

析说 东周人物



历史与文学的交融

赵剑敏
著

析说东周人物

历史与文学的交融

赵剑敏
著

图书在版编目(CIP)数据

析说东周人物：历史与文学的交融 / 赵剑敏著. —

上海：上海书店出版社，2016.8

ISBN 978-7-5458-1310-4

I. ①析… II. ①赵… III. ①历史人物-人物研究-
中国-东周时代 IV. ①K820.25

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2016)第 166441 号

责任编辑 陈如兰

封面设计 郦书径

析说东周人物：历史与文学的交融

赵剑敏 著

上海世纪出版股份有限公司

上海书店出版社出版

(200001 上海福建中路 193 号 www.ewen.co)

上海世纪出版股份有限公司发行中心发行

上海叶大印务发展有限公司印刷

开本 890×1240 1/32 印张 15.125 字数 300,000

2016 年 8 月第 1 版 2016 年 8 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5458-1310-4/K · 237

定价 48.00 元

自序

一

中国有个不经意的传统，喜用“四”来表示享有盛誉的人、物、事，如红尘选西施、王昭君、貂蝉、杨贵妃为“四大美人”，如民国称张伯驹、袁克文、张学良、溥侗为“四大公子”，如书界集《三国演义》、《西游记》、《水浒传》、《红楼梦》为“四大名著”，等等。

若非四大名著的限制，还有一大奇书，也可能汇入其中，那就是《东周列国志》。

说东周列国，从元代起，就有相关的《七国春秋平话》、《秦并六国平话》等。

明代嘉靖隆庆间文人余邵鱼，根据评话，编撰了《列国志传》。

明末吴门才子冯梦龙，依据史籍，改编了《列国志传》，名曰《新列国志》。

清代乾隆时蔡元放，对《新列国志》作了批评润色，更名为《东周列国志》。

拙著《析说东周人物》，是笔者在读《东周列国志》后，写就的东周人物的一篇篇小品汇集。鉴于历史与文学的水乳交融，交相辉映，故副标题拟为《历史与文学的交融》。

二

读《东周列国志》，着实读得心潮澎湃。

一个风云人物辈出的时代，必定是乱世。乱世的头，总开在大厦将倾的某朝后期，正如三国的问世，其发酵在东汉之末一样，东周的降生，其包孕在西周之季。没有西周的衰败，衰败得不可收拾，绝不可能出现一个以战争为时代特征的东周。

战争轮子在转，不停地转，忽快，忽慢，忽猛，忽缓，转得血流成了河，转得骨堆成了山，转得城墙屡建屡毁，转得王冠飞东飞西。

这轮子隆隆地转，转了五个半世纪。

五个半世纪的历史，被唤作东周，东周分为两个阶段，前一个叫春秋，后一个叫战国。

春秋战国，国家林立，诸侯自大，上面顶着个名存实亡的周天子。

周天子自顾不暇，任凭诸侯争战。

失去中央统一控制，诸侯们打得不可收拾，打得天无宁日。把战争打到像家常便饭一般，自然有好战者的作用，然更大的原因是彼此要生存。在这个弱肉强食的时代中，弱小者不仅挨打，甚至连生存的权利也难保障。要生存，需强大，要强大，离不开领土的扩展，人口的聚集。而这一切，都得通过战争来实现。

有句老话说：“春秋无义战”。这句话只说对了一半。所谓有义和无义，相对说的是侵略和反侵略，面对大量的事实，不能说当时发生的都是侵略战争。若说有义和无义与统一有关，没有这无数的兼并战争，又如何演进到后来的统一？

不管有义还是无义，战争一样打着，打着打着，打出了春秋五霸。

“霸”旗高扬，霸道代替了王道。

时代需要霸道，霸道应运而生。

打到战国，打剩了战国七雄。

七雄再战，纵横捭阖，战到最后，七个王冠叠在了一起，化成了一个皇冠。

皇冠下面一脸得意的秦始皇，坐在龙庭上，宣布了统一，给这个时代圈了个老大的句号。

一个时代，总要结束，不管是辉煌，还是阴暗，都将无可挽回地结束。

三

时代虽然会结束，但结束的时代犹如一幅幅画卷，被挂在人类历史的博物馆，供后人凭吊，欣赏，回味，反思。

画卷上景多，事多，人多，多得难以胜数，多得目不暇接。在这如此纷繁复杂的全景中，有灿烂处，有华彩处，有卑鄙处，有肮脏处，有惊心动魄处，有令人扼腕长叹处。

无论场面多么气象万千，真正的耀眼点毕竟是人，是那些为历史航船引过航，掌过舵，划过桨，拉过纤的人，以及在上面表演过的人。

春秋战国的画卷长得很，长得一望无垠，长得令人眼花缭乱，看着看着，画面似乎动了起来，似乎有了洪远的声音，旷古的感觉直直地逼近，把观者笼罩进那两千多年前的境地中。

四

不经意地边走边览，随处可见到些君主。

君主们神气得很，头戴王冠，手握权杖，指点江山。君主神气，他们确实能神气，有块像家产般的领土，有一群匍伏在地的臣民，说一不二，活得舒服。尤其是五霸，尤其是七雄，更加神气，他们挟天子以令诸侯，扫荡着邻国，征服着弱国，并吞着小国。周

天子望着他们作揖，公侯伯子男一体下跪磕头。然仔细端详君主的表情，神气中竟隐含着忧虑。是的，他们无法不忧虑，兼并战争一直在打，不是自己打别人，就是别人打自己，几次仗打完了，一个国家消失了。这回轮到的是邻国，下回难保不轮到自己。赖以神气的国家亡掉了，他们只能披头散发地当阶下囚，当刀下鬼。

小国君主是这样，即使好不容易称了霸的君主，也强不到哪里去。多少精神，多少代价，换取了诸侯们的拥戴，然那些诸侯在低三下四的面具后，心里暗藏着杀机，希望有朝一日一脚将他们踢到台下，取而代之。

除了外面的威胁，还有内部的危机。弑君，犯上作乱，一个个乱臣贼子瞅着机会，将君主剥走王袍，然后乱棍打出。

朝不保夕，君主不好当，但有着世间最大的诱惑，大家依然抢着当。至于能当多久，当的滋味究竟如何，没人愿多想。

荣耀是短暂的，可人生也是短暂的，人生的短暂，难以考虑荣耀的短暂。绝大多数君主的价值取向实惠得很。

五

忽然，耳边响起了窃窃私笑声，驻步静心屏气一听，不是笑，而是嚤嚤的抽泣声，哭声渐大，成了嚎啕。举目一看，满是琪花瑶草的亭台楼阁，满是摇金曳翠的后妃贵妇。

秀色可餐，婀娜多姿，她们是天底下最漂亮的女人；服饰华

丽，居处讲究，她们是天底下最高贵的女人。漂亮，高贵，她们在君主和权要的身边，以万般风情，千种魅力，百样才智，和他们演出了一个个爱情剧。

在权力和权势边上谈情说爱，是有规矩的，谈得妥与不妥，势必和要国家挂上钩，和后世的舆论挂上钩。

群芳的远处，隐约有两扇门，门上各有一块匾，一块写着“贤妇”，一块写着“祸水”。

六

迎面走来一群人，峨冠博带，气宇轩昂，有的伟岸高大，有的五短身材，有的相貌堂堂，有的面目丑陋，但看得出，他们都胸有城府，见多识广，老练得很。

打听了一下，原是一些干过大事业的相弼。

一人之下，万人之上，相弼们地位高，权力大，是君主的总管家。他们管的家不是几十口人的小家，而是有方圆几百里几千里的大家。家大管起来不易，他们对内革故鼎新，把家业搞得兴兴旺旺；对外折冲尊俎，争得天下一个席位。

他们是君主的灵魂，促使国家强大的先驱。

七

骏马奔驰，剑戟林立，不知不觉踏进了战场。

步卒在推进，骑兵在推进，战车在推进，这个时代到处摆开战场。

战争是架绞肉机，这架绞肉机绞得血肉横飞，绞得尸首遍地。操纵绞肉机的是将军，是统帅。

时代需要什么人，就会产生什么人。无数的战争，造就了一大批名垂军事史的杰出将帅。城战，野战，阵地战，运动战，他们把战争打出了声色；鏖战，大战，会战，激战，他们把战争打出了气势；攻坚，奇袭，伏击，方阵，他们把战争打成了一门艺术。

令后代感到高兴的是，他们留下了一卷卷永远管用的军事著作。

八

从战场抽身退出，去文化园地，只是一步之遥。

学者、文人奋笔疾书，累了乏了，用凉水一激，继续写。辩论一场场地举行，渴了饿了，稍微休息会，接着辩。游说一程程地展开，窘了险了，硬下头皮，照旧说。

摸索文化模式，探究政治机体，绘制强国蓝图，提供统一策略，思想家充满活力，充满憧憬，希望自己的思想能为统制者所

用，希望自己的思想能进入人类文明宝库。

吸取历史经验，点化人生，他们苦中作乐，上下求索，在坎坷的路上走着，滚着，爬着，把刺入的荆棘化成一种种新的体验。

百家争鸣，百花齐放，各种思想如同百川归海，卷起波澜，搅起漩涡，冲起大浪。

如此自由的论坛不多见，如此丰富的睿思不多见，那个时代的声音绕梁不绝，绕到现在，仍余音袅袅。

九

顺着余音去游览人文景观，每个景观都让人流连忘返，可游览完，脑中挥不去的是：曲阜的古柏，汨罗江的流水。

那边似乎有人在高谈阔论，走近一看，是游士们在和君主们对话。

凭着三寸不烂之舌，滔滔不绝地说，说得极是道理，说得让人爱听，说得让人愿意照着做，这是游士们的功夫和本事。

有了游士，这世界变得热闹了许多，也生出了不少的事，合纵连横，他们调动了君主，调动了显要，调动了军队。

或打，或和，或合，或分，他们一言九鼎。

一言九鼎虽风光，又谁知，他们将脑袋掖在了裤腰上？

一柄柄匕首刹那间地亮出，一朵朵血花猛地绽开，观者在为侠士们叫好！叫好之后感动得热泪盈眶。

古道热肠，知恩报恩，舍命取义，侠士们活得潇洒，死得无怨无悔。

有人说：他们太蠢，被政客所利用，为了虚名，枉送性命。

辩解者却说：抹去政治色彩，他们用行动鞭挞了人贪生怕死见利忘义的丑恶，为遭难的人们点起了希望之烛，使受苦的人们得到慰藉，他们虽死犹生，跨越了生和死的界限，跨越了时空的界限。

用生命化作雄壮乐曲中的一个符号，乐曲奏响，生命就会舞动。

十

每种文化模式，都以特殊的方式，宣扬着英雄崇拜，显示着名人效应。

这是文化的无奈，也是文化的必需，记录浩瀚的历史，不可能为全时代的人立传，甚至连万分之一也不可能。编织一张历史的网，只能寻找社会的精英，及有典型意义的人，来设立一个个目。如此，才能用人力所及的篇幅，对数量有限的对象进行构划，以体现出每个时代的特色。

在这样的历史记叙的沉淀层中，想为咱们古代普通的老百姓采撷些故事，不能说没有素材，然要构建一部带有整体性的史诗，恐怕是有困难的。“历史是人民创造的”这句话，从社会经济的宏观基础来说，很不错，可说是个真理，并被相当多的人所接受。然而，用这个真理去具体操作一部有呼吸气息的历史著作，便生出了巧妇

难为“少”米之炊的遗憾，强而为之，苍白单薄是很难避免的。

直到今天，直到“历史是人民创造的”宣传了多年的今天，名人传记依然多于百姓传记，真的能说明许多问题。

十一

历史倡导英雄崇拜，重视名人效应，不仅仅是记载的技术限制，更重要的是，它反映了生存的艰难状态。生存是种挑战，一种永不间断的挑战，英雄和名人之所以被看重，正是他们遭到了强大的挑战，在迎接挑战中显示出了人生价值。

热辣辣的生命，站在命运赋予的位置上，和自然碰撞，和社会碰撞，和自己碰撞，碰撞的结果，有成功，有失败，有气壮山河，有头破血流。不管结果如何，只有碰撞过了，生命才显出了它生的意义，人性才得到了张扬。

整个人类就是从挑战与反挑战中走过来的，在这过程中做出特别贡献和特别行为，以至形成特别文化人格的英雄和名人，理该树碑立传。

他们是历史天空中的星座，光芒有强弱，光彩有不同，但至少都有光，有光就能照亮一片，人们不能不为之注目。

英雄和名人是不朽的，不管是正面的流芳百世，还是反面的遗臭万年，或是重新评价后的时代感，都能给遇到生存困惑的人们提供某种启示。

十二

人本来是活生生的，有血有肉，有七情六欲，而历史也正由这样活生生的人所组成。被断简残篇弄得干瘪的人，失去了生命的原发性。历史小说带些虚构，尽管与具体事实有点出入，但它赋予了那已作古人们的生命活力，再创他们的生活，重现他们的风采，由此，把那个遥远的时代给“复活”了。

“活”的历史，带有活的气息，能与当代人所沟通，茶余饭后休闲解闷时，可随便浏览浏览，也许可得到些教益。

末了，借用唐朝诗人周昙饶有深意的《闲吟》来作结语：

考摭妍媸用破心，剪裁千古献当今。

闲吟不是闲吟事，事有闲思闲要吟。

赵剑敏

目 录

自序 /1

第一卷 斜阳只与黄昏近

周宣王 /3

周平王 /11

周幽王 /7

第二卷 春秋霸主

郑庄公·祭足 /17

晋文公 /30

齐桓公 /22

秦穆公 /34

宋襄公 /26

楚庄王 /38

第三卷 数风流人物

石碣·石厚·州吁 /45

弦高 /49

程婴·公孙杵臼·赵朔·赵武·韩

厥·屠岸贾 /53

华元 /58

孔子 /62

鲁仲连 /67

张仪·苏秦 /71

屈原 /77

第四卷 出将入相

管仲·鲍叔牙 /83

曹沫·曹刿 /87

狐偃·狐毛·赵衰·魏犇·颠

颉·介子推·先轾·狐射姑·胥

臣·壶叔 /93

百里奚·蹇叔·由余·公孙枝 /100

孟明视·白乙丙·西乞术 /106

子文·子玉 /110

赵盾·赵穿·董狐 /115

孙叔敖 /119

晏婴 /122

司马穰苴 /127

孙臆·庞涓 /131

乐毅·田单 /136

廉颇·蔺相如 /141

赵奢·赵括 /147

庞媛·李牧 /152

吴起 /158

第五卷 包孕吴越

阖闾·夫差 /165

伍子胥·申包胥 170

孙武 /174

伯嚭 /178

勾践 /182

范蠡·文种 /186

第六卷 风萧萧兮易水寒

专诸·要离 /193

豫让·赵无恤·智伯 /198

聂政·聂犂·严遂·侠累 /203

荆轲·燕太子丹·樊於期·田

光·高渐离 /207

第七卷 红粉洒乱世

褒姒 /215

文姜 /220

骊姬 /225

息妫 /229

樊姬 /234

夏姬 /237

西施 /241

钟离春 245

郑袖 /249