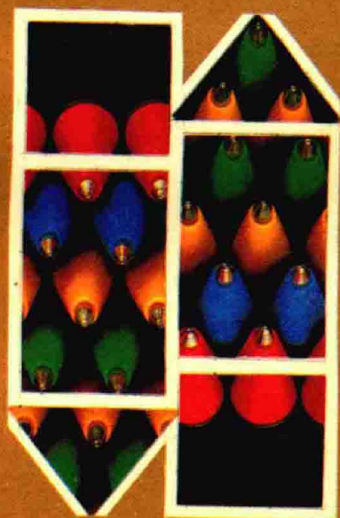


《学作文》丛书

小学生 作文百问百答

马子庆 著



中国和平出版社

《学作文》丛书

小学生作文百问百答

马子庆 著

中国和平出版社

(京)新登字 086 号

小学生作文百问百答

马子庆 著

*

中国和平出版社出版

(北京市西城区福绥境小乘巷 4 号)

新华书店北京发行所发行

京安印刷厂印刷

*

787×1092 1/32 6.125 印张 130 千字

1992 年 4 月第一版 1992 年 4 月第一次印刷

印数 1—36000 册

ISBN 7-80037-623-0/G. 417 定价:2.80 元

前 言

在我接触的少年朋友中，有不少人常常为不会作文或写不好作文发愁，老师和家长也为同学们不会写作而着急。“老师，您给我辅导辅导作文吧！”同学们这样恳求我；“老师，您给我的孩子讲讲作文吧，他真不会写！”有的家长这样嘱托我。执惯教鞭的人，总愿意满足学生的希望和家長的要求，于是今儿个给这个讲，明儿个跟那个说。老师的习惯讲前要做些准备，写个讲稿，拟个提纲，为的是教起来好心中有数，学起来有的放矢。这样时间长了，手头上就积攒了一些资料，如今又把这些零零散散的东西经过认真慎重的加工整理汇集在一起，草成了这本小册子，一并交给少年读者们，供大家参考学习。

作文有没有方法呢？这是教育者和受教育者共同关心的问题。有人说：“文无定法，怎么想就怎么写；怎么说，就怎么写。”为了活跃同学们的思维，并能放开胆子去写，这样讲是无可非议的。但还得补充一句：“作文大体有法”，这样看问题就全面了。“怎么想”则要求会想，“怎么说”则要求会说，“怎么写”则要求会写，由不会到会就有个方法问题。这本书搜集了同学们在学习作文中经常提出的一百个问题，并一一作了回答，回答的内容都是有关作文

的方法。这些解答是否得当，能不能解开同学们头脑中的疑窦，那是笔者的水平问题，而否定“作文大体有法”则是不够全面的。

认识到“作文大体有法”，又明白了作文该怎么写的道理，是不是就会作文了呢？不是。还得多读书，看看人家是怎么写的；还得多动笔，自己不断地去实践，在练习中摸索作文的规律，掌握写作的方法。

在辅导少年朋友的过程中，我逐步认识到写好作文，加强作文意识是至关重要的。作文意识强烈，就会留心周围的事物，发现写作题源，并产生强烈的欲望去表现这些事物。至于提笔写起来，就要考虑这样两个问题，即“写什么”和“怎么写”。写成后，要认真修改。这些问题在书中都涉及到了，不再赘述。

提高同学们的作文水平，确实是一个比较复杂的问题。由于我的水平有限，认识问题难免肤浅、片面，发现书中有不妥或疏漏之处，请读者批评指正。

作者

1991年元旦

目 录

前言	(1)
一 怎样才能避免使用词语重复?	(1)
二 怎样使用“好”字?	(2)
三 “二”和“两”使用起来有什么区别?	(4)
四 “着、了、过”都用在什么地方?	(6)
五 怎样使用“象”和“向”才不混淆?	(7)
六 “可是”在句子中表示什么意思?	(8)
七 “即”、“既”有什么不同之处?	(10)
八 “呢、啦、吧、啊”这些句子的尾巴有什么用呢?	(12)
九 怎样用词才能准确?	(14)
十 怎样才能补全缺胳膊少腿的句子?	(16)
十一 怎样才能做个医治病句的小医生?	(18)
十二 怎样才能使句子富于变化?	(20)
十三 怎样使句子连贯?	(21)
十四 怎样把句子写形象?	(23)
十五 怎样写段才能具体?	(24)
十六 段内也要有层次吗?	(26)
十七 段与段之间怎样才能衔接?	(28)
十八 怎样在阅读中学会观察?	(30)
十九 观察不细致行吗?	(32)

二十	记事中应该怎样联想?	(34)
二十一	怎样使想象更丰富?	(37)
二十二	按什么思路想象才合情理?	(39)
二十三	积累材料给作文带来了什么?	(41)
二十四	游览对作文有帮助吗?	(42)
二十五	应该怎样选材?	(44)
二十六	怎样才能提高审题能力?	(46)
二十七	标题给我们什么启示?	(48)
二十八	命题作文为什么一定要领会题目的要求? ...	(51)
二十九	自己怎样拟题?	(52)
三十	为什么构思好了才能写?	(53)
三十一	为什么要有写作提纲?	(56)
三十二	写作文不打稿行吗?	(58)
三十三	怎样写才能重点突出?	(59)
三十四	为什么重点段应该写详细?	(61)
三十五	别人知道的事情为什么还要写明白?	(62)
三十六	作文的篇幅长了好, 还是短了好?	(63)
三十七	开头应作哪些交待?	(65)
三十八	开头有哪些方法?	(67)
三十九	对文章的开头有什么要求?	(69)
四十	怎样结尾算是画蛇添足?	(71)
四十一	文章的前后怎样照应?	(72)
四十二	文章的统帅是什么?	(74)
四十三	怎样确定文章的中心思想?	(77)

四十四	怎样才能做到抓住时机练笔?	(79)
四十五	为什么要勤练笔?	(81)
四十六	怎样才能放开胆子写?	(82)
四十七	“真实”与“修饰”是什么关系?	(84)
四十八	作文也能用“嫁接”吗?	(85)
四十九	不以真实为依据, 能不能写好呢?	(87)
五十	这种经验为什么靠不住?	(88)
五十一	为什么要炼字?	(89)
五十二	写简练些有什么好处?	(91)
五十三	怎样修改作文?	(92)
五十四	怎样才能写出新意?	(94)
五十五	学作文与学游泳有哪些相似之处?	(96)
五十六	读书对作文有哪些帮助?	(98)
五十七	作文与画画有联系吗?	(100)
五十八	作文为什么要有趣味性?	(101)
五十九	作文有秘诀吗?	(103)
六十	为什么说“想、说、写、读、改”是写好作文的 五个重要阶段?	(105)
六十一	怎样才能把作文写具体呢?	(107)
六十二	怎样扩展作文的篇幅?	(109)
六十三	怎样描写人物的外貌?	(110)
六十四	怎样描写人物的神态?	(112)
六十五	怎样描写人物的对话?	(113)
六十六	怎样描写人物的行动?	(115)

六十七	怎样描写人物的心理活动?	(117)
六十八	怎样避免“评语”式写人?	(118)
六十九	写事有什么要领?	(120)
七十	怎样记事才能使情节曲折?	(122)
七十一	怎样写好场面?	(124)
七十二	怎样才能写好细节?	(126)
七十三	写景为了什么?	(128)
七十四	怎样才能避免千景一色?	(130)
七十五	怎样才能把景物写“活”?	(132)
七十六	写景也要有层次吗?	(133)
七十七	怎样抒发感情?	(135)
七十八	怎样描写静物?	(137)
七十九	怎样描写小动物?	(139)
八十	怎样看图作文?	(140)
八十一	怎样写游记?	(143)
八十二	怎样写参观记?	(146)
八十三	怎样写日记?	(148)
八十四	怎样写读后感?	(151)
八十五	怎样缩写?	(154)
八十六	怎样扩写?	(155)
八十七	怎样改写?	(158)
八十八	怎样写读书笔记?	(160)
八十九	怎样写报道?	(161)
九十	怎样写信?	(163)

九十一	怎样写通知？	(166)
九十二	怎样运用顺序的方法？	(168)
九十三	倒叙有什么好处？	(169)
九十四	为什么用插叙？	(170)
九十五	怎样运用比喻？	(173)
九十六	夸张是说大话吗？	(175)
九十七	对比有什么妙用？	(176)
九十八	怎样运用排比？	(177)
九十九	怎样运用摹拟法？	(179)
一〇〇	文章的“五官”指的是什么？	(180)

一、怎样才能避免使用词语重复？

小强同学以《我们的教室》为题写了一篇作文，其中一段是这样写的：

教室里，向阳的那面墙上有三扇明亮的玻璃窗，正面墙上有一块又大又亮的黑板，背面墙上有两张地图，前面有一张讲桌，中间有四十二套课桌椅，还有六盏日光灯。

在这段话里，一个“有”字重复出现了六次，句句离不了它。这下子可把“有”字给忙坏了，它抱怨地说：“你光会使用我，这样既表达不准确，别人读了又感到贫气，没味道。”

小强说：“‘有’字老兄，你先别急。我也不愿意光使用你，可是我没有办法呀！你能帮我想个办法吗？”“有”字说：“方法很简单，只要你肯动脑筋，把我们‘动词’家族的一些成员发动起来，让他们代替我，准能写好。”小强试着这样做了，经过一番思索、推敲以后，把上边那段话改成了这个样子：

教室里，向阳的那面墙上安着三扇明亮的玻璃窗，正面墙上镶嵌着一块又大又亮的黑板，背面墙上

张贴着两张地图，前面摆着一张讲桌，中间整齐地排列着四十二套课桌椅，空中悬挂着六盏日光灯。

小强改完这段话，自己又读了一遍，感到很满意。他把自己的感受写成这么几句话：要把句子的意思表达准确，避免重复，最好的办法是多读书，认真读，积累词汇，并经常进行同义词、近义词的辨析，练习多了，就能把句子写得准确、鲜明、生动了。

二、怎样使用“好”字？

在小强的一篇作文里，竟出现了十几个带“好”字的句子，而“好”字在这些句子里无论是词性，还是意义，又各不相同。为了让他理解得准确，使用得灵活，我把这些“好”字句摘抄在文后，让他按要求做了一次练习。题目是：

“好”字在下列句子中各是什么词？当什么讲？

他做完，拿给我看。我发现有的解释得对，有的解释得不对，为了进一步掌握“好”字用法的规律，我帮助他一一作了分析。

1.这条建议好。

2.好钢笔写字不漏水。

3.勤奋好学。

- 4.热情好客。
- 5.钢笔修好了。
- 6.他的学习一天天好起来了。
- 7.你好神气呀!
- 8.他好漂亮啊!
- 9.不好笑出声来。
- 10.我跟你没什么好说的。
- 11.这道题好懂。
- 12.好容易才做完了作业。
- 13.等我做完了作业,好带弟弟出去玩会儿。
- 14.我们约定了时间,好一起去。
- 15.你敢撒谎,好!我告诉老师去。
- 16.你不信,好!咱打赌。
- 17.好,我一定照你说的办。
- 18.好,我相信你一定能完成任务。

1、2句里的“好”是形容词,表示事物的性质,形容“建议”和“钢笔”的品格不坏的意思。3、4句里的“好”字读音 hào,是动词,可当“喜欢”讲。5、6句里的“好”字也是动词,当“好转”讲。7、8句里的“好”字是副词,相当于“很”、“多么”、“非常”。9、10句里的“好”字也是副词,相当于“应该”、“可以”、“能够”。11、12句里的“好”字还是副词,11句里的“好”当“容易”讲;12句里的“好”跟“容易”结合在一起,表示“不容易”的意思。13、14句里的“好”字是连词,相当于“以便”、“便于”。15、16句里

的“好”字是叹词，表示恼怒或赌气的意思。17、18句里的“好”字也是叹词，表示同意或赞叹的意思。

我一口气讲完了，小强听了皱了皱眉头，感到有些费解。他说：“‘好’字的含义竟这样多，使用起来竟这样复杂。我回去仔细琢磨琢磨，认真地消化消化。”

“好！”我表示同意他的做法。

三、“二”和“两”使用起来有什么区别？

“二”和“两”都是数词，在语意表达上有很多相通之处，使用时有时可以通用，有时则不能，因此在同学们的作文中，常常出现混用的现象。应小强和几个同学的要求，我在课堂上讲述了“二”和“两”的用法。

遇到以下情况，“二”和“两”可以通用。

1. 在度量衡单位前面，可用“二”，也可以用“两”。但在单位“两”前面只能用“二”，不能用“两”。例如：“两斤”、“两米五”，也可以说成“二斤”、“二米五”，“一斤二两”不能说成“一斤两两”。

2. 在相邻数词连用时，可用“二”，也可用“两”，表示不确定的意思。例如：“二三里路”也可说成“两三里路”，“一二天”也可说成“一两天”。

3. “二”和“两”在使用时虽可互换，但表示的意思却不同。例如：“读完了二册”和“读完了两册”，“住二层楼”和

“住两层楼”，“二把刀”和“两把刀”等等。“二册”是书册的序列号，相对第一册、第三册而言；“两册”则是书册的数量，可以不考虑第一册还是第三册，单指的两个书册。

讲到这儿我问同学们听懂了没有？他们点点头，于是我接着讲下去。

遇到以下情况就不能通用了。

1. 两位以上的数字，其中的个位或十位数只能用“二”，不能用“两”。例如：“三十二”、“一千五百二十二”，不能说成“三十两”、“一千五百两十两。”

2. 表示序数时，只能用“二”，不能用“两”。例如：“第二”、“二班”、“二弟”不能说成“第两”、“两班”、“两弟”。

3. 在小数或分数中，只能用“二”，不能用“两”。例如：“一点二”、“九分之二”，不能说成“一点两”、“九分之二”。

4. 在量词前面充当个位数时，只能用“两”，不能用“二”。例如：“两只脚”、“两把尺子”不能说成“二只脚”、“二把尺子”。

5. 在成语或固定的词语中，“二”和“两”也不能互换。例如：“三天两头”、“两全其美”、“说一不二”、“三心二意”、“二百五”、“二次方程”，不能说成“三天二头”、“二全其美”、“说一不两”、“三心两意”、“两百五”、“两次方程”。

我讲着，同学们把使用“二”和“两”的要点都记在了笔记本上。在以后的作文中，混用的现象大大减少了。

四、“着、了、过”都用在什么地方？

同学们作文的时候，常常在动词的后边加上“着”、“了”或者“过”字。这三个字运用得当，便能准确地表达动作进行的情况；用混了，不仅不能准确地表达动作进行的情况，还会造成文理不通。

小强作文里的一段话充分说明了这个问题。

“5”号运动员带了球飞速前进，对方一个队员迎面跑了来，要和他争夺，眼看要截住了，“5”号一躲，晃过对方，继续带球前进。

小强写完以后，“着”和“过”忙跑出来，它们找到各自的位置，发现有的竟被“了”字占去了，就问“糊涂的‘了’字先生，你为什么这样贪得无厌？你的座位属于你的，我们的座位你为什么也给占去？”

这一下可把“了”字给问怔了，它迷惑不解地说：“你们的座位在哪里？请指出来。”“着”字抢先说：“‘带了球’的‘带’字后边是我的位子；‘跑了来’的‘跑’字后边是‘过’字老弟的位子。”

“怎见得？”

“着”字心平气和地解释说：“咱们三个常常用在动词的后边，来表示动作进行的情况，其意义并不完全相同。比如说‘带着球’，表示带球的动作并没有完成，还在继续进

行着；‘截住了’说明带球的动作已经完成，不再继续；‘跑过来’和‘晃过对方’则说明‘跑’和‘晃’的动作已经完成，而且表示动作已成为过去。明白了吗？”

“了”字点点头，表示已经领悟了，并且腾出了座位，分别让给了“着”和“过”。

“着、了、过”热烈地讨论，小强在一旁听得真真切切，明明白白。他暗想：这三个字的用法我彻底分辨清楚，今后再不会混用了。

五、怎样使用“象”和“向”才不混淆？

一次，小强作文写了这样一句：“同学们学习了老山前线的英雄事迹以后，班上出现了一种新气向。”刚停笔，“象”字匆匆赶来，指着“向”字说：“明明是我的地盘，怎么让你给占去了？”“是你的，请拿出证据来！”“向”字毫不示弱。“景象、印象、气象的‘象’，都当形状、样子讲，你有这样的本事吗？”“象”字有理有据地发问，使“向”字无以对策，只好把责任推到小强身上。小强在作文阵地上，错点了“象”和“向”这两员将，闹得它们唇枪舌剑地争吵，他的责任是推不掉的，因此又羞又愧地低头认错。

“象”、“向”音同义不同，使用时以音代义，往往出错。后来，小强想了个好主意，从字典上抄下来“象”和“向”的不同解释，然后分别用这些解释组成词语，记在小