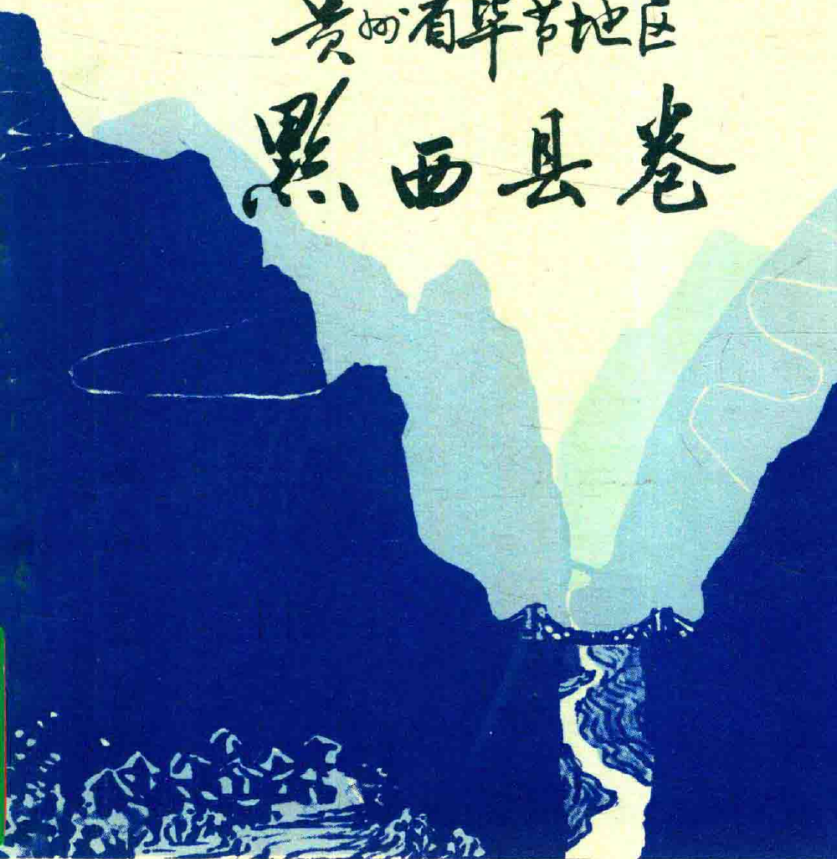




中国民间歌谣集成

贵州省毕节地区

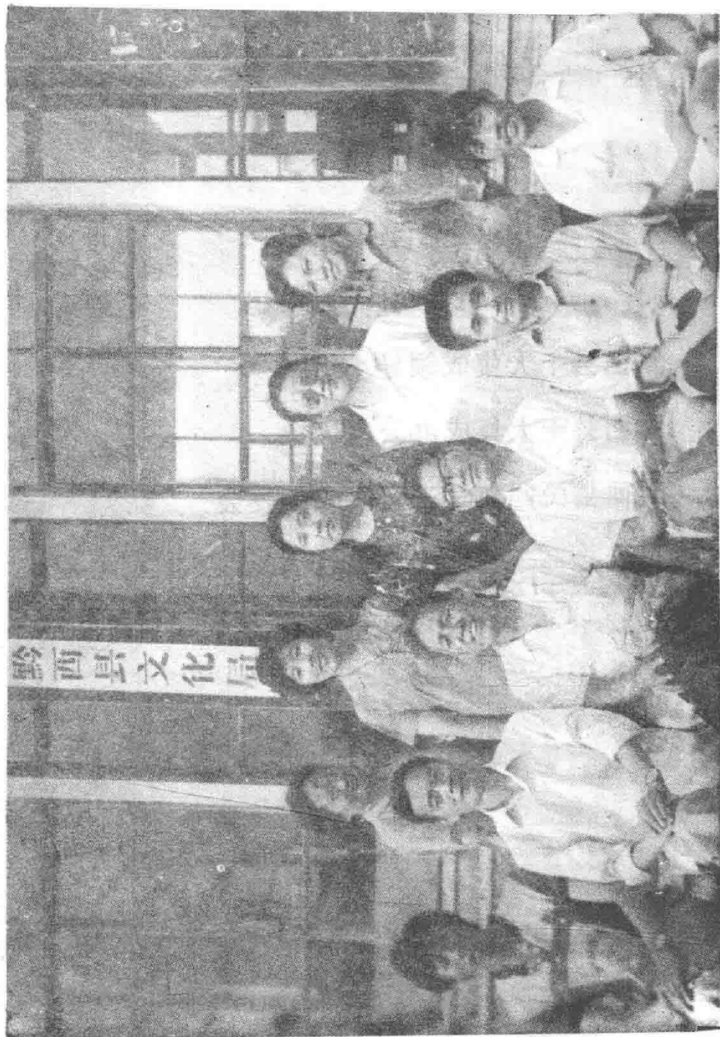
黔西县卷



黔西县民间文学集成编委会

中国民间歌谣集成
贵州省毕节地区
黔西县卷

黔西县民间文学集成编委会



黔西县三套集成办公室人员

继承民间文化遗产，发展
民族文化，为社会主义现
代化事业的发展服务！

彭世富

序

“无论就时间、就美还是就创作天才来说，人民总是第一个哲学家和诗人。”读完黔西县民间文学三套集成（民间故事集成、歌谣集成、谚语集成），令人想起了著名作家高尔基的这段话。我县民间文学三套集成，是盛开在文艺百花园中一枝瑰丽的花朵。它的出版，是我县社会主义精神文明建设中的一件大事，对于繁荣我县文艺创作，将起到积极的推动和促进作用。

文学，是世界上最壮丽的现象。

民间文学则是闪烁在文学星空里灿烂的一颗星星。它是劳动人民口头创作，在广大人民群众中流传，反映人民大众的生活和思想感情，表现他们的审美观念和艺术情趣的文学样式。“从远古时代起，民间创作就不断地和独特地伴随着历史”。它的巨流，一直都是气势磅礴地奔腾着。不管是晦冥雨天或者是丽日晴天，它都在文学史上熠熠生辉。

在漫长的人类历史长河中，民间文学为何具有如此动人的魅力和旺盛的生命力呢？这是因为，民间文学是人民劳动生活的产物；是人民进行政治斗争的武器；同时，民间文学在人民日常生活中有着多种功能。具体表现为，一是它的教育作用。民间文学的内容与

广大群众的生活和思想密切相关，形式又为他们所接受，因此有着十分广阔的群众基础；二是它的认识作用。民间文学真实而确切地反映了广泛的社会生活和劳动人民的思想感情，因而有着多方面的认识作用；三是它的娱乐作用。正如恩格斯在《德国的民间故事中》指出的：“民间文学是人民不可缺少的娱乐工具”；四是它的审美作用。民间文学中，不论是想象丰富的神话，还是慷慨悲壮的英雄史诗；不论是情意绵绵的爱情传说，还是神奇美妙的幻想故事，无一不洋溢着清新、朴素的自然美。

此外，民间文学对作家文学有着极其深刻的影响。古今中外，无数杰出的作家、诗人，都曾在民间文学的鲜花上吮吸着美的甘露，从而酿成自己的佳蜜。如我国伟大的爱国诗人屈原芬芳悱恻的《九歌》，就是根据民间祭神的歌曲改写而成；大诗人李白，青年时代就倾心于长江流域的民歌，以至于后来还曾经发出过“我有吴越曲，无心赏此音”的慨叹。我国现代文学史上许多有成就的诗人，都或多或少地从民歌中吸收了养料。李季的《王贵与李香香》是陕北淳朴悠扬的信天游的骄子；阮章竞的《漳河水》是具有民歌风调的诗中珠玉；贺敬之的《回延安》等篇章摇曳着民歌的风韵。类似这样的例子在文学史上可谓比比皆是，不胜枚举。

如果不知道人民的口头创作，就不知道劳动人民

的真正历史。我县民间文学三套集成中，既有对广大人民群众创造物质财富和精神财富的真实写照；也有对不合理的社会制度的控诉；既有对人民英雄和杰出人物的赞扬，也有对民族败类和丑恶行为的鞭挞；既有对美好爱情的颂扬与讴歌，也有对新生活的憧憬和向往。等等。这一切，为我们创造出了一个个鲜明生动的艺术形象，展现出了一幅幅壮阔的生活场景。人民群众正是在这样一种荣与辱、幸与不幸、痛苦和欢乐、幻灭和希望交织的思绪中，不断地反思过去，展望未来，从而在永无止境的追寻与探索中向前迈进的。这些作品表现出的劳动人民那种不断追求、勇于奋进的精神，以及勤劳勇敢、忧国忧民的美好品质和高尚情操，也是值得我们新一代人称赞和学习的。

任何一种文学作品，无论是诗歌、小说、散文、戏剧、神话，都是以它所固有的特点和风格受到人们的喜爱的。我县民间文学三套集成除具有一般的民间文学作品共有的特点外，还有着鲜明的民族特色和浓郁的地方特色。作品中，精巧的构思、奇特的想象，朴素的语言，构成了丰富多彩，绚丽多姿的文学现象。有的故事耐人寻味、百读不厌；有的民歌隽永而又明快；有的谚语妙趣横生，使人在幽默的气氛中，领悟到一种智慧和力量。“美是生活”。（车尔尼雪夫斯基语）我想，这些作品能够给人以美的享受和鼓舞力量，是因为它接受了生活的厚赠，也给生活以报答。文学与生

活正是在这种壮观的精神喷涌中吸取了对方的诗情，而变成绚丽和动人。所以，文学只有植根于现实生活的土壤之上，担负起多角度、多层次，多色调地反映现实生活的责任，才可能起到文学的认识、教育和审美作用；文学作品只有以它所独具的时代风貌和时代灵魂，才能真正步入不朽的文学世界。

我县是一个拥有65万人口的多民族县份。民间文学的历史源远流长，民间文学作品浩如烟海。我们这次搜集到的民间文学资料尽管多达一百万字，但同流传在我县各民族群众之中的作品相比，无论在数量上还是质量上，都相去甚远。这说明，我们编辑出版的民间文学三套集成，还仅仅是个开头。许多大量的、艰苦的工作还需要我们去做。随着时间的推移和岁月的流逝，许多优秀的民间口头文学作品将逐渐减少，如果不加以高度重视，还有完全消失的危险。因此，我们必须进一步深化对抢救民族文化遗产重要性的认识，把抢救民族文化遗产当作一项长期性的工作来抓。本着全面搜集、忠实记录，慎重整理的原则进行工作，把我县搜集整理民间文化遗产工作提高到一个新的水平，推向一个新的台阶。

文章千古事，得失寸心知。搜集整理民间文学作品既是一项特殊的调查研究活动；也是一项带开创性质的工作。令人欣喜的是，我县民间文学三套集成办公室的同志，在时间紧、任务重的情况下，热情主动

地开展工作，在许多热心于民间文学作品的干部、群众、教师、学生、工人、农民的支持协助下，如期完成了任务。这种精神如空谷足音、难能可贵，是值得我们珍视和赞扬的。

常言道：好的开头是成功的一半。我县民间文学三套集成的问世，必将给我县文艺创作注入新的血液，我们期待着许多优秀的，为广大人民群众喜闻乐见的文学作品，不断地涌现出来。

黔西县民间文学三套集成很快就要同广大读者见面了。真是可喜可贺，故乐为作序。

李静森

一九八八年六月二十八日

黔西县《十大集成》领导小组

- 李远刚** 男（汉族）县委宣传部部长
县《十大集成》领导小组组长
- 朱祖明** 男（汉族）县文化局付局长
县《十大集成》领导小组付组长
- 陈启华** 男（彝族）县民委付主任
县《十大集成》领导小组付组长

黔西县《十大集成》办公室

- 朱祖明** 男（汉族）县文化局付局长
县《十大集成》办公室主任
- 王达志** 男（白族）县文化馆馆长
县《十大集成》办公室付主任
- 邓德礼** 女（汉族）县文管所所长
县《十大集成》办公室付主任

黔西县民间文学三套集成编委会

- | | | |
|-----|-----|---------------------|
| | 李静森 | 县委副书记 |
| | 候正邦 | 县政府副县长 |
| | 李远刚 | 县委宣传部部长 |
| | 朱祖明 | 文化局副局长 |
| | 陈启华 | 民委副主任 |
| | 陈国荣 | 财政局局长 |
| 编 辑 | 杨义平 | 文化局干部
(民间故事责任编辑) |
| | 王达志 | 文化馆馆长
(民间歌谣责任编辑) |
| | 邓德礼 | 文管所所长
(民间谚语责任编辑) |
| | 吴润祥 | 退休干部 |
| | 杨清安 | 文化站干部 |
| | 严尚梅 | 文化馆工作员 |
| | 汪伦菊 | 文化站工作员 |
| | 董怀菊 | 文化站干部 |
| | 洪 英 | 文化站工作员 |
| | 谢国华 | 民委工作员 |
| | 朱世忠 | |
| | 李章坤 | |
| 插 图 | 李远正 | |
| 校 对 | 徐惠萍 | 文化局干部 |

总 目 录

题词——中共黔西县委书记 彭世富

序 ——中共黔西县委副书记 李静森

黔西县十大集成领导小组

黔西县十大集成办公室

黔西县民间文学三套集成编委会

目录

目 录

时 政 歌

- 一、事件、人物、故事····· (1)
- 革命前辈颂····· (1)
- 当兵就要当红军····· (3)
- 金元券····· (3)
- 牛角会歌····· (4)
- 牛角一响遍山应····· (4)
- 二、揭露、抨击、控诉····· (4)
- 洋烟本是外国生····· (4)
- 洋烟本是蝴蝶花····· (5)
- 唱起苦歌眼泪流····· (5)
- 世间多少不平事····· (6)
- 猴子也难充霸王····· (6)
- 时难年荒市厘空····· (6)
- 田中秧苗哪个栽····· (7)
- 无吃无穿难度年····· (7)

劳 动 歌

- 一、田歌····· (9)

古今宝贵一坵田	(9)
十二月农事歌	(9)
叫得巴口又巴心	(11)
好秧越插越爱人	(11)
好似仙女绣仙花	(12)
牛崽挨打几多鞭	(12)
大田栽秧栽得密	(13)
栽秧不完又薅秧	(13)
大田割谷谷桩长	(14)
新打锄头两角尖	(14)
太阳落坡坡背阴 (布依族)	(14)
薅秧打鼓调	(15)
采茶山歌	(17)
二、牧歌	(17)
骡子带头马跟稍	(17)
妹在平地看黑牛	(18)
三、渔歌	(19)
百帆飘渡闹河滩	(19)
船儿摇到弯里弯	(20)
四、工匠歌	(21)
铁匠歌	(21)
木匠歌	(21)
农夫歌	(21)
瓦匠歌	(22)
石匠歌	(22)
裁缝歌	(23)
假公平	(23)

算命子·····	(23)
多多拜谢巧木匠·····	(24)

生 活 歌

一、叙史述怀·····	(25)
唱歌原来有歌根（布依族）·····	(25)
山歌无本句句真·····	(26)
前辈老人传的根·····	(26)
前人传下后人兴·····	(26)
五更五点（布依族）·····	(27)
恩爱夫妻得成双·····	(29)
仙人挑坡·····	(29)
写十字·····	(30)
十把花扇·····	(31)
苗乡银河·····	(32)
二、日常生活·····	(34)
妹在妹家不唱歌·····	(34)
有事还要哥来帮·····	(35)
山歌不唱不宽心·····	(35)
说起来就唱起来·····	(37)
乡邻笑和人久长·····	(37)
这时不是唱歌时·····	(37)
唱首山歌贺主台·····	(38)
人生在世为人难·····	(38)
唱歌还要两个人·····	(39)
姐唱山歌弟来还·····	(39)

春光美景照人间	(40)
晓得是歌不是歌	(41)
睁眉鼓眼打单身	(42)
你的山歌没有我的多	(43)
不会唱歌给我说	(43)
哪天犁田犁倒你	(44)
来到哥家现来学 (布依族)	(45)
秦歌 (布依族)	(45)
划拳歌	(46)
医疗配方歌	(47)
避孕有方	(48)
草药治疗歌	(49)
三、借景抒情	(51)
花不逢时不乱开	(51)
山歌好唱难起头	(52)
只有花红味道长	(53)
太阳出来月不明	(53)
莫划空船浪上抛	(54)
横也难来顺也难	(54)
有柴无火枉自吹	(55)
哪朵向阳哪朵红	(55)
人心不比人心同	(56)
阳雀拆伴	(56)
天地有黑又有明	(57)
恋花之人想成双	(57)
人有几个二十岁	(58)
跟娘要跟好名声	(58)

辣子又辣又放姜	(59)
多生儿女难操心	(59)
苹果好吃要熟透	(60)
喜鹊搬材多辛苦	(60)
九天下雨九天晴	(61)
歌儿想唱口难开	(62)
十八情妹不离郎	(62)
夫妻不好一世焦	(63)
寡崽歌	(63)
挑拨关系人心寒 (苗族)	(64)
老豆煮春菜 (苗族)	(64)
酒令歌 (苗族)	(65)
四、寡妇苦、光棍苦	(66)
哥是漆树无人挨	(66)
妹跟别人把哥丢	(66)
想起想起哭一声	(66)
弟们无家也无业	(67)
年纪轻轻活守寡	(67)
男打单身伴孤灯	(68)
睡不着	(68)
光棍郎	(69)
丢下寡妹受熬煎	(70)
五、小丈夫、童养媳	(70)
小小郎	(70)
丈夫年小莫奈何	(71)
十八女子三岁郎	(72)
我家丈夫小娃娃	(72)