

祈
祥
纳
福

雅
趣
怡
情

邹
斌
编著

浙江摄影出版社

中国收藏鉴宝图典

佛珠·手链

鉴宝





随着收藏者鉴赏水平的提高，人们对收藏类书籍也报以挑剔的目光。在我也用这种目光翻阅完本丛书后，疑虑顿消——这是一套从分类、撰写到设计都令人耳目一新的收藏类图书。相信各位读者在看到它时，会和我有一样的选择：打开它，并认真地读下去。

——中央电视台《艺术品投资》《寻宝》栏目专家组成员

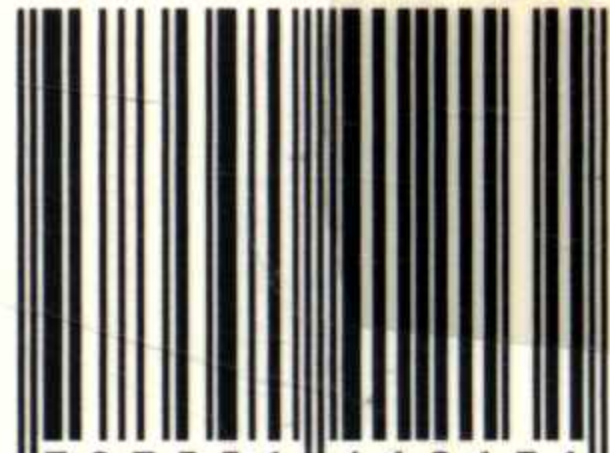
王嘉立

英国著名哲学家培根提出“知识就是力量”的口号，曾激励世人读书奋斗。他在总结自己的学习方法时，用三种昆虫做了形象的譬喻：“我们既不应该像蜘蛛，只会从自己肚里抽丝结网，也不可像蚂蚁单纯采集，而必须像蜜蜂一样，又采集又整理。”我希望读者在阅读这套鉴藏图书时，也能够像培根那样，去深刻理解作者的研究方法，这样才能举一反三，得到真正的知识，做一个有所作为的收藏爱好者。

——北京故宫博物院研究员、瓷器专家

杨静荣

ISBN 978-7-5514-1213-1



9 787551 412131 >

定价：72.00 元

中国收藏鉴宝图典

鉴宝

佛珠·手链

祺
祥
纳
福

雅
趣
怡
情

邹斌 编著



浙江摄影出版社

责任编辑 张 磊 王嘉文
装帧设计 张 磊
责任校对 王 莉
责任印制 汪立峰

图书在版编目 (C I P) 数据

鉴宝·佛珠·手链 / 邹斌编著. -- 杭州: 浙江摄影出版社, 2016.4

(中国收藏鉴宝图典)

ISBN 978-7-5514-1213-1

I . ①鉴… II . ①邹… III . ①佛教—手工艺品—收藏—中国—图集②佛教—手工艺品—鉴赏—中国—图集

IV . ① G894-64

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 301987 号

鉴宝·佛珠·手链

邹斌 编著

全国百佳图书出版单位

浙江摄影出版社出版发行

地址: 杭州市体育场路 347 号

邮编: 310006

电话: 0571-85159646 85159574 85170614

网址: www.photo.zjcb.com

经销: 全国新华书店

制版: 文贤阁

印刷: 北京松源印刷有限公司

开本: 710×1000 1/16

印张: 16

2016 年 4 月第 1 版 2016 年 4 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5514-1213-1

定价: 72.00 元



序

众所周知，佛珠是佛教弘法最为方便的法器，佛教信众在诵经时都会在每念诵一句佛号或者咒语时，拨动手中的佛珠，如此周而复始，循环计数。此外，佛珠还能帮助持用者起到制心一处，熄灭妄想，收摄心意，净化心灵，增加定力，提升智慧，找回未被污染的真心作用。佛教认为，世间有很多烦恼，当人们虔诚念佛或咒语，拨动一颗佛珠时，烦恼即可消除。因为念佛时，要排除一切杂念邪思，做到心地清净，所以，佛珠又称为“清心珠”。

对一般佛教信众而言，佛珠还意味着“弗诛”。意思是说，当人们将佛珠佩戴在自己身上时，不仅可以随时提醒自己不可随意诛杀有情众生，而且还要想尽一切办法来保护他们，使得他们也能没有恐惧、安心地存活下去。从这种意义上来说，人们佩戴、持用佛珠，可以时时刻刻提醒自己诸恶莫做，从善奉行，自净其意。

现在不仅有人将佛珠挂在自己的汽车上，以求平安吉祥，更有人将佛珠编成手链，戴在自己的手腕上用以祈福与装饰。作为一种装饰品，它不仅可以作为艺术品来修饰自己，还可以使一个人的信仰、修养、风格和爱好得到外化。因此，佛珠正在被越来越多的社会大众所接受，所喜

爱，所持用、把玩和收藏。近些年来，许多影视明星常在自己的腕间佩戴各式各样的佛珠，以显示自己超凡脱俗、温文尔雅、与众不同的个性。人们走在大街上也不难发现，许多并非是佛教信众的帅男靓女们，也纷纷以佩戴佛珠为时尚，喜欢在自己的手腕上缠绕一串串各式各样的佛珠，佛珠俨然已经成为一种时尚新潮的装饰品。

由于佛珠经得起时代的洗礼、历史的打磨，因此，在经历岁月磨砺之后，会显得更加温润怡静，非同寻常。也正因为如此，佛珠成为一种深受人们喜爱，极具保值、升值潜力的专项艺术投资收藏品。

但是，收藏却是一件劳神费心的差事，稍不留神，就会看走眼上当受骗。所以，掌握和了解一些与藏品有关的知识是至关重要的，否则，即使碰到或拥有了一些罕见的藏品，由于不懂得鉴赏和保养，不但可能失之交臂，还会损坏藏品的品相，减少藏品的寿命。因此，我们精心编写了这本书，供各位朋友阅读、欣赏和参考。书中详细地介绍了佛珠的起源、种类、材质和市场上较常见的一些佛珠的鉴定和保养方法，并配了一些精美的图片供各位朋友欣赏，以期达到以文识物、以图鉴物的目的。本书适合佛珠手链收藏爱好者、研究者，以及广大的佛学文化爱好者阅读。

由于编者水平有限，加之时间仓促，错误和疏漏之处在所难免，恳请广大读者批评指正，以便我们在今后的工作中不断改进，在此深表谢意。



大聖文殊師利菩薩

大聖觀世音菩薩

大聖地藏菩薩

大聖文殊師利菩薩
大聖觀世音菩薩

阿彌陀

及

或

三

或

和



目 录

净心佛珠

佛珠·手链总论 / 001

佛珠的渊源 / 002

佛珠的组成 / 008

佛珠颗数的蕴意 / 012

1080 颗 / 014

108 颗 / 015

54 颗 / 016

42 颗 / 019

36 颗 / 020

27 颗 / 021

21 颗 / 022

18 颗 / 023

14 颗 / 024

佛珠的质料 / 026

菩提类 / 027

宝玉石类 / 030

果实(核)类 / 031

竹木类 / 031

其他种类 / 032

佛珠的分类方法 / 033

按使用方法分类 / 033

按品级分类 / 037

按结构分类 / 037

佛珠的净化作用 / 038

佛珠的持用方式 / 042

拿佛珠的方法 / 043

佛珠的使用禁忌 / 045

佛珠的真伪判定 / 047

佛珠的收藏与保养 / 049

珠圆玉润

佛珠·手链大盘点 / 055

菩提类佛珠 / 056

星月菩提佛珠 / 057

金蟾子菩提佛珠 / 060

莲花菩提佛珠 / 061

凤眼菩提佛珠 / 064

龙眼菩提佛珠 / 066

金刚菩提佛珠 / 067

金线菩提佛珠 / 068

天意菩提佛珠 / 070

缅茄菩提佛珠 / 071

天竺菩提佛珠 / 072

太阳子菩提佛珠 / 073

五眼六通菩提佛珠 / 074

月亮子菩提佛珠 / 076

木鱼果菩提佛珠 / 077

竹木类佛珠 / 078

沉香佛珠 / 079

檀香佛珠 / 083

紫檀佛珠 / 084

绿檀佛珠 / 090

黑檀佛珠 / 092

黄花梨佛珠 / 094

降龙木佛珠 / 099

木槌子佛珠 / 100

金丝楠木佛珠 / 102

红木佛珠 / 105

宝玉石类佛珠 / 107

水晶佛珠 / 108

玛瑙佛珠 / 112

绿松石佛珠 / 119

青金石佛珠 / 121

碧玺佛珠 / 124

木变石佛珠 / 127

金沙石佛珠 / 130

翡翠佛珠 / 132

琥珀(蜜蜡)佛珠 / 135

红珊瑚佛珠 / 138

砗磲佛珠 / 142

钛晶佛珠 / 145

其他佛珠 / 148

西藏天珠 / 148

琉璃佛珠 / 157

核雕佛珠 / 160

象牙佛珠 / 168

羚羊角佛珠 / 172

牦牛骨佛珠 / 174

景泰蓝佛珠 / 175

嵌银佛珠 / 176

金、银佛珠 / 177

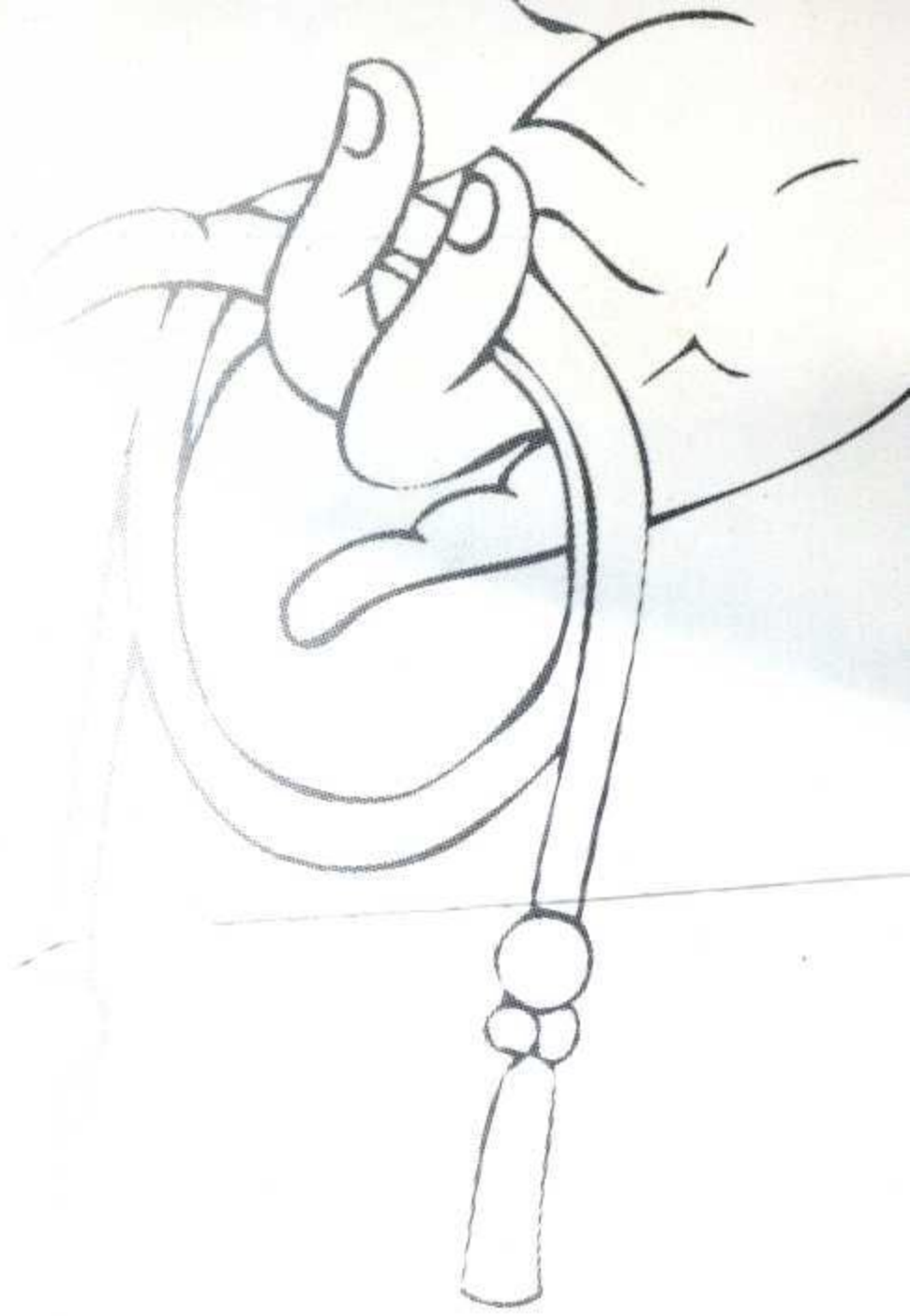
嘎巴拉念珠 / 182



缤纷世界

佛珠·手链精品鉴赏 / 185

- 椰壳佛珠 / 186
- 海南黄花梨佛珠 / 187
- 加里曼丹沉香佛珠 / 188
- 非洲小叶檀佛珠 / 189
- 纯天然虎皮沉香佛珠 / 190
- 金丝玫瑰佛珠 / 191
- 印度极品满金星佛珠 / 192
- 缅甸花梨瘿子木佛珠 / 193
- 沙沉金丝楠佛珠 / 194
- 莲花菩提佛珠 / 195
- 百年老金刚菩提子佛珠 / 196
- 暴老灵骨佛珠 / 197
- 藏传嘎巴拉佛珠 / 198
- 藏传嘎巴拉眉心骨佛珠 / 199
- 沉香佛珠 / 200
- 沉香虎斑佛珠 / 201
- 多瓣金刚菩提手佛珠 / 202
- 凤眼菩提佛珠 / 204
- 海黄隔片配老绞胎琉璃 / 205
- 海南切片黄花梨佛珠 / 206
- 金线菩提佛珠 / 207
- 精选凤眼菩提佛珠 / 208
- 老绞胎琉璃佛珠 / 210
- 老龙眼菩提佛珠 / 211
- 老象牙佛珠 / 212
- 老星月菩提佛珠 / 214
- 精选老紫檀佛珠 / 216
- 老紫檀佛珠 / 218
- 牦牛骨佛珠 / 219
- 密纹金刚菩提佛珠 / 220
- 金刚菩提佛珠 / 221
- 木变石佛珠 / 222
- 精选南红佛珠 / 223
- 南红佛珠 / 224
- 南红药片佛珠 / 225
- 七瓣藏式金刚佛珠 / 226
- 青金石佛珠 / 227
- 珊瑚佛珠 / 228
- 松石佛珠 / 229
- 钛晶佛珠手钏 / 230
- 天铁佛珠 / 231
- 翡翠佛珠 / 232
- 绿松石佛珠 / 233
- 藏传多宝颈链 / 234
- 藏传老金刚念珠 / 235
- 藏传三眼天珠 / 236
- 豪配古珠多宝手钏 / 237
- 老灵芯念珠 / 238
- 老蜜蜡手钏 / 239
- 老松石老南红配黄花梨手钏 / 240
- 老桶蜡手钏 / 241
- 象牙佛珠 / 242
- 老椰壳配藏传老蜜蜡手钏 / 244





净心佛珠

佛珠·手链总论

佛珠本为念珠，即以线贯穿一定数目的珠粒，作为佛教信众于称名念佛或持咒时，用以计数的随身法具，因此，又称为念珠、数珠、珠数、诵珠、咒珠，它是佛教信众必备的法宝之一。眼下，佛珠不仅是佛教信众不可或缺的重要法具，也成为了社会大众普遍喜爱的一种饰物。佛珠也常常被人们俗称为手链、手珠、手串、手钏等。

佛珠的渊源

佛教徒为除去烦恼，安定心念，在称诵西方阿弥陀佛时，常用佛珠来帮助持咒，并用来计数。修行者都蓄有佛珠作为必备法物，尤其念珠经常用以修净土念佛法门和修密持咒，手持佛珠随时诵念以增定力，以生智慧，不论念佛持咒皆要历历分明，身心专注，一切放下。

公元前 3000 年前，人类就已经开始将猎物的骨头通过人工钻眼，将其穿成串，挂在脖子上或者手腕和脚腕上。刚开始并不是出于好看的需要，而是与当时人们的信仰和图腾崇拜以及巫术、礼仪等密切相关。人类祖先正是从趋避邪神恶魔、寄托神圣信仰的角度来广泛使用各种珠饰，并逐渐形成了灿烂的珠饰文化。





《佛光大辞典》认为，“佛珠”的梵文原语有四种表达方式：

- (1) pa^ˆsaka — ma^ˆla^ˆ，音译是“钵塞莫”，意译作“数珠”；
- (2) aks!a — ma^ˆla^ˆ，音译是“阿叉摩罗”，意译作“珠鬘”；
- (3) japa — ma^ˆla^ˆ，音译是“渣巴摩罗”，意译作“念诵鬘”；
- (4) aks!a — su^ˆtra，音译是“阿叉修多罗”，意译作“珠之贯线”。

贯线”。

此中梵语 mala 是“鬘”的意思。

通常来讲，佛珠的最初起源是由于古印度人爱美，有用璎珞鬘条缠身的风尚，而正是这种风尚的沿袭，逐渐演变成后世佛珠的使用。

在印度西北部所发掘之“龙王归佛”雕像中，有一尊首悬佛珠之婆罗门像，此雕像被推定为公元2世纪左右的作品，所以当时佛珠的使用已风行于婆罗门之间。



佛教使用佛珠的时代，在婆罗门教（2世纪）之后。《佛说木楔子经》中这样记载了佛陀对波流离王的开示：“佛告王言：若欲灭烦恼障、业报障者，当贯木楔子一百八，以常自随；若行、若坐、若卧，恒当至心无分散意，称佛陀、达摩、僧伽名，乃过一木楔子；如是渐次度木楔子，若十，若二十，若百，若千，乃至百千万。若能满二十万遍，身心不乱，无诸谄曲者，舍命得生第三焰天，衣食自然，常安乐行。若复能满一百万遍者，当得断除百八结业，始名背生死流、趣向泥洹，永断烦恼根，获无上果。……王大欢喜，遥向世尊头面礼佛说：大善！我当奉行。即敕吏民营办木楔子，以为千具，六亲国戚皆与一具。王常诵念，虽亲军旅，亦不废置。”（《佛说木楔子经》，《大正藏》卷一七）由此可知，波流离王在听到佛陀的开示之后，便开始用木楔子来制造佛珠，持念佛法僧三宝之名，用以消除烦恼障和业报障。这应是佛教当中佛珠最初的起源了。

那么，佛珠究竟又是何时传入中土，并被人们所认识的呢？



学术界一般认为，汉哀帝时，大月氏王使臣伊存口授《浮屠经》为佛教传入中国之始。还有一部分人认为，汉明帝永平十年(67)，遣郎中蔡愔到天竺求佛法，以白马负经而归，从此佛教正式传入中国。但是，两处记载均未提到佛珠。

到了魏晋南北朝时期，佛教兴盛，异域来华僧侣逐渐增多。最著名的高僧是佛图澄和鸠摩罗什。佛图澄在洛阳，受到后赵君主石勒、石虎的敬重，广建寺庙。鸠摩罗什在长安，也被后秦君主姚兴尊为国师。他们组织僧众翻译佛经，讲经说法，为当时文人士大夫所崇仰。后魏杨炫之曾在《洛阳伽蓝记》中说：“时佛法经像，盛于洛阳，外国沙门，三千余人。”异域来华僧侣越来越多，而且大多数僧侣都携带佛珠。