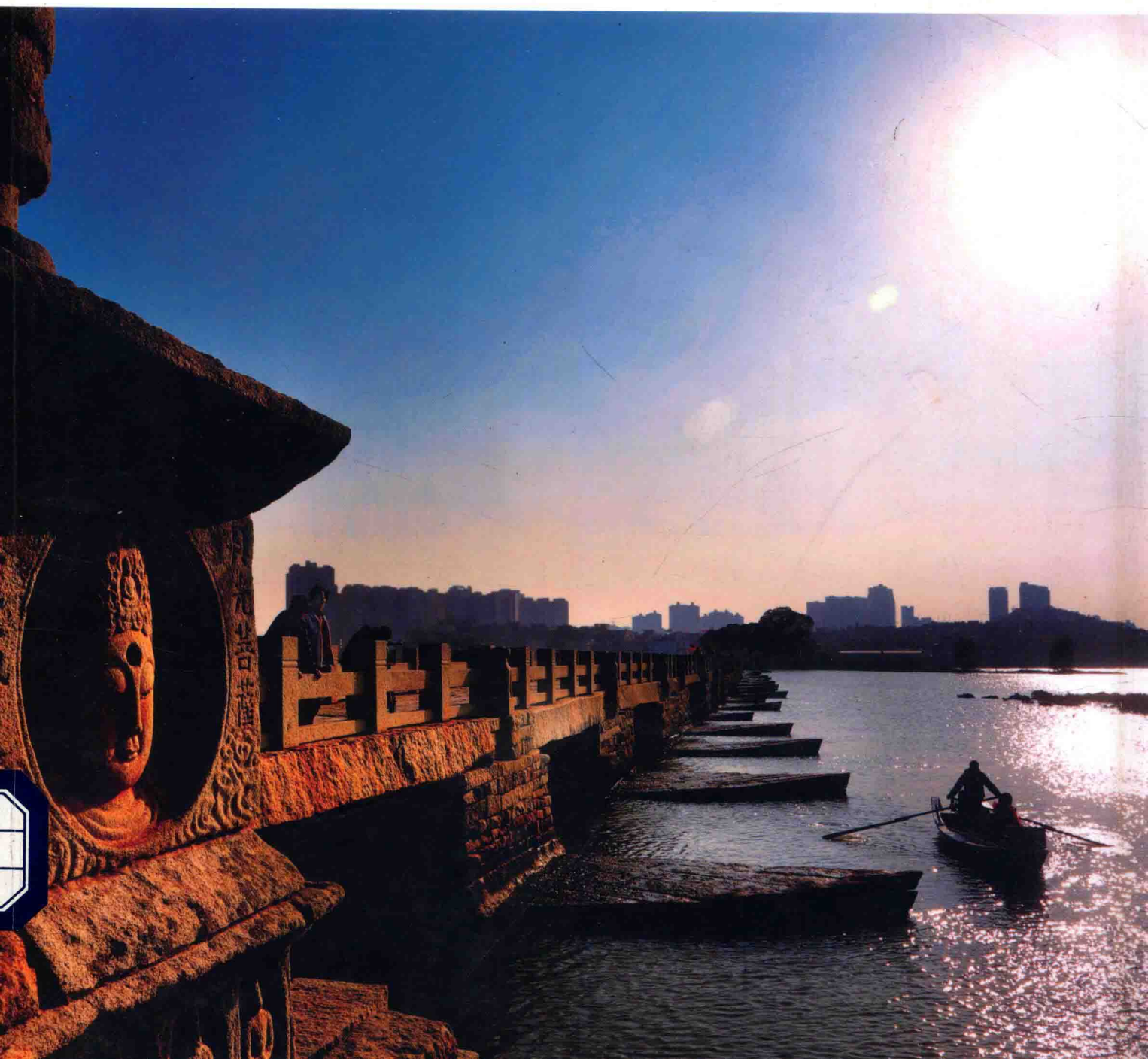


弘揚惠女精神
傳承石雕文化

《中華惠女石雕》雜誌[總第1期]
創刊號2013年5月

中華惠女石雕

THE JOURNAL OF HUIANNV STONE SCULPTURE OF CHINA





中華惠女石雕

THE JOURNAL OF HUIANNV STONE SCULPTURE OF CHINA

弘揚惠女精神 傳承石雕文化

弘揚惠女精神 傳承石雕文化

令人詫異的還不止是這裏的自然景觀，令人驚嘆的更是這裏的人文景觀，如同這裏花一般開放的女性那樣，這裏開着文化的花朵。這是北大著名教授謝冕在他的散文《心中風景》中的一句話。面對惠安，中國詩歌理論界泰鬥謝冕教授驚嘆了。

惠安，地處福建東南沿海中部，與臺灣隔海相望，是福建著名僑鄉和臺灣漢族同胞主要祖籍地之一，人口93萬，面積668平方公里，名列全國經濟百強縣，被文化部授予“中國民間藝術（雕刻）之鄉”，被中國工藝美術協會授予“中國石雕之都”。

惠安是惠安女的故鄉，也是雕藝的故鄉。惠安女因勤勞淳樸蜚聲中外，惠女服飾是首批國家非物質文化遺產。同樣，在惠安，還有一個橫跨經濟與文化領域、同樣著稱于世的品牌，那就是惠安雕藝。惠安石雕源遠流長，源于黃河流域的雕刻藝術融中原文化、閩越文化、海洋文化于一體，汲晉唐遺風、宋元神韻、明清風範之精華，形成精雕細刻、纖巧靈動的南派藝術風格，與建築藝術交相輝映，成為中華優秀傳統文化的一朵奇葩。如果我們以“駿馬秋風塞北”來比喻北派石雕的豪放壯偉特征，那么形容南派石雕婉約精美的特色，便是“杏花春雨江南”。惠安的石雕既繼承了一馬平川的中原北方傳統特征，又汲取了閩南清山秀水的幾分靈氣而形成了自己鮮明獨特的藝術特征，占踞着中國石雕藝術的半壁江山。

爲了更好地弘揚惠女精神、傳承石雕文化，《中華惠女石雕》雜誌應運而生。通過三年的不斷學習、籌備、編輯，帶着一股盎然的生機，以嶄新的姿態宣告她的誕生，她正向世人展示着惠女精神的寶貴財富和石雕文化的悠久歷史。可以說她是展示惠安雕刻藝術、開拓海外石雕市場的平臺，也是海內外朋友了解惠安的一扇窗口。

創辦一本內容豐富，具有可讀性、啓發性和收藏價值，并能被讀者認可的石雕文化雜誌，需要付出心血。但我們覺得這是一件值得一個人一輩子、一群人一輩子去實現的事……

借此，我們要感謝這塊母土養育了惠女和石雕，感謝惠女和石雕給了《中華惠女石雕》雜誌誕生的機會，感謝社會各界愛心人士的關心與支持，沒有大家真誠、無私的幫助，就沒有雜誌的生根、成長。同時，也呼吁更多的有識之士參與進來，共同耕耘屬於惠女、屬於石雕、屬於惠安的美好未來。

《中華惠女石雕》雜誌編輯部

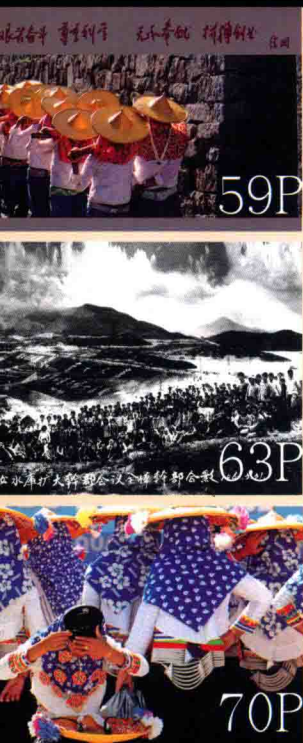
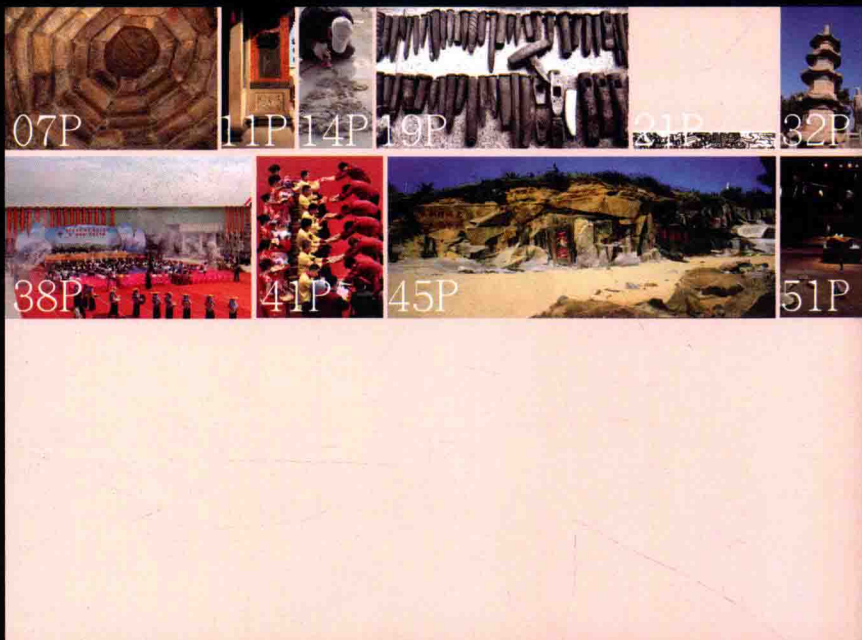
2013年5月7日

創刊詞

卷首語

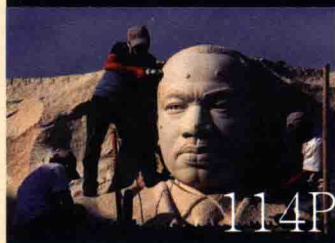
藝匠春秋

- 06 惠安石雕歷史沿革：歷史、手法、流程、工具、歷代民間石雕名匠
- 32 宋代洛陽橋
- 38 歷屆惠安雕刻藝術節回眸
- 41 拜師古禮
- 42 一次拜訪造就了崇武“魚龍窟”岩雕群
..... 王曉明 張木良
- 48 自咒的方向——第二屆弃石材料作品聯展
..... 布楚老劉



惠女世界

- 54 惠安女子 舒 婷
- 56 各級領導題字
- 60 非花的女人——獻給惠安女 陸賢宇
- 63 橫跨半個世紀的雄渾交響 林軒鶴
- 68 惠安女服飾





72P



75P

閩臺文化

72 青山王（張悃）與惠安石雕 ····· 林瑞峰

75 中國閩臺緣博物館介紹



雕藝品鑒

76 惠安當代石木雕作品

藝苑雜談

114 誰在支撐着惠安石雕的發展 ····· 陸賢宇

118 關於崇武“雕刻藝術博覽園”石刻品置換問題的探討 ··· 孔 見

歷史拾遺

122 追尋曾經的輝煌



126P



127P



129P

惠女·石雕

早在惠安的石雕聞名于中國乃至世界之前，惠女，就已經被人們以傳說的方式，向世界描述了她們負重、耐苦、儉樸、愴然以及疑似少數民族穿戴的形象。但很快，在還未使更多的人親身印證和關注惠女的傳說之時，那曾經被特殊年代抑制了的惠安石雕，于上個世紀八十年代，突然迸發了它積累了上千年的生命力。于是，惠安的石雕和惠安的女人，并駕齊名地映入了世人的眼中。

然而，這些深遠沉厚的生命與藝術，好像并未被外界或本土，視為獨特的文化來加以結實地梳理、記錄和發揚。它們仍被擱置在，與已被改變的真實狀態脫節的現代式“傳說”中。

這是一種既奇怪又遺憾的現象。——在金錢已經足夠于惠安砸出不同星級酒店的今天，還未見到有人願意拿出一張支票，專門為養育了自己生命的惠女和石雕，來建一所研究所或石雕藝術學院，以此把傳說轉為結結實實的文化行為和證據，為子孫提供一些更好的繼承與發揚的舞臺。

如今，作為對部分民間雕刻家，為本土文化和藝術進行持守和捍衛的人的呼應，這本直接涉及惠女和石雕文化的《中華惠女石雕》雜誌，在本土誕生了。這份呼應將怎樣記錄、整理、描述和反省自己的母土？將抒發和導引什麼方向的情懷和意願？她自身會深浸于自己的母土中，誠實、客觀地去呼吸與言說嗎？我們無法預先將願望當成未來的答案來肯定，因為這個世界變化太快，快得使願望隨時可被現實切碎扔掉。因此，這本雜誌雖然可以在她面世之初，喊出很多形式化的美好口號，但她更願意通過自己未來的行程，讓讀者們自己去判斷和評定。

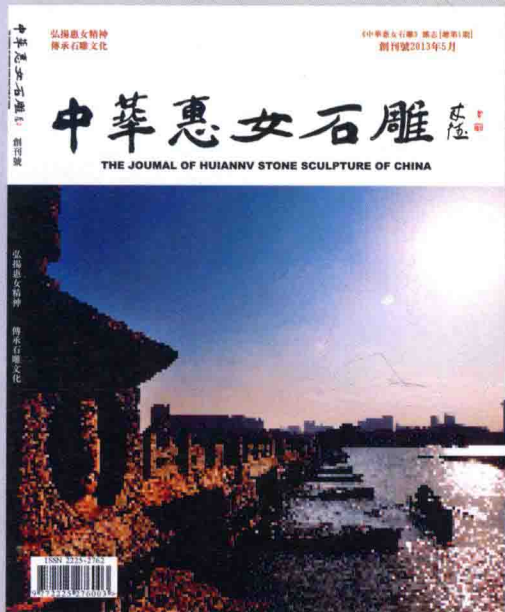
在今天這樣更多只關注個人利好的時代裏，一本新的雜誌，尤其是一本有關本土文化的雜誌，能否喚醒和改變一點什麼，實在無法預測。但我們仍應該堅信，“凡事皆有可能”。為這個“可能”，我們有理由祝願《中華惠女石雕》能夠生根、成長。

布楚老劉（獨立藝術家）

2012年12月



雙龍會（河南省鄭州市黃河風景名勝區） 夏榕 攝



● 該雜誌為半年刊，國外發行、國內免費贈閱



● 中國惠女石雕網 www.huinvstone.com

封面題字：

曾來德（中國國家畫院副院長、書法篆刻院執行院長）

封面攝影《日月同輝》：

林水坤（CPL城市攝影聯盟副主席、泉州市攝影家協會主席）

封底攝影《惠女水庫》：

王天柱（攝影師）

惠女石雕篆刻：

林國專（篆刻藝術家）

中國惠女石雕網站題字：

張岩客（中國社會科學院研究員、世界著名易學專家、中國詩經書院副院長）

本刊聲明：

- 1、未經本刊許可，不得以任何形式轉載、摘編和翻印本刊內容。
- 2、本刊刊載的文章僅代表作者的觀點，歡迎讀者對刊載內容提出學術批評和討論。尚未領取稿酬的圖文作品請及時與本刊編輯部聯繫。

主辦單位：

《中華惠女石雕》雜誌編輯部

協辦單位：

福建省旅遊學會 福建省海峽旅遊文化經濟交流服務中心
CPL城市攝影聯盟主席基地 中華孟子協會福建分會
泉州市佛教協會弘法基金會 惠安縣文學藝術界聯合會
惠安縣攝影家協會 泉州市攝影家協會惠安女藝術創作基地

顧問（按姓氏筆劃排序）：

王金蘭 王國文 布楚老劉 李 明 李文寶 林少川 林永坤 周長江
周焜民 陳榮春 郭銀土 莊晏成 陸賢宇 張木良 張永見 許文興
黃 堅 曾來德 盧思立 釋傳敏

編 委（按姓氏筆劃排序）：

王文生 王向榮 王向明 王經民 王榮海 王瓊輝 公向新 孔武戰
辛小平 李軍官 李惠青 林向陽 林庭芳 林凌鶴 林軒鶴 林國專
林瑞峰 倪世杰 莊文良 陳奕群 陳淑戀 陳榮佳 陳曉東 孫 山
孫文勇 孫曉強 張文山 張少彬 張玉鵬 張承昊 張建奎 張海峰
許黎玲 程力欽 黃泉福 黃慶和 詹國平 鄭君亮 鄭明忠 鄭國明
楊慶聰 蔣杰雄 蔣惠民 蔣維新 蔣耀輝 蔣躍民 蔡建曉 劉國文
劉碧蘭 劉聰玲 駱明熙 蘇奎峰 蘇祥波 蘇碰輝

總 編：林細忠

副總編：廖維陽 耿 聖 楊蘭忠

主 編：王曉明

編 輯：李孫達 鄭澤鴻 張少良 林文森 曾青斌 李大民 曾明川

視覺總監：張少波

視覺設計：存真文化

特邀攝影：陳峻峰 曾文卓 張漢宗 汪洪波 張文藝

校 對：張志民 吳彬弘

大陸事務拓展部：佳 炅 陳惠民

法律顧問：廖生營 何嘉衛

出版單位：中國惠安女石雕研究院有限公司

國際標準刊號：ISSN 2225-2762

印 刷：深圳市國際彩印有限公司

地 址：香港九龍旺角道33號凱途發展大廈7樓04室

電 話：00852-27935511

福州聯絡處：福建省福州市倉山區朝陽南路富貴天成9號樓

電 話：0591-83478687

泉州聯絡處：福建省惠安縣螺城鎮建設南路金蘭花園903室

電 話：0595-87566798

網 址：www.huinvstone.com

郵 箱：huinvstone@163.com

郵 編：362000

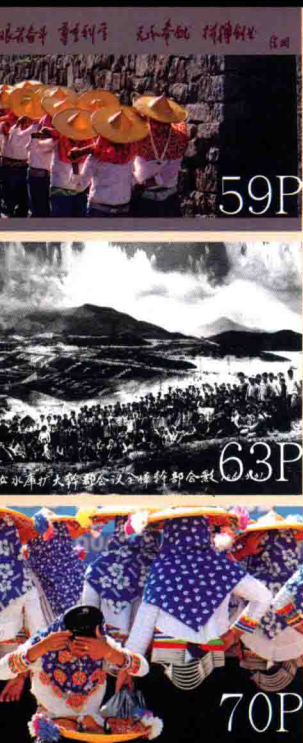
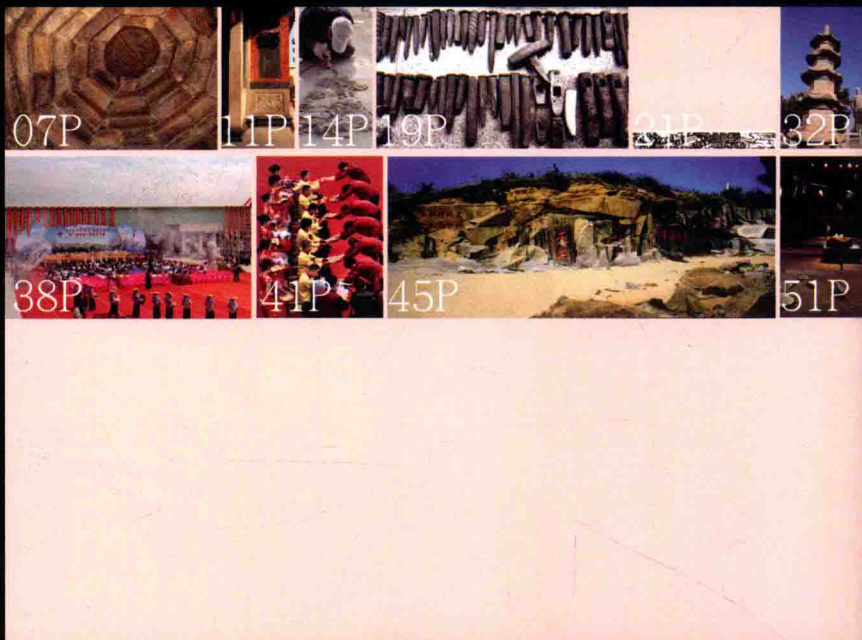


創刊詞

卷首語

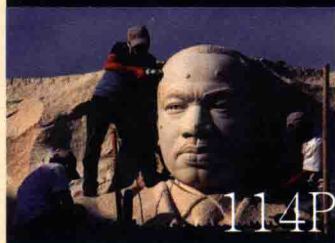
藝匠春秋

- 06 惠安石雕歷史沿革：歷史、手法、流程、工具、歷代民間石雕名匠
- 32 宋代洛陽橋
- 38 歷屆惠安雕刻藝術節回眸
- 41 拜師古禮
- 42 一次拜訪造就了崇武“魚龍窟”岩雕群
..... 王曉明 張木良
- 48 自咒的方向——第二屆弃石材料作品聯展
..... 布楚老劉



惠女世界

- 54 惠安女子 舒 婷
- 56 各級領導題字
- 60 非花的女人——獻給惠安女 陸賢宇
- 63 橫跨半個世紀的雄渾交響 林軒鶴
- 68 惠安女服飾





72P



75P

閩臺文化

72 青山王（張悃）與惠安石雕 ····· 林瑞峰

75 中國閩臺緣博物館介紹



雕藝品鑒

76 惠安當代石木雕作品

藝苑雜談

114 誰在支撐着惠安石雕的發展 ····· 陸賢宇

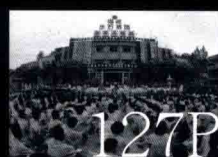
118 關於崇武“雕刻藝術博覽園”石刻品置換問題的探討 ··· 孔 見

歷史拾遺

122 追尋曾經的輝煌



126P



127P



129P



惠安石雕歷史沿革

惠安石雕歷史悠久，源遠流長，技藝巧奪天工，久負盛名。千百年來，惠安先民歷千年之歲序、拓閩疆之洪荒，融中原文化、閩越文化、海洋文化為一體，汲晉唐遺風、宋元神韻、明清風範之精華，使源于黃河流域的北派雕刻藝術，逐漸蛻變成精雕細刻、纖巧靈動的南派藝術風格，并與建築藝術相伴同在、生息共存，成為中華優秀傳統文化的一朵奇葩，素有“中華一絕”之美稱。

惠安石雕發展歷史

惠安境內現存的石雕作品，年代最早的可追溯到1600多年前晉代閩林始祖林祿墓前的石雕，其文官武士人物造型凝重、端莊，馬羊雕像線條剛直簡潔，仍然保留着中原雕藝粗獷、古樸的遺風。唐末威武節度使王潮墓的文官、武士、虎、馬、羊等圓雕和蓮花浮雕。宋代以來，惠安石雕藝人輩出，先輩們將雕刻藝術與建築藝術緊密結合，泉州開元寺的東西塔和洛陽宋橋歷經千年滄桑至今雄風依舊，其精湛的石結構藝術、優美的石雕造型，記載着惠安雕刻和建築藝術的輝煌歷史。洛陽橋這座我國第一座梁式跨海大石橋，是惠安歷史上規模最大的石雕建築工程。從雕刻藝術上說，橋上的石將軍、月光菩薩及北宋泉州知府蔡襄為洛陽橋題寫的“萬安橋記”，出神入化，雕工卓絕，其碑文、書法及雕刻技術世稱“三絕”；在建築藝術上，洛陽萬安橋以造勢宏大、技藝高超和獨特的浮運架梁、筏形基礎、種蠣固基的造橋技術被譽為“海內第一橋”、“天下第一橋”，與趙州橋等并列中國四大古橋。

明朝后期到清朝，是惠安石雕發展成熟的時期，也是以惠安為代表的南派藝術形成自己鮮明獨特藝術風格的時期。各種牌坊、墓區的石雕產品更多，這類遺物有張岳墓的將軍、馬、虎、羊，崇武城隍廟的石獅等等。相傳，清

代惠安石雕一代宗師李周把繪畫技術運用於石雕工藝，并一改北派獅子正面蹲坐，形式凶猛的傳統形象，創造性地雕出搖頭擺尾、口中含珠、昂首挺立的南派石獅，使石雕工藝風格發生了巨大的變化。此后，惠安石獅可謂技藝超群、品種繁多，有綉球獅、撓腮獅、扒耳獅、古錢獅、犬獅、非洲獅、北京獅、母子獅等，神態各異，玲瓏剔透，盡顯南派纖巧、靈動風格。

清代是惠安石雕大發展的時期，藝術風格趨向精雕細琢，注重線條結構和形態神韻之美，形成了惠安石雕的南派風格。這一時期，是惠安石雕發展史上的承上啓下的時期，也是石雕工人開始走出惠安向外發展的時期。除本省外，還通過華僑和商人向新加坡、印尼、馬來西亞發展。從甲午戰爭后，臺灣島內大興建築之風。吸收了不少惠安工匠到臺灣參加石雕加工生產，并有不少人留在臺灣定居。

從清代的李氏蟠龍到號稱“石雕之冠”的鏤花石鼓椅及圓桌，從民國時期參加中山陵建設到重建臺北龍山寺雕刻出的南派龍柱——“翻天覆地龍”，惠安石雕精品迭出，屢創佳績。



林祿墓石牌坊



王潮墓室唐代石刻



平山寺元代石塔



開元寺宋代石塔



林祿墓神道石將軍



王潮墓神道石文吏



林祿墓神道石象生



王潮墓神道石象生



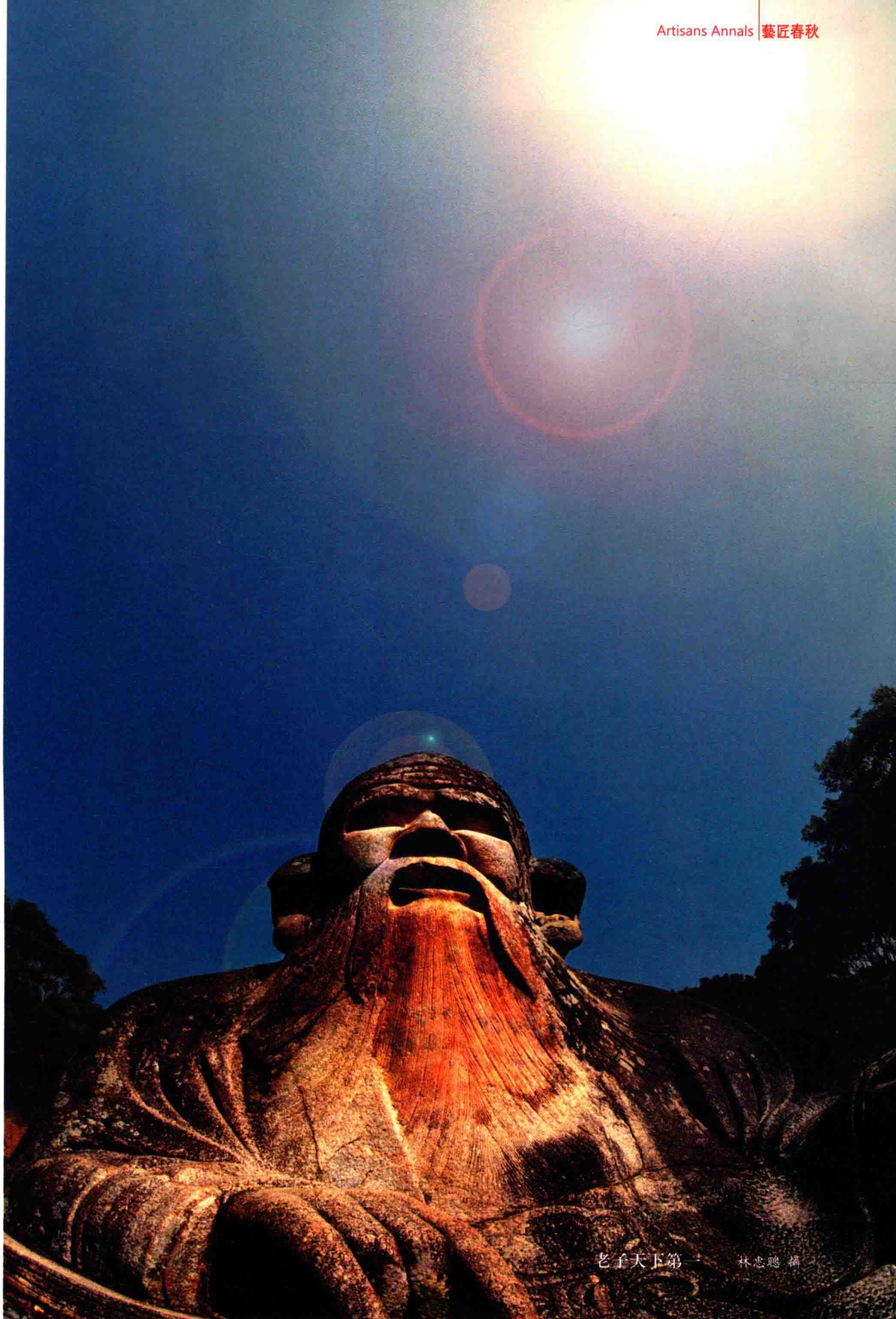


安溪文廟清代輝綠岩龍柱／福州定光寺清代輝綠岩透雕龍柱／晉江安海龍山寺道光年間輝綠岩盤龍柱／泉港峰尾東岳廟清光緒輝綠岩透雕龍柱／泉港沙格靈慈宮清代輝綠岩龍柱／臺北龍山寺輝綠岩龍柱

新中國成立後，惠安石雕進入一個嶄新的歷史發展時期，工匠們在祖國和家園的建設中大顯身手，20世紀50年代興建的愛國華僑陳嘉庚集美鰲園，是惠安現代石雕工藝水平的集中體現，園區有3400多件青石雕，內容集古代歷史題材、中國革命史及新中國建設史於一身，是中國工藝美術史上的一大奇蹟，被視為中國石雕藝術的大觀園。此外，惠安石匠又在國內外不少革命根據地、名勝古迹和旅遊景區參與建設了一大批富有歷史紀念意義的代表性工程。

改革開放以來，惠安縣自2000年舉辦首屆“中國雕刻藝術節暨傳統石木雕刻大賽”以來，已相繼舉辦6屆中國雕刻藝術節暨雕刻大賽、5屆中國惠安傳統雕刻大賽和1屆中國國際(惠安)雕刻藝術品博覽會，在國內外產生極大反響，為惠

安雕刻藝術產業的發展注入了強烈的現代藝術新觀念、新創意、新視點。不但加強了世界藝術家與惠安藝人的深度合作，也促進了現代工藝理念與傳統工藝藝術的有機融合，使惠安的國際影響力不斷提高。國家文化部和中國工藝美術協會先後授予惠安縣“中國民間藝術(雕刻)之鄉”和“中國石雕之都”榮譽稱號，2006年6月惠安石雕入選首批國家級非物質文化遺產名錄，2011年“惠安石雕”地理標誌證明商標正式獲國家工商行政管理總局商標局核准註冊。





惠安石雕基本特征

惠安石雕在其形成和繁衍發展的過程中，主要有以下幾個基本特征：

1、强烈的民族性特征

惠安石雕作為中華民族優秀傳統文化的一朵奇葩，歷經一千多年的繁衍發展，仍然保留着非常純粹的民族藝術傳統，保持着很完整的延續性，至今未被西方外來文化所異化，具有強烈的民族性。

2、濃厚的宗教性特征

惠安石雕早期主要服務於宗教，具有濃厚的宗教色彩。主要體現在宮觀寺廟的建築設計、雕刻安裝，寺內外塔、亭、柱、欄杆等的建造雕刻，以及對神佛造像的雕刻上。

3、鮮明的時代性特征

惠安石雕在每個不同的歷史時期都留下蘊涵特定歷史信息的石雕精品，如宋代的橋、塔、寺，明清的蟠龍石柱、石獅、古建築民居，建國後的許多紀念性雕刻工程等等。《中國工藝美術史》上有所記載。

4、獨特的藝術性特征

惠安石雕在藝術風格上，講究形神兼備，富有動感和氣勢，具有一種震撼人心的動態美和神態美；在藝術特征上，突出纖巧、流麗、繁縟、精細、神奇，含有細節語言，富有賞心悅目的藝術效果，體現南派石雕婉約精美的特色。

5、藝術的獨創性特征

主要體現在惠安石雕作為南派石雕藝術風格代表重要特征的龍柱、石獅的獨具匠心的雕刻上，以及惠安獨創的具有獨立知識產權的被國內外譽為“中華一絕”和“不朽的藝術”的影雕技藝上。

6、不容置疑的代表性特征

惠安石雕作為南派石雕藝術的代表，影響了中國石雕藝術的半壁江山，在中國雕塑史上占有一席之地，國內雕塑界普遍認同“北有曲陽，南有惠安”之說，其地位和影響不容忽視。

7、豐富的表現性特征

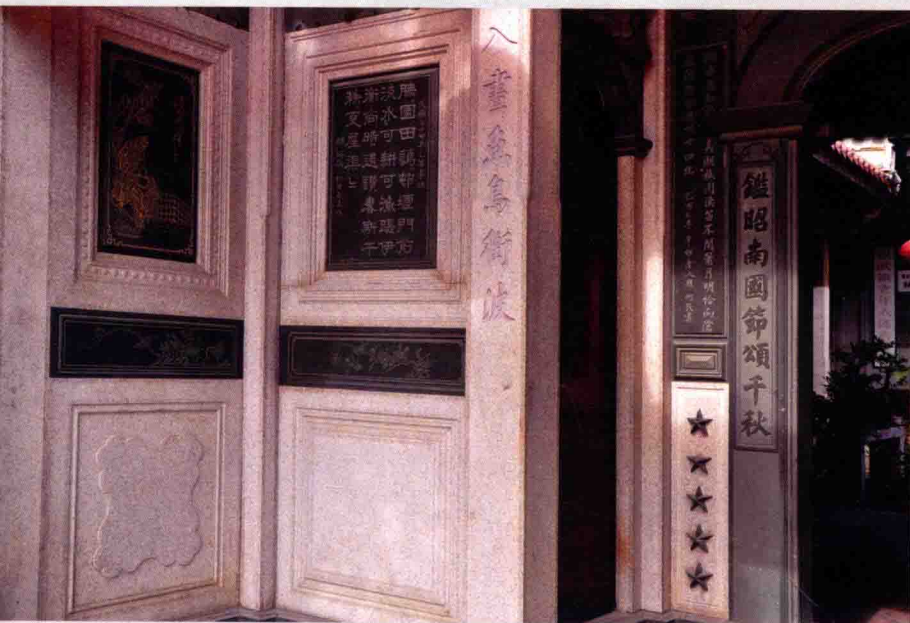
惠安石雕創作手法多種多樣，圓、浮、透、鏤、沉、影等多種雕法并存，並與惠安獨樹一幟的建築技術完美結合，表現形式豐富多彩，大者雄偉壯觀，安裝時需用起重設備；小者精微細巧，可托於掌心或浮於水面玩賞，具有豐富的表現力。

8、廣闊的實用性特征

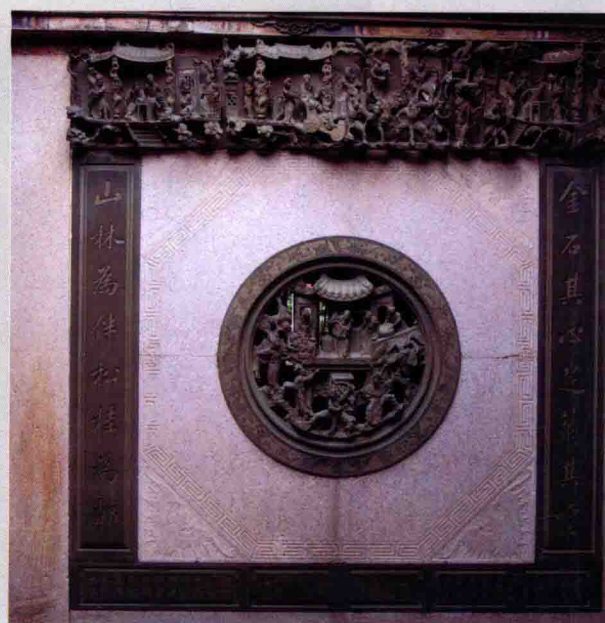
惠安石雕多以實用為基礎，從建築園林裝飾雕刻、室外大型雕塑到室內擺設觀賞品、日用器皿等，用途非常廣泛，富有濃郁的生活氣息。



泉州楊阿苗故居石雕作品



惠安崇武泉州春古大厝石雕裝飾



泉州楊阿苗故居花廳天井透雕照壁

品種分類

惠安石雕含環境園林雕塑、建築構件、工藝雕刻、實用器皿、碑石加工等五大系列，其工藝包括圓雕、浮雕（包括透雕）、鏤雕、沉雕、影雕五大類，含上千個品種，主要用于宮、觀、寺廟、神佛雕像、墓葬、園林景觀、城市雕塑、人物雕像、建築構件、家具、日用器皿、擺設觀賞、旅游紀念品等，多以實用為基礎。

惠安石雕使用的石材主要為花崗岩和輝綠岩。花崗岩化學性質穩定，耐腐蝕，歷千年而不腐、不蛀、不變。結晶顆粒比較均勻，石質堅硬，能制成各種精美的藝術品。最優質的石料稱“峰白”。產自本地的有玉昌湖青（出口編號G608#）、峰白（G603#）、筆山白（G601#）、古山白（G607#）、泉州白（G606#）等，還有本省的連江青、南平青、九龍壁玉石和省外的山西黑、黑龍江G101#和G172#、湖北圭山石等，後來根據客戶需求從世界20多個國家和地區以及全國各地採購3000多種石材原料。