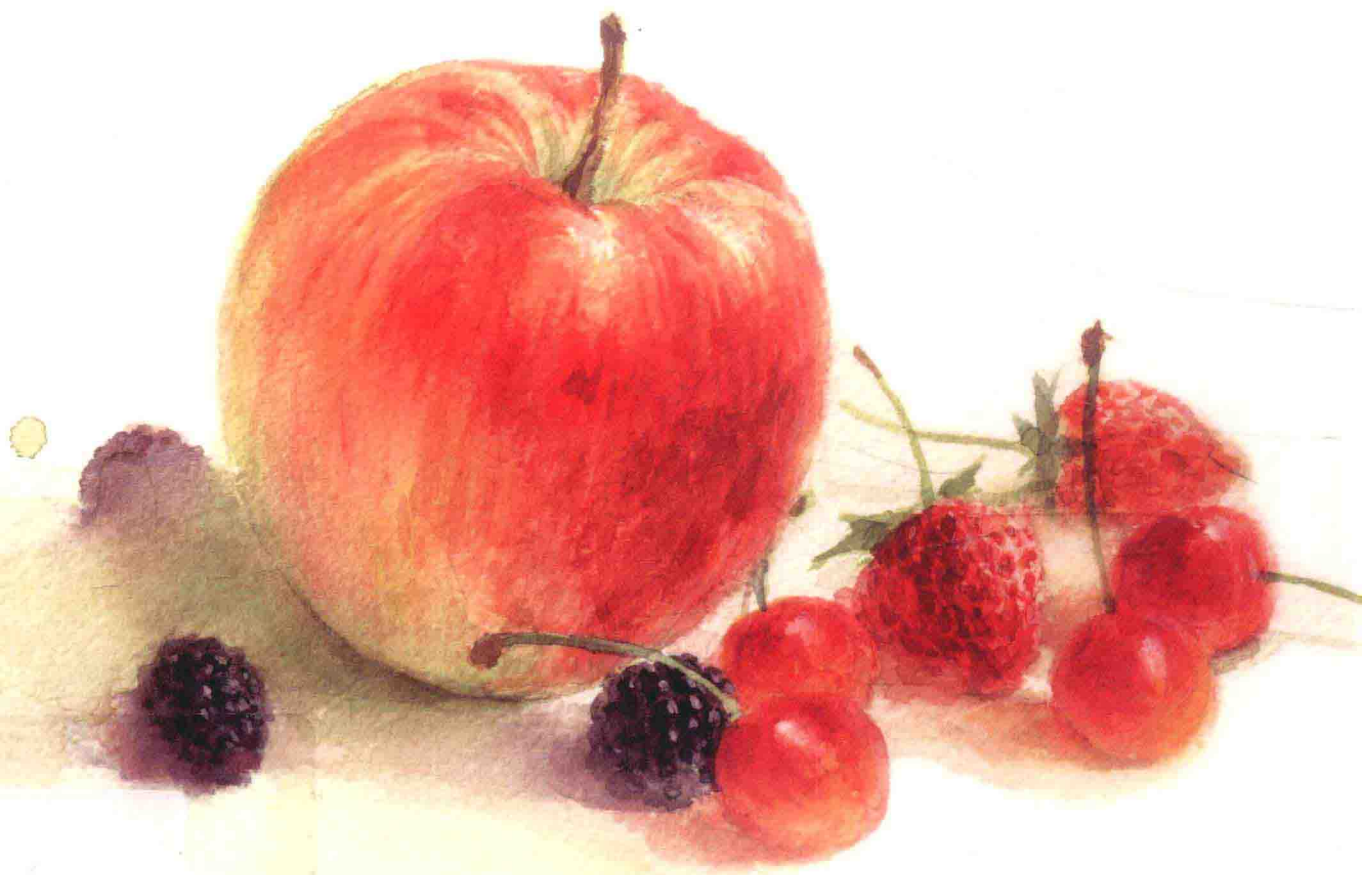


后浪

# 永山裕子的水彩课

— 重新开始学水彩 —

[日] 永山裕子 著 / 娟娟 译



后浪

# 永山裕子的水彩课

— 重新开始学水彩 —

[日] 永山裕子 著 / 娟娟 译



北京联合出版公司  
Beijing United Publishing Co., Ltd.

## 图书在版编目 ( CIP ) 数据

永山裕子的水彩课·重新开始学水彩 / (日) 永山裕子著; 娟娟译.

——北京: 北京联合出版公司, 2016.3

ISBN 978-7-5502-7343-6

I. ①永… II. ①永…②娟… III. ①水彩画—绘画技法 IV. ①J215  
中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 058926 号

タイトル: もういちど 透明水彩を始めよう。基本の12のレッスン

著者: Yuko Nagayama

© 2012 Yuko Nagayama

© 2012 Graphic-sha Publishing Co., Ltd.

This book was first designed and published in Japan in 2012 by Graphic-sha Publishing Co., Ltd.

This Simplified Chinese edition was published in 2016 by Ginkgo (Beijing) Book Co., Ltd.

本书中文简体版权归属于银杏树下 (北京) 图书有限责任公司。

## 永山裕子的水彩课——重新开始学水彩

著 者: [日] 永山裕子

译 者: 娟 娟

书籍设计: [日] 高木义明 / 太久保春菜 (indigo 设计工作室)

图片摄影: [日] 今井康夫

原版编辑: [日] 永井麻理 (图像社)

选题策划: 后浪出版公司

出版统筹: 吴兴元

编辑统筹: 蒋天飞

特约编辑: 杨 青

责任编辑: 夏应鹏

营销推广: ONEBOOK

装帧制造: 墨白空间·李海超

---

北京联合出版公司出版

(北京市西城区德外大街 83 号楼 9 层 100088)

北京盛通印刷股份有限公司印刷 新华书店经销

字数 203 千字 787 毫米 × 1092 毫米 1/16 6.5 印张 插页 4

2016 年 6 月第 1 版 2016 年 6 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5502-7343-6

定价: 49.80 元

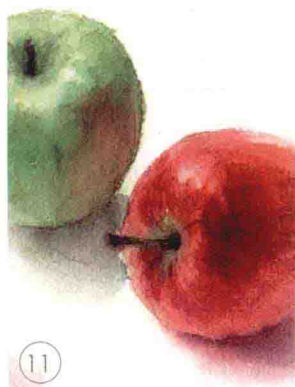
---

后浪出版咨询(北京)有限责任公司 常年法律顾问: 北京大成律师事务所 周天晖 copyright@hinabook.com

未经许可, 不得以任何方式复制或抄袭本书部分或全部内容

版权所有, 侵权必究

本书若有质量问题, 请与本公司图书销售中心联系调换。电话: 010-64010019



1 苹果 .....	5
关于“重”学水彩这件事 .....	6
本书中可以学到这些东西 .....	7
在绘画之前的准备 .....	8
线稿该如何画 .....	9
上色顺序 .....	10
关于画材 .....	12
基本课程 .....	14
2 画一些日常食材 — 8 堂课 — .....	17
香蕉 .....	18
橙子和柠檬 .....	24
轻松上色 .....	29
如果背景有颜色 .....	30
芒果和葡萄 .....	32
画水果的诀窍 .....	38
鸡蛋 .....	42
碟子中的鸡蛋 .....	46
芦笋 .....	48
进步的捷径 .....	54

### 3 画器皿或瓶子的技法

— 2 堂课 — ..... 55

杯子 ..... 56

物体的影子 ..... 59

红酒 ..... 60

线稿·范围·素描 ..... 65

### 4 花卉 — 2 堂课 — ..... 71

素描的基本：从空间内部开始描绘

(非洲菊) ..... 72

画花卉时的要点 ..... 76

上色的基本：花朵整体的明暗

(向日葵) ..... 78

大波斯菊 加上背景 ..... 84

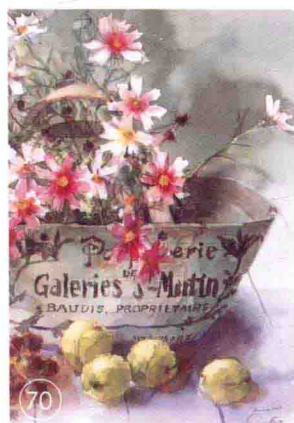
蔷薇 组合 ..... 90

6 个重点 ..... 97

蔷薇 ..... 98



64



70



77



95



100



102



后浪

# 永山裕子的水彩课

— 重新开始学水彩 —

[日] 永山裕子 著 / 娟娟 译



北京联合出版公司  
Beijing United Publishing Co., Ltd.



11



22



28



41



47



52

## 1 苹果 ..... 5

关于“重”学水彩这件事 ..... 6

本书中可以学到这些东西 ..... 7

在绘画之前的准备 ..... 8

线稿该如何画 ..... 9

上色顺序 ..... 10

关于画材 ..... 12

基本课程 ..... 14

## 2 画一些日常食材 — 8 堂课 — ..... 17

香蕉 ..... 18

橙子和柠檬 ..... 24

轻松上色 ..... 29

如果背景有颜色 ..... 30

芒果和葡萄 ..... 32

画水果的诀窍 ..... 38

鸡蛋 ..... 42

碟子中的鸡蛋 ..... 46

芦笋 ..... 48

进步的捷径 ..... 54

### 3 画器皿或瓶子的技法

— 2 堂课 — ..... 55

杯子 ..... 56

物体的影子 ..... 59

红酒 ..... 60

线稿·范围·素描 ..... 65

### 4 花卉 — 2 堂课 — ..... 71

素描的基本：从空间内部开始描绘

(非洲菊) ..... 72

画花卉时的要点 ..... 76

上色的基本：花朵整体的明暗

(向日葵) ..... 78

大波斯菊 加上背景 ..... 84

蔷薇 组合 ..... 90

6 个重点 ..... 97

蔷薇 ..... 98







初夏  
69cm×52cm

1

苹果



我想大多数人，在读小学或中学的时候，都有过画水彩画的经历吧。

就算没有掌握油画或日本画的工具使用技巧，对于画水彩画的人来说，只要具备水、笔、颜料三者，无论是谁都可以信手拈来。

可以说，水彩画就是“普通大众的艺术”。

但是，与工具如此简单相反的事实，却是你试着画一下，就会发现其实出乎意料地困难。即使是那些常年画油画的人，也常说“水彩是无法修改的画种，相当之难”。

水彩与其他画种几乎一样，都需要形体构图和明暗处理，但实际在使用水彩工具的时候，要画出清澈透明的感觉，却是一桩看起来简单实则很复杂的事。



“你在画一个什么样的苹果？”

所谓学画画，就是循序渐进地像左图这样画，然后越画越好的过程。

1

我们先来画一个苹果。

先画出一个这样的苹果。

苹果是圆圆的、红红的。

但是作为一个苹果，它的标志应该是苹果窝。



2

凑近看苹果的表皮，有一些部分是黄绿色的。

好好观察，认真画出各种不同的颜色就能画出苹果的样子了。

虽然从平面视角来看，这个“苹果”是合格的苹果，

但是却没有立体感。



3

没错，事实就是苹果还有影子。

但是怎么加了影子后，那种足以触摸的真实感还是那么弱呢……



4

如果用手摸一下，一定就会注意到苹果是五角形的。

所以，我们应该加强刻画离自身最近的、凸起的那个角。

“描绘自己观察后的事物”，这是绘画的第一步。



5

画完一个苹果，我们来尝试画两个苹果吧。

确定了两者的远近距离后，我们要描绘的就不仅仅是苹果本身了，

还包括“存在的空气”这种东西。这关系到决定空间感的要素，如果画好了，一下子就能让画纸上的世界变得很宽广！

为了能画出图4和图5的苹果，就需要学习观察和描绘物体的方法。



1



2



3



4



5

### 首先,用双手摸一摸苹果。

是不是感觉到有棱角呢?

如果没有感觉到的话,我们就翻过来,摸一摸苹果的底部吧。

是不是感觉到有5个凸起呢?

沿着苹果侧面干净利落地一刀切下。

一反平时的纵切,横切后会形成一个什么样的形状?没错。有5颗种子,因为苹果花的花瓣就是有5片哦。

接着再看一下苹果的底部,花萼钻出来的地方。

有没有看出中间的雄蕊和雌蕊的样子呢?

有时也会看到带有花瓣的苹果。

接下来,捏住果蒂,将苹果提起来看一看。

就这样提10分钟,是不是觉得很痛苦呢?

但是,苹果可是靠着这个小小的果蒂,在树上吊挂了数月直到长大哦。

果蒂就像“脐带”一样,所以不能随随便便对待。

请观察果蒂的颜色。

是茶色吗?其实是黄绿色中夹杂着红色和橙色哦。绝对不只是单纯的茶色。

那么,就将我们观察到的这些地方画出来吧!

### 画线稿用的铅笔

我通常使用 HB、F、2B 的铅笔来画线稿。

卷笔刀适用于削笔芯容易折断的彩色铅笔,却不适合削画素描用的铅笔。

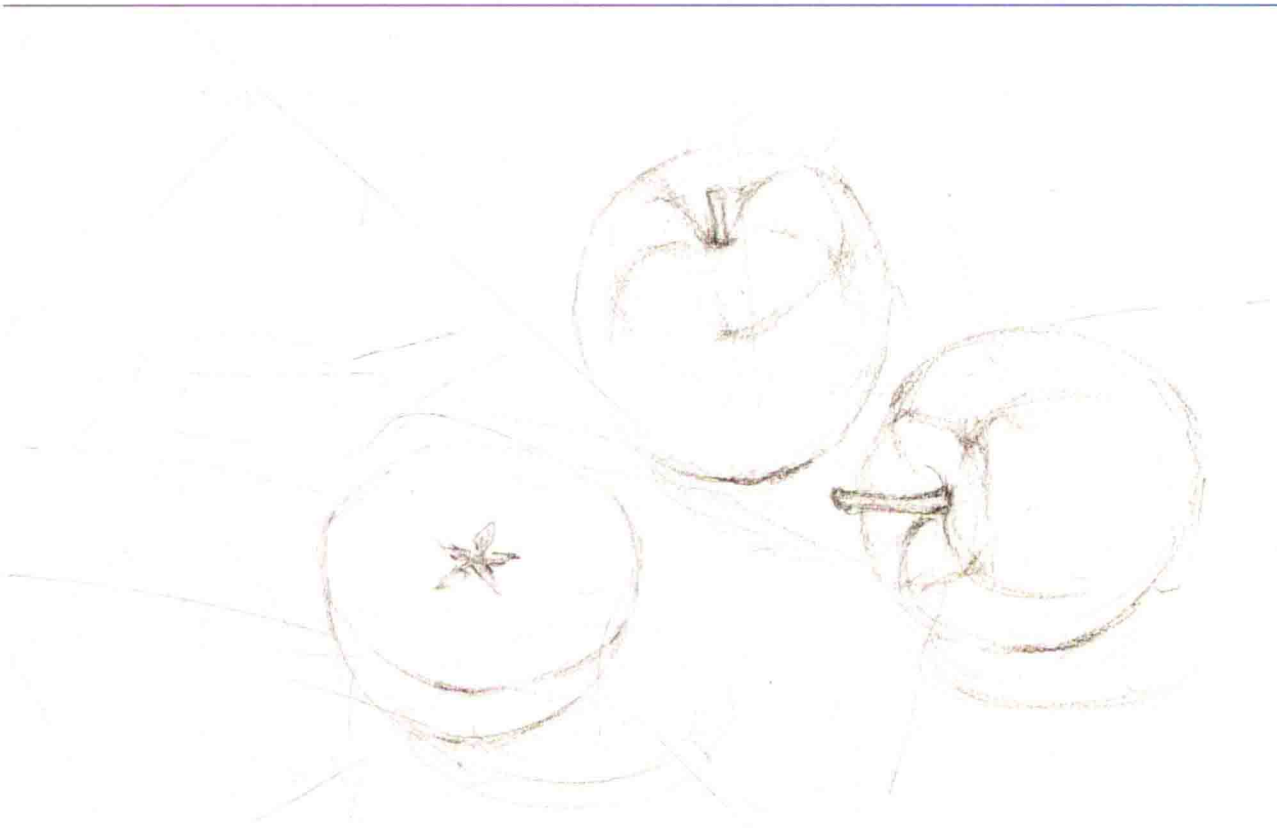
用削铅笔的小刀削出约露1厘米的笔芯。与打印纸不同,水彩纸是比较坚硬、粗糙的,所以消耗笔芯的速度比较快。

可塑橡皮便于使用,可以随意捏成大小几块,在纸上轻压使线稿变淡。



\* 图片为实物大小





1

横切苹果，就能看到其中的5颗种子。

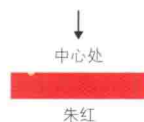
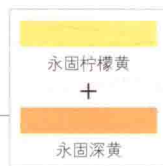
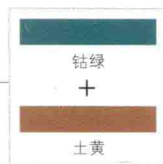
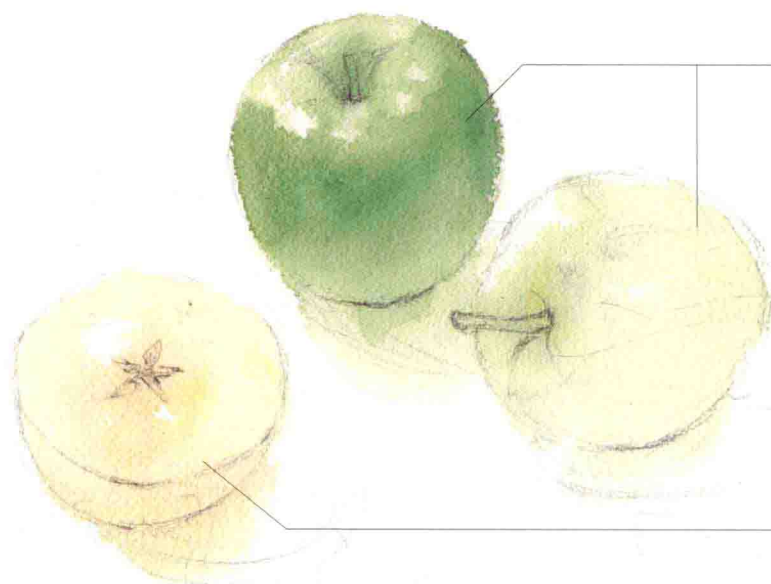
地上的影子部分也要在这个时候就画出来。如若在此之后再去仔细刻画影子，就会导致整个构图出现问题。

要点

总而言之，从观察到画上影子为止每一个步骤的目标都要很明确。

## 上色顺序

★ 颜色名称会在本书课程中以简称标注。(参考第 15 页)



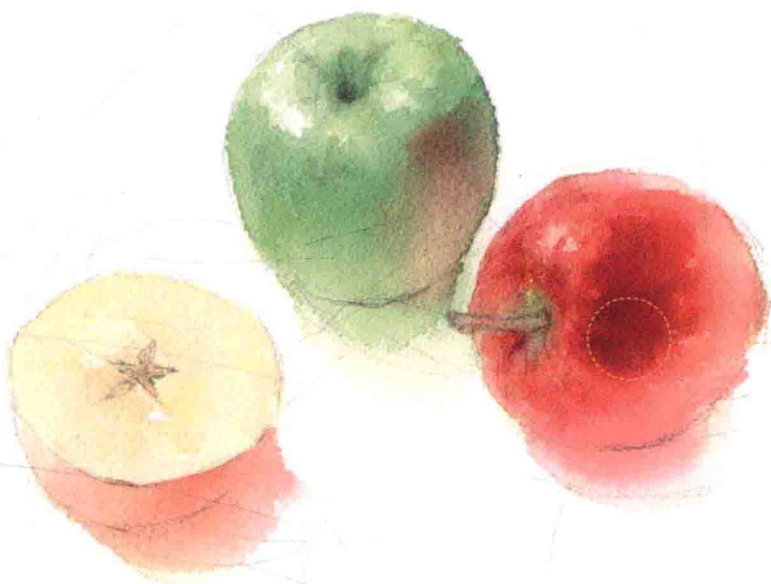
1  
观察苹果表皮上黄色和黄绿色的地方，在纸上涂上对应的颜色。在各个亮部多加一点水，暗部少加一点水，并且加入一些其他颜色，一边混色一边上色。

### 再一次观察苹果

红苹果并不单纯是红色的，仔细观察的话，就能发现红色表皮中还混有淡淡的黄绿色。特别是果蒂周围、苹果窝和果实底部，因为缺少阳光照射，还保留着未成熟时候的颜色。

能发现这些地方是非常重要的。而旁边那个青苹果，受到相邻的红苹果上红色的反射，这一点也要注意。





深红

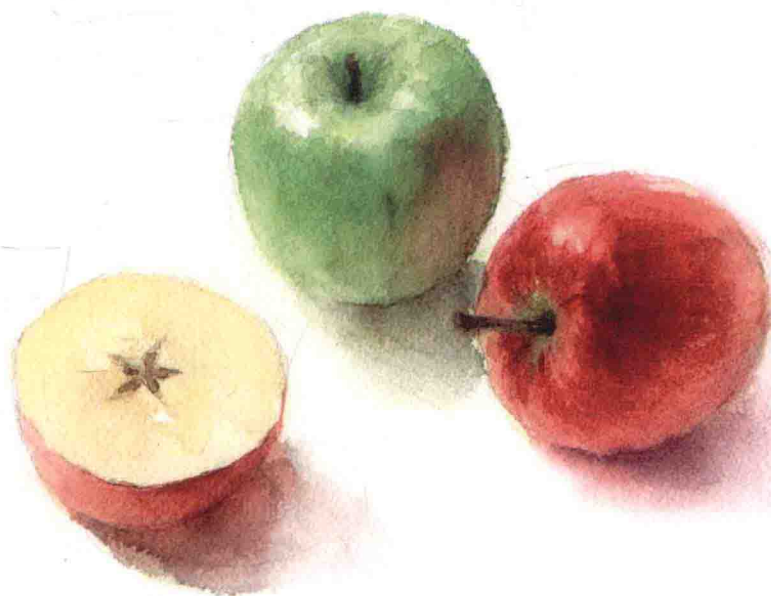
## 2

加入红色。

要轻轻地上色，因为苹果凸出的5个角中最靠近绘画者这侧的凸起颜色最深，那里下笔更要细心一些。

不要来回重复叠色。一次就把调子铺准。

另外，青苹果表皮上还有红苹果反射过来的红色。



钴蓝  
+  
少许  
土黄

## 完成

加上影子就完成了。

### 组合和单色

推荐初学者们使用 24 色组合，并在此基础上再增加几个颜色。

荷尔拜因 (Holbein) 牌水彩颜料使用起来很方便，当然还有其他颜料品牌，如温莎牛顿 (Winsor&Newton)、史明克 (Schmincke)，让人时常会产生“好想试试这个色啊”的心情，所以买几支单色管状颜料来补充也是没有问题的。即使制造商不一样，混合着一起用也是没有关系的。

不过在这里，有几点要注意。

即在组合颜料中会出现的肤色和黑色。

完全是零基础的朋友，请暂时不要使用这两种颜色。

因为肤色会让人以为这就是人的皮肤色，然后直接拿来使用。

但事实上，真正的肤色的表现是很复杂的，需要学会水彩的叠色技巧后才能尝试，因此在刚开始的时候还是把它放在一边吧。

而黑色，有人会在画暗部的时候加入它混色，但是这样会导致颜色变脏，暗部的透明感就会丧失。

因为暗部其实也存在很多种颜色。

混色也好，叠色也好，做一些暗色练习，才能在混入黑色的时候让画面不会变脏。

但是，黑色特别能出效果，有少数人可以只用黑色就画出很有魅力的作品。

不要忘记“画暗部不是单纯地混入黑色”，注意它的使用方法，就能创造出自己得意的色彩。

