例评析(中班) .....	52	五 音乐欣赏活动的設計与组织 .....	113
案例二 音乐活动“买菜”教学 案例评析(中班) .....	57	【案例评析】 .....	117
案例三 音乐活动“小黑眼儿和小白眼儿” 教学案例评析(大班) .....	59	案例一 音乐欣赏《迷路的小花鸭》教学 案例评析(小班) .....	117
【实践活动】 .....	62	案例二 音乐欣赏《大象和小蜜蜂》教学	
【拓展阅读】 .....	62		

案例评析(中班) .....	119	案例三 音乐活动“春天”教学	
案例三 音乐欣赏《中华人民共和国国歌》		案例评析(大班) .....	161
教学案例评析(大班) .....	121	案例四 音乐活动“大拇指”教学	
案例四 音乐欣赏《蝴蝶找花》教学		案例评析(小班) .....	163
案例评析(大班) .....	123	案例五 音乐活动“可爱的小鸭子”教学	
【实践活动】 .....	125	案例评析(小班) .....	166
【拓展阅读】 .....	128	案例六 音乐活动“鲨鱼和小鱼”教学	
<b>单元五 学前儿童打击乐活动的</b>		案例评析(小班) .....	167
<b>设计与指导</b> .....	133	案例七 音乐活动“小白兔和大灰狼”教学	
【学习目标】 .....	133	案例评析(小班) .....	169
【基础理论】 .....	133	案例八 韵律活动“洗手帕”教学	
一 学前儿童乐器演奏能力发展特点 .....	133	案例评析(小班) .....	171
二 学前儿童打击乐器演奏活动的教育内容 .....	135	案例九 韵律活动“啄木鸟治病”教学	
三 学前儿童打击乐活动的设计与指导 .....	142	案例评析(中班) .....	174
【案例评析】 .....	144	案例十 韵律活动“龟兔赛跑”教学	
案例一 打击乐活动“大象和小蚊子”教学		案例评析(中班) .....	177
案例评析(小班) .....	144	案例十一 韵律活动“小彩条跳跳跳”教学	
案例二 打击乐活动“小小乐队”教学		案例评析(中班) .....	179
案例评析(中班) .....	145	案例十二 音乐活动“神奇脚印”教学	
案例三 打击乐活动“小小表演家”教学		案例评析(大班) .....	181
案例评析(大班) .....	147	案例十三 音乐游戏“喜羊羊与灰太狼”教学	
案例四 打击乐活动“羊羊乐园音乐会”		案例评析(中班) .....	184
教学案例评析(大班) .....	149	案例十四 音乐游戏“小老鼠上灯台”教学	
【实践活动】 .....	151	案例评析(中班) .....	186
【拓展阅读】 .....	152	案例十五 音乐游戏“雨点滴答滴”教学	
		案例评析(小班) .....	189
<b>单元六 学前儿童音乐教育活动教学</b>		案例十六 音乐活动“小木匠”教学	
<b>案例评析</b> .....	155	案例评析(小班) .....	191
【学习目标】 .....	155	案例十七 音乐游戏“我的大鞋会唱歌”	
【案例评析】 .....	155	教学案例评析(大班) .....	194
案例一 音乐活动“哈巴狗”教学		案例十八 音乐表演“导盲犬之歌”教学	
案例评析(小班) .....	155	案例评析(小班) .....	195
案例二 音乐活动“可爱的小鳄鱼”教学		【实践活动】 .....	197
案例评析(中班) .....	157	【拓展阅读】 .....	197
		参考文献 .....	221

# 单元一

## 学前儿童音乐教育概述

### 学习目标

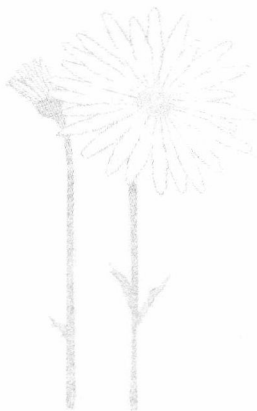
通过对本单元的学习，你应该能够：

- 了解学前儿童音乐教育的作用、任务、内容及教育方法。
- 理解学前儿童音乐教育的含义，以及音乐教育与发展学前儿童音乐能力之间的关系。
- 明确学前儿童音乐教育目标的层次结构、分类结构以及目标的具体内容。
- 制定学前儿童音乐教育活动目标。
- 初步对学前儿童音乐教育活动进行评价。

美好的音乐，不仅能给人们以精神上的享受，而且还能给其他的艺术形式以深远的影响。古今中外，不计其数的文学家、戏剧家、画家和诗人酷爱音乐，他们有的精通乐理，深谙乐器；有的填词作曲，写出许多世代流传的作品，留下了不少动人的故事。

列·尼·托尔斯泰是俄国伟大的现实主义作家。他的《战争与和平》、《复活》等名著早为人们所熟悉，但他喜欢音乐、理解音乐的事却鲜为人知。其实这位文学泰斗早在大学时便开始学习音乐了。他有时自学，有时请并不资深的人为师。他利用机会结识了不少音乐方面的卓越人才。1876年，他通过早已相识的音乐家鲁宾斯坦认识了柴可夫斯基，一场音乐晚会给托尔斯泰留下了极为深刻的印象。直到晚年，音乐仍然使托尔斯泰激动不已。

托尔斯泰在写长篇小说《安娜·卡列尼娜》时，天天还要弹三个小时的钢琴。音乐，成了托尔斯泰生活中不可缺少的重要内容，伴随着他的一生。在他创作的短篇小说《琉森》



中,在《童年》、《少年》、《青年》中,我们都能感受到书中主人公对音乐的莫大关注和强烈感情。

## 基础理论

从古代的“礼、乐、射、御、书、数”发展到现代的“完人教育”,音乐与人类的教育活动总是息息相关,并通过教育活动培养出社会所需要的人,从而推动了人类社会的发展。

法国大文豪雨果说过:“开启人类智慧的宝库有三把钥匙,一是数字,二是文字,三是音符。”因此,很久以前,东西方的哲学家和教育家便已经认识到了音乐对改善人的各种素质的特殊作用。在近现代,世界各国的教育思想和教育政策,均无一例外地把音乐列为人类教育活动的重要组成部分。随着生活水平的不断提高,人们在物质需要得到满足的前提下,开始关注更深层次的精神需求,音乐这一高雅的艺术形式与人们生活的融合度也愈来愈高。

随着学前教育理论研究的不断深入,人们开始认识到,学前教育是为人的一生的发展奠定基础教育,学前教育的重点应是为高质量的生活奠定基础。因此,塑造全面均衡发展的儿童已成为现代学前教育人的共识。

音乐教育是学前儿童素质教育非常重要的一个组成部分,它从人的整体发展出发,从素质教育入手,发掘幼儿的潜能,塑造幼儿健康活泼的个性,促进幼儿全面和谐发展。

2001年教育部颁布的《幼儿园教育指导纲要(试行)》,将幼儿园教育活动分为健康、语言、科学、社会、艺术五个领域。作为五个领域之一的“艺术”,正式列入学前儿童教育内容,音乐作为艺术的一个重要组成部分,成为学前儿童学习的内容。

### 一 学前儿童音乐教育的作用

音乐是用声音来反映自然现象、社会生活和人的思想感情的一门艺术。音乐教育是以音乐为艺术手段和内容的审美教育活动,是美育的重要组成部分。学前儿童音乐教育是以儿童能够理解和接受的音乐为艺术手段和内容的面向0~6岁儿童的教育实践活动。

#### (一) 音乐教育是向儿童进行品德教育,培养健康人格的有力手段

学前儿童音乐教育是影响儿童品德形成发展的重要手段之一。音乐教育通过有教育意义和有价值的作品所反映的艺术形象,使学前儿童受到情感的熏陶,激发儿童模仿积极行为,使其在潜移默化中形成积极向上的道德感和美感。如歌曲《我的好妈妈》,儿童在学唱的过程中,很容易被歌词“劳动了一天,多么辛苦呀,妈妈妈妈快坐下,请喝一杯茶,让我亲亲您吧,让我亲亲您吧,我的好妈妈”所感动,有的孩子在学完歌曲后,回到家里主动为妈妈唱这首歌,主动为妈妈端水;又如学唱《我上幼儿园》后,小班的孩子就会对自己说:“我不哭,也不闹,我是好孩子”。除了教学内容本身包含的情感教育因素外,

我们在教育教学活动组织中,也可以随时挖掘各环节中所包含的教育元素,适时对儿童进行德育影响。如在组织打击乐教学时,引导儿童服从教师统一指挥、爱护“乐器宝宝”、合作进行演奏等,儿童的集体意识、合作意识不知不觉间就慢慢形成了。

## (二) 音乐教育可以启迪智慧、开阔视野、丰富知识、增强求知欲

丰富的作品内容对于学前儿童认识自然、认识社会和开阔眼界都有很大的辅助作用;作品的多样性能够激发学前儿童的好奇心,并引起学前儿童对现实生活的丰富联想;在音乐游戏和舞蹈中表演各种形象有助于发展儿童的创造性和想象力,增强儿童的模仿能力。如在组织打击乐活动时,向孩子们介绍各种打击乐器,让他们了解各种打击乐器的名称、音色、演奏方法等,这样就丰富了儿童关于打击乐器方面的知识;在为歌曲、乐曲编配打击乐的过程中,孩子们尝试自己选择乐器、编配与别人不同的节奏型,其创造能力也会得到发展;又如在韵律活动“小白兔”时,有的幼儿把双手放在头上模仿小兔子,边跳边向左转转头,再向右转转头,并告诉老师:“我在找萝卜”,说明孩子们在活动时,头脑中就会充满关于活动内容的想象。可见,音乐教育对促进儿童的感觉、知觉、记忆、思维、想象等认知能力的发展能起到积极的作用。

## (三) 音乐教育是美育的主要形式和有力手段

美育培养人对自然界、社会生活、文艺作品的正确的审美观,也是培养人感受美、鉴赏美和创造美的能力的一种教育活动,是学前儿童全面发展教育的重要组成部分。音乐教育既是美育的内容也是实施美育的重要手段。当老师引导孩子们用自然好听的声音来唱歌、用自然的体态来舞蹈时,在潜移默化中,儿童的美感就会逐渐形成。良好的音乐教育能够培养儿童感受美、理解美、领悟美和创造美的能力,掌握表演美的技能、技巧,同时发展儿童的音乐才能与创造才能。通过这一教育形式,我们还能使儿童对自然美和生活美有一定的理解能力和鉴别能力。

## (四) 音乐教育活动对学前儿童身体健康发育和成长有重大影响

音乐教育对儿童身心发展有着良好的影响。尽管音乐作品的题材、体裁、风格多种多样,但我们为孩子们选择的都是那些欢快活泼、优美抒情、安静柔美的作品。优美、愉快的歌曲和乐曲能唤起儿童良好的情绪,这种良好情绪对儿童的神经系统起着很好的作用;经常欣赏音乐作品,能促进学前儿童听觉器官的发展;演唱歌曲能锻炼儿童的呼吸器官,提高肺活量;音乐伴奏下富有节奏的律动和各种音乐活动更能使儿童动作协调、灵活和健美。在丰富多样、内容健康的音乐作品的影响和熏陶下,儿童逐渐形成活泼乐观、积极向上的性格,从而心理愉悦,身体健康。

# 二 学前儿童音乐教育的任务

## (一) 培养学前儿童对音乐的兴趣与爱好

兴趣是最好的老师。对音乐的兴趣与爱好,是接受音乐影响和音乐教育的前提。学前

儿童学习音乐的积极性几乎完全受兴趣支配,教师通过选择适合学前儿童年龄特点和接受能力的教材,适当利用学前儿童喜欢的玩具和教具,采用动静交替的活动模式和灵活多样的教学方法引起学前儿童对音乐的兴趣,使他们积极主动地投入到唱歌、跳舞等活动中,自觉接受音乐教育。培养学前儿童对音乐的兴趣和爱好,是学前儿童音乐教育的首要任务。

## (二) 教儿童掌握初步的音乐知识和技能

通过音乐教育,教儿童掌握初步的音乐知识和技能是学前儿童音乐教育的另一任务。通过掌握初步的音乐知识和技能,使学前儿童能够比较准确地感受和领会音乐所表达的情感和音乐的风格(如安静的、欢快的、雄壮的等),能用正确的方法演唱儿歌和用协调优美的动作去表现音乐作品所塑造的艺术形象,如学会用不同的表情演唱歌曲《世上只有妈妈好》中“有妈的孩子像块宝”、“没妈的孩子像棵草”这两句歌词。

## (三) 发展学前儿童的音乐能力

音乐能力包含音乐感受力、音乐表现力和音乐创造力等,它是多种能力的综合运用。早期音乐能力的发展水平对于学前儿童以后能否顺利从事音乐活动或是否能接受更高级的音乐教育起着决定性作用。教师在音乐教育中应有意识地培养儿童的音乐能力,如:在歌唱教学时,要求学前儿童能准确地感受和模仿旋律中的音程和节奏,训练其音乐听觉、节奏感和音乐记忆能力;音乐欣赏教学时,注重培养他们对音乐的感受力和理解力;舞蹈教学时,增强他们有感情地表达音乐作品的表现能力。

音乐创造力是指学前儿童根据自己的想象,创造性地表演歌曲、舞蹈等的能力。教师在组织儿童进行各种音乐活动时,要给他们适当的充分发挥其想象力和创造力的机会,让每个儿童都有机会演唱自己喜爱的歌曲、表演自己喜爱的舞蹈或参与韵律活动、演奏打击乐等,以发展儿童的各种创造才能。

## (四) 充分发挥音乐的教育作用

音乐以其生动感人的艺术形象在学前儿童的全面发展中发挥着独特的教育作用,影响着人的情感体验,使儿童逐渐形成对周围世界正确的认识,形成一定的亲子交往、群体交往、师生交往的能力,发展儿童的自我意识,形成健康的人格。教师在教育活动中要从宏观的角度着眼、从微观的角度入手,充分发挥音乐艺术的优势,挖掘其潜在的教育价值,促进儿童的全面发展。

# 三 学前儿童音乐教育活动的內容

## (一) 歌唱活动

歌唱活动是学前儿童音乐教育的基本内容,是学前儿童喜闻乐见的、易于理解和接受的音乐内容,在学前儿童音乐教育中居于重要地位。每个学前儿童都随身带有天然的

“嗓音乐器”，所以开展唱歌活动可不受客观条件限制，只要孩子们愿意，可随时随地进行。教师应选用适合学前儿童年龄特点的儿童歌曲，选用灵活有效的教学方法，通过生动有趣的活动形式，在使学前儿童掌握歌唱技能的同时，增强他们对音乐的感受能力和理解能力，培养他们对歌唱活动的兴趣和爱好，并充分发挥歌曲的教育作用（图1-1）。



图1-1 学前儿童歌唱活动

### 资源包

## 好妈妈

1=F  $\frac{2}{4}$

潘振声 词曲

$(\underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{3}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{0}} \mid \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \mid \underline{\underline{1}} \underline{\underline{0}}) \mid \underline{\underline{3}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{2}} \mid \underline{\underline{1}} \underline{\underline{0}} \mid \underline{\underline{3}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{6}} \mid$   
 我的好妈妈，下班回到家，

$\underline{\underline{5}} \underline{\underline{0}} \mid \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{0}} \mid \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} \mid \underline{\underline{2}} \underline{\underline{0}} \mid \underline{\underline{3}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \mid \underline{\underline{1}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{0}} \mid$   
 家，劳动了一天多么辛苦呀。妈妈妈妈快坐下，

$\underline{\underline{3}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \mid \underline{\underline{1}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{0}} \mid \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}} \mid \underline{\underline{3}} - \mid \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{0}} \mid$   
 妈妈妈妈快坐下，请喝一杯茶，让我亲亲您吧，

$\underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{0}} \mid \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \mid \underline{\underline{1}} - \mid \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{2}} \underline{\underline{0}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{0}} \mid \underline{\underline{1}} \underline{\underline{0}} \parallel$   
 让我亲亲您吧，我的好妈妈。我的好妈妈。

## (二) 韵律活动

韵律活动是指随音乐而进行的各种有节奏的身体动作,包括律动、舞蹈、音乐游戏和其他节奏动作。对于喜欢游戏和用动作表达情感的学前儿童来说,韵律活动是一项非常受欢迎的活动内容。伴随欢快活泼或优美抒情的音乐,孩子们随着音乐的节奏舞蹈或做出各种符合音乐的性质及内容的动作,其节奏感及音乐表现力、创造力不断提高。

### 资源包

## 拍手,踏步,转圈

黄式茂 词、动作

王履三 曲

1 = E  $\frac{2}{4}$

$\underline{5} \underline{1} \underline{1} \underline{1} \mid \underline{3} \underline{1} \underline{1} \mid \underline{2} \underline{3} \underline{2} \underline{1} \mid \underline{2} \underline{5} \underline{5} \mid \underline{5} \underline{1} \underline{1} \mid \underline{3} \underline{1} \underline{1} \mid \underline{2} \underline{5} \underline{6} \underline{7} \mid \underline{1} \underline{1} \underline{1} \parallel$

幼儿园里 朋友多, 我们大家 真快乐。拉拉手, 踏踏脚, 转个身儿 来跳舞。

跳法:

全体幼儿两手叉腰,两人一对作好准备。

第一遍音乐:

第1~4小节:边拍手边踏步(一拍一次)。

第5小节:脚不动,两人右手在胸前互握,动两下。

第6小节:两手叉腰,脚踏三下。

第7~8小节:碎步自转一圈回原位。

第二遍音乐:

第1~4小节:动作同第一遍音乐第1~4小节。

第5小节:两人相对拉住双手。

第6小节:脚踏三下。

第7~8小节:碎步转圈调换位置。

## (三) 音乐欣赏活动

音乐欣赏一般指通过聆听音乐作品获得审美享受的音乐活动。这种感受音乐的活动是与歌唱、韵律活动、打击乐器演奏等音乐表演活动相对应的。幼儿需要通过更多的直接参与的活动来感知音乐、理解音乐和从音乐中获得审美享受,同时获得相关的欣赏音乐的知识和能力。因此,在幼儿园音乐教育活动中,音乐欣赏即指学习怎样听音乐、怎样感受音乐和怎样表达音乐效果(图1-2)。在这类活动中,主要教育内容有周围环境中的音响倾听和音乐作品的倾听。





图1-2 幼儿音乐欣赏活动

#### （四）打击乐器演奏

学前儿童打击乐是指在音乐声中有节奏地敲打某些打击乐器的活动。打击乐器是指靠击打或碰撞而发声的乐器。

学前儿童打击乐器演奏主要有两种形式：一种是练习演奏已经编配好的器乐曲和声乐曲；另一种是为唱歌、韵律活动伴奏。

打击乐活动是培养儿童节奏感最重要的途径。儿童在打击乐活动中对音乐的节奏、节拍、强弱等有更直接的认识，同时能够更熟练地掌握各种乐器的音色和使用方法，提高对音色的听辨能力及对各种音乐表现手段的敏感性（图1-3）。



图1-3 幼儿打击乐活动

## 四 学前儿童音乐教育活动的方法

### （一）示范

示范是音乐教学中最常用的教学方法。由于学前儿童极其善于模仿，因此示范的方