

虛齋名畫錄

一

虛齋名畫錄

孝胥



宣統己酉
烏程龐氏
刊於申江

自張彥遠歷代名畫記詳
記跋尾押署公私印記裱
褙裱軸其後宋元畫
史亦記裱褙收藏及張丑

清河書畫舫則詳載題識
印記汪珂玉珊瑚網專錄名
畫題跋高江村銷夏記并
記絹素長短廣狹於是收

藏之家多資以辨驗真
偽吳荷屋中丞謂江村銷
夏錄首重卷冊尺寸然余
所見贗蹟如閭三本之秋嶺

歸雲及江村所收錢舜舉
之茹花兩卷與原載題詠
及卷內尺寸絲毫相符要在
真贋而已虛齋主人收藏甲

於東南仿江村銷夏錄之
體著虛齋名畫錄其所錄
者以家藏為限而積書至
十有六卷雖江村荷屋以親

見入記者猶未能與之抗噫
亦誠足以豪矣諸家以著
書為務故并錄他人所藏以
矜博覽虛齋以收藏為主

故惟錄祕玩所蓄以廣流
傳旦夕摩挲與雲煙過眼
者孰為真鑒此豈可相提
並論者哉虛齋所閱既夥

心得益深然謙慎不加評隲
則其書之質實謹嚴尤為
可貴若荷屋中丞之於蹟
真跋闕者亦錄之以示鑒別

雖精識可尚恐亦不能無
啓後人之疑也

宣統己酉仲秋鄭孝胥書





何司田中收發

不取人

張永海同為

余自幼嗜畫年未弱冠卽喜購置乾嘉時人手蹟刻意
臨摹頗得形似 先君子顧而樂之曰此子不愁無飯
噉矣迨後搜羅漸及 國初由 國初而至前明由明
而元而宋上至五代李唐循序而進未嘗躐等每遇名
蹟不惜重貲購求南北收藏如吳門汪氏顧氏錫山秦
氏中州李氏萊陽孫氏川沙沈氏利津李氏歸安吳氏
同里顧氏諸舊家爭出所蓄聞風而至雲煙過眼幾無
虛日其間凡畫法之精輟設色之明黯紙絹之新舊題
跋之真贋時移代易面目各自不同靡不惟日孜孜潛

心考索稍有疑竇寧慎毋濫往往於數十百幅中選擇
不過二三幅積儲二十餘年而所得僅僅若此歐陽子
曰物常聚於所好而常得於有力之彊余不敢以有力
自居惟好之旣篤積之旣久則凡厯代有名大家蓋於
是略備焉近者齋居清寂爰取所藏時一展閱仿江村
銷夏錄體隨筆登錄共得十六卷徇友人之請付諸梓
人俾名蹟永彰亦以示余所得之不易後之覽者若以
余爲知畫則吾豈敢宣統元年歲次己酉夏六月烏程
龐元濟萊臣氏識於虛齋

凡例

一法書名畫著錄並重惟元濟嗜畫入骨故庋藏較多
今先裒集付梓名曰虛齋名畫錄紀實也其歷代名人
書蹟亦多精品異日當另置一編以供藝林賞析
茲不闌入庶免混淆

一是錄遇書畫合裝珠聯璧合並出名家且係前人所
配合不應分開失其原式故并錄之

一畫目分三類首卷子次立軸次冊頁自唐五代宋元
明 國朝以時代先後爲差至摺疊扇頁敝篋所藏

由前明及 國朝名繪如林容侯續錄

一珊瑚網書畫彙考諸書搜羅薈萃最稱浩博惟其所載不盡家藏或非目見是錄披沙揀金非經寒家所藏不輕入選

一世間煊赫名蹟所存無幾得歸敝篋藉爲是錄之光雖屢經前人編錄仍復首尾登載俾閱是編者知名蹟之尙存焉

一著錄家於詩古文詞之習見坊本者恆註原文不錄而書其前後款識茲錄亦遵此例惟於詩文節取一