

提琴工作室裡

的 樂章

MUSIC
FROM
VIOLIN STUDIO

莊仲平 著/插畫

樂壇藝文界
名家推薦

國際知名作曲家 / 鋼琴家 / 指揮家

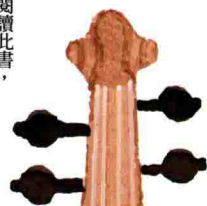
名作家 / 畫家 / 紀錄片工作者 / 金鐘獎 / 金鼎獎得主

蕭亞軒

田馥甄

榮獲
國立臺灣藝術教育館
「優良藝術出版品」
推薦

學樂器、愛音樂者閱讀此書，
如遇知音，與音樂無淵源者，則不斷有挖寶的驚喜！



提琴工作室裡

的 樂章

MUSIC
FROM
VIOLIN STUDIO

莊仲平 著/插畫

樂壇藝文界
名家推薦

國際知名作曲家/鋼琴家/指揮家

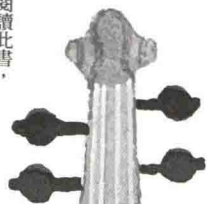
蕭邦

田漢

名作家/畫家/紀錄片工作者/金鐘獎/金鼎獎得主

榮獲
國立臺灣藝術教育館
「優良藝術出版品」
推薦

學樂器、愛音樂者閱讀此書，
如遇知音，與音樂無淵源者，
則不斷有挖寶的驚喜！



國家圖書館出版品預行編目 (CIP) 資料

提琴工作室裡的樂章 / 莊仲平著. -- 二版. -- 臺北市 : 信實文化行銷, 2015.09

面 ; 公分. —— (What's Music)

ISBN : 978-986-5767-80-8 (平裝)

1. 小提琴 2. 文集

916.107

104013540

What's Music

提琴工作室裡的樂章

作者 莊仲平
插圖 莊仲平
總編輯 許汝紘
美術編輯 楊詠棠
執行企劃 劉文賢
發行 許麗雪
總監 黃可家
出版 信實文化行銷有限公司
地址 台北市松山區南京東路5段64號8樓之1
電話 (02) 2749-1282
傳真 (02) 3393-0564
網站 www.cultuspeak.com
網路書店 shop.whats.com.tw
讀者信箱 service@whats.com.tw
劃撥帳號 50040687 信實文化行銷有限公司

印刷 上海印刷廠股份有限公司
地址 新北市土城區大暖路 71 號
電話 (02) 2269-7921

總經銷 高見文化行銷股份有限公司
地址 新北市樹林區佳園路二段 70-1 號
電話 (02) 2668-9005

香港總經銷：聯合出版有限公司

2015 年 9 月 二版

定價 新台幣 320 元

著作權所有，翻印必究

本書文字非經同意，不得轉載或公開播放

更多書籍介紹、活動訊息，請上網輸入關鍵字

高談書店

搜尋



c.p. Huang
2003.9.19

05 自序

07 神祕的小提琴

08 一支神祕的小提琴

15 提琴與宿命

19 藝術家的堅持

24 一支紅色古琴的真偽

32 中國的古董小提琴

37 古琴的價值

40 我與小提琴

46 我與大提琴

49 低音提琴

55 提琴演奏課

61 提琴的陷阱

66 提琴的藝術性

72 夢幻音樂女友

79 提琴工作室裡的春天

80 未來的老製琴師

83 提琴工作室裡的春天

88 製琴祕笈像魔戒

93 提琴油漆的祕密

97 提琴工作室殺人事件

101 提琴工作室鹹豬手事件

106 一個提琴師傅的回憶

110 古琴的修理

113 變調的大提琴

118 提琴補習事件

123 琴弓的藝術

124 琴弓製作課

131 老製弓師的精神

136 弓頭雕製的藝術



c.p. Huang
2003.9.19

- 140 琴弓尾庫的製作
- 146 琴弓工廠的高階師傅
- 150 琴弓客戶
- 155 製弓城鎮渭塘
- 161 **製琴城鎮之旅**
- 162 克雷蒙納之旅
- 168 布雷西亞之旅
- 174 米騰瓦之旅
- 179 密爾古之旅
- 186 福森之旅
- 191 提琴之鄉泰興
- 195 製琴大師畢索洛蒂
- 199 製琴大師莫納西

提琴工作室裡

的 樂章

MUSIC
FROM
VIOLIN STUDIO

莊仲平 著/插畫

樂壇藝文界
名家推薦

國際知名作曲家/鋼琴家/指揮家

名作家/畫家/紀錄片工作者/金鐘獎/金鼎獎得主

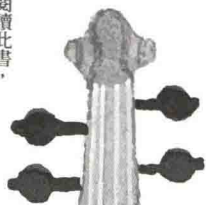
蕭邦

田漢

Violin

榮獲
國立臺灣藝術教育館
「優良藝術出版品」
推薦

學樂器、愛音樂者閱讀此書，
如遇知音，與音樂無淵源者，則不斷有挖寶的驚喜！





c.p. Huang
2003.9.19

05 自序

07 神祕的小提琴

08 一支神祕的小提琴

15 提琴與宿命

19 藝術家的堅持

24 一支紅色古琴的真偽

32 中國的古董小提琴

37 古琴的價值

40 我與小提琴

46 我與大提琴

49 低音提琴

55 提琴演奏課

61 提琴的陷阱

66 提琴的藝術性

72 夢幻音樂女友

79 提琴工作室裡的春天

- 80 未來的老製琴師
- 83 提琴工作室裡的春天
- 88 製琴祕笈像魔戒
- 93 提琴油漆的祕密
- 97 提琴工作室殺人事件
- 101 提琴工作室鹹豬手事件
- 106 一個提琴師傅的回憶
- 110 古琴的修理
- 113 變調的大提琴
- 118 提琴補習事件

123 琴弓的藝術

- 124 琴弓製作課
- 131 老製弓師的精神
- 136 弓頭雕製的藝術



c.p. Huang
2003.9.17

140 琴弓尾庫的製作

146 琴弓工廠的高階師傅

150 琴弓客戶

155 製弓城鎮渭塘

161 製琴城鎮之旅

162 克雷蒙納之旅

168 布雷西亞之旅

174 米騰瓦之旅

179 密爾古之旅

186 福森之旅

191 提琴之鄉泰興

195 製琴大師畢索洛蒂

199 製琴大師莫納西



自序

提琴這個浪漫的題材，充滿著神祕性與藝術氣習，自古未有樂器如提琴一般，具有如此豐富的文化內涵，宜於散文與小說的創作。

人們鑽研琴藝、尋覓收藏名琴、探討製琴的祕密，曲折動人的過程交織成一首首優美的提琴樂章。提琴周圍的人，如製琴師、修琴師、演奏家及琴商，他們的故事不曾間斷，精采的情節，絕對引人入勝。

對一個製琴師來說，製琴是「禪」的精神，而非工匠的生產活動，它能夠沈澱心靈，追求性靈與自然間的互動感應。琴弓製造雖是一種工藝，但製弓師用心血來造琴弓，就猶如從事一種藝術工作，也算是個藝術家。若以這樣的精神工作，製琴製弓不只是藝術，而是超越了工作、責任，超越了藝術的範疇，已屬於宗教般的虔誠與信念了。

提琴正如其他生命體，擁有生命的活力，也有宿命般的悲歡離合。提琴的美學，除了優雅美妙的音符，也包括許多的交易陷阱、不為人知的製琴祕笈與隱匿許久的殺人事件。

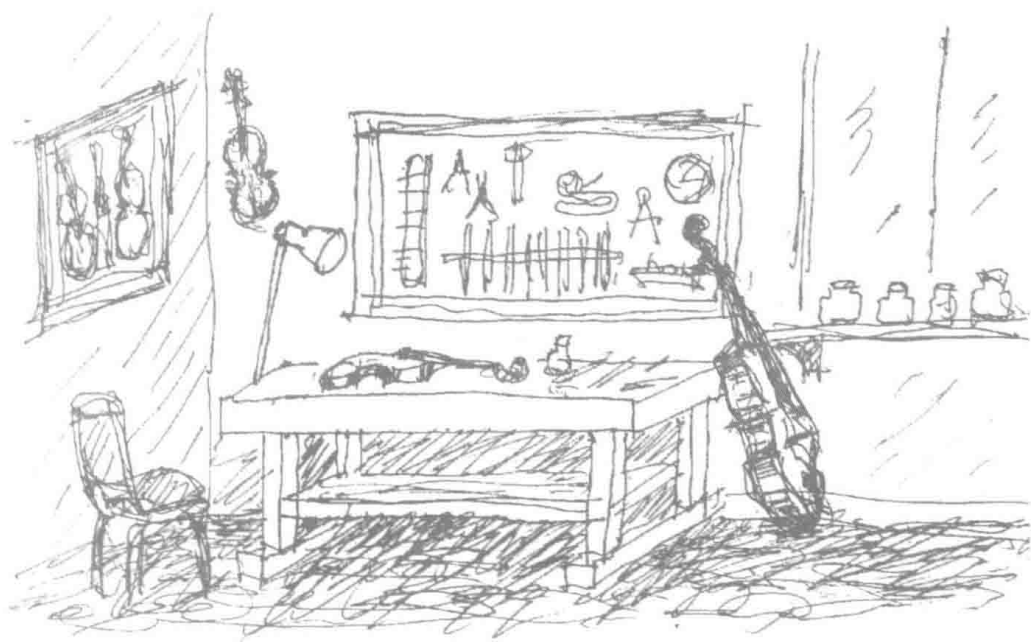
我除了拉琴、製琴、製弓、也寫琴書，長期置身提琴藝術的情事之中，曾撰寫了功能性的《提琴的祕密》及著重歷史考據的《提琴之愛》二書。花費那樣長的時間喜愛探究一種樂器，最後發現只有文藝能夠闡述提琴的本質，因此繼續寫作《提琴工作室裡的樂章》一書。此創作乃散文式小說，或小說式散文，文學的特質本來就是虛實交錯，亦假似真，如有雷同，純屬巧合。

在此感謝鄭亞拿老師在音樂與文學上的指導，及高談出版社之編輯與出版。

莊仲平

1

神祕的小提琴



一支神祕的小提琴

為了探訪偉大的小提琴家塔替尼的遺跡，我來到義大利古城帕都瓦。

我在帕都瓦的大街小巷，悠閒地彳亍而行，只見二旁都是五百年以上的老屋，整個建築、街道、城市，皆維持數百年不變的羅馬式風格，建築風格遠在巴洛克、文藝復興或歌德式之前，石雕因歲月而風化，石牆也因年代而腐蝕，壁畫因時間而剝落。城裡有座聖安東尼大教堂，這是間雄偉壯觀的教堂，拜



占庭風格的建築，有童話般的穹頂，如夢幻似尖塔。若非街上人來人往，我以為這是座夢幻的虛擬城市。

白天觀光客來來往往，欣賞古蹟，益發思古之幽情。但入夜以後，街屋內漆黑一片，房屋門戶緊閉，人影逐一消失，就像鬼城一般，原來這些房子無人居住，只有一樓在白天時充當店面，傍晚打烊後，老闆與店員都回家休息，因此人去樓空，街道杳無人跡，連一盞燈火也沒有。

在這些店面之中，陳設最為古舊的，是一家古董店，主要是賣古董家具。深邃的房內，從外面看不到盡頭，堆滿了古舊桌椅櫥櫃，幾盞日光燈的光線都被吸納，陰暗得看不清東西。而外頭櫥窗上擺了六支小提琴，雖然琴身與油漆顯現污黑破舊，但卻讓我目光一亮，我隔著玻璃窗探視，決定進門看個仔細，我一支支地拿起來端詳，可惜都有些瑕疵，都是要命的面板裂縫。

個子稍矮又有點禿頭的老闆，外型像電影裡典型的義大利老人，看我對提琴有興趣，便示意我：

「店後面還有其它琴，剛進貨的，裝在琴盒裡還來不及擺上櫥窗。」

在店後桌上，首先就是一支有獅子頭的小提琴，這讓我大為驚喜，自從幾年前與一支女神頭的小提琴失之交臂後，曾惋惜甚久。可惜這支獅子頭的小提琴面板有明顯裂痕，而獅子頭也刻得相當粗糙，用來收藏或實用都不適合。

老闆接著又打開一個琴盒，裡面還有一支琴，這支琴倒完整無瑕，面板木料相當不錯，木紋間距適當均勻，現代已難挑到如此上好的木料，面漆有點磨損，背板是單板的楓木，花紋細緻也是上流木料。我最欣賞的是它的油漆，像油脂般地光滑溫潤，這是古義大利琴才有的油漆質感。現在很多提琴的油漆不是亮到顯得粗俗，不然就是太薄呈現無精打采的乾燥感。

我撥一下琴弦，四弦發出準確的和弦，音質聽來也和諧。這應該是近日才調過音，琴弦上還沾著松香，面板也有一些新掉落的松香粉，好像昨天才剛拉過，所以這是一支可拉的實用琴。由邊緣的磨損狀況看來，它是經常在演奏使用的。

我把提琴抬到頭頂高度，把音孔湊著燈光，我的視線從音孔穿進音箱內部，想看看標籤，可是在貼標籤的位置卻是空白的，我無從得知這支琴的作者與年代。

