



中国石窟艺术史

云冈石窟

王宝库 撰文 王永先 图版说明 王皓 青榆 摄影



中国地质工业出版社





筑境

中国精致建筑100

云冈石窟

图书在版编目 (CIP) 数据

云冈石窟 / 王宝库撰文 / 王永先图版说明 / 王皓等摄影. —北京: 中国建筑工业出版社, 2013.10
(中国精致建筑100)

ISBN 978-7-112-15960-4

I. ①云… II. ①王… ②王… ③王… III. ①云冈石窟-画册 IV. ①K879.222

中国版本图书馆CIP数据核字 (2013) 第237336号

©中国建筑工业出版社

责任编辑: 董苏华 张惠珍 李婧 孙立波

技术编辑: 李建云 赵子宽

图片编辑: 张振光

美术编辑: 赵清康羽

书籍设计: 瀚清堂·赵清周伟伟康羽

责任校对: 张慧丽 陈晶晶 关健

图文统筹: 廖晓明 孙梅 骆毓华

责任印制: 郭希增 臧红心

材料统筹: 方承艺

中国精致建筑100

云冈石窟

王宝库 撰文/王永先 图版说明/王皓 青榆 摄影

中国建筑工业出版社出版、发行 (北京西郊百万庄)

各地新华书店、建筑书店经销

南京瀚清堂设计有限公司制版

北京顺诚彩色印刷有限公司印刷

开本: 889×710 毫米 1/32 印张: 2 $\frac{1}{2}$ 插页: 1 字数: 123千字

2016年4月第一版 2016年4月第一次印刷

定价: 48.00元

ISBN 978-7-112-15960-4

(24336)

版权所有 翻印必究

如有印装质量问题, 可寄本社退换

(邮政编码 100037)

目录

- 007 一、国际大都会与穿透时空桎梏的佛门圣地
- 015 二、恢宏石窟的历代经营
- 027 三、镌刻在岩石上的南北朝建筑资料
- 033 四、表现窄堵坡形制的东部窟群
- 041 五、大佛巍峨的中部窟群
- 057 六、万佛会聚的西部窟群
- 069 七、石窟造像的艺术变形
- 079 八、云冈石窟的文化蕴涵
- 089 大事年表



中国美术学院美术考级教材

云冈石窟

中国美术学院美术考级教材

出版说明

中国是一个地大物博、历史悠久的文明古国。自历史的脚步迈入新世纪大门以来，她越来越成为世人瞩目的焦点，正不断向世人绽放她历史上曾具有的魅力和光辉异彩。当代中国的经济腾飞、古代中国的文化瑰宝，都已成了世人热衷研究和深入了解的课题。

作为国家级科技出版单位——中国建筑工业出版社60年来始终以弘扬和传承中华民族优秀的建筑文化，推动和传播中国建筑技术进步与发展，向世界介绍和展示中国从古至今的建设成就为己任，并用行动践行着“弘扬中华文化，增强中华文化国际影响力”的使命。从20世纪80年代开始，中国建筑工业出版社就非常重视与海内外同仁进行建筑文化交流与合作，并策划、组织编撰、出版了一系列反映我中华传统建筑风貌的学术画册和学术著作，并在海内外产生了重大影响。

“中国精致建筑100”是中国建筑工业出版社与台湾锦绣出版事业股份有限公司策划，由中国建筑工业出版社组织国内百余位专家学者和摄影专家不惮繁杂，对遍布全国有历史意义的、有代表性的传统建筑进行认真考察和潜心研究，并按建筑思想、建筑元素、宫殿建筑、礼制建筑、宗教建筑、古城镇、古村落、民居建筑、陵墓建筑、园林建筑、书院与会馆等建筑专题与类别，历经数年系统科学地梳理、编撰而成。本套图书按专题分册，就其历史背景、建筑风格、建筑特征、建筑文化，结合精美图照和线图撰写。全套100册、文约200万字、图照6000余幅。

这套图书内容精练、文字通俗、图文并茂、设计考究，是适合海内外读者轻松阅读、便于携带的专业与文化并蓄的普及性读物。目的是让更多的热爱中华文化的人，更全面地欣赏和认识中国传统建筑特有的丰姿、独特的设计手法、精湛的建造技艺，及其绝妙的细部处理，并为世界建筑界记录下可资回味的建筑文化遗产，为海内外读者打开一扇建筑知识和艺术的大门。

这套图书将以中、英文两种文版推出，可供广大中外古建筑之研究者、爱好者、旅游者阅读和珍藏。


目录

- 007 一、国际大都会与穿透时空桎梏的佛门圣地
- 015 二、恢宏石窟的历代经营
- 027 三、镌刻在岩石上的南北朝建筑资料
- 033 四、表现窄堵坡形制的东部窟群
- 041 五、大佛巍峨的中部窟群
- 057 六、万佛会聚的西部窟群
- 069 七、石窟造像的艺术变形
- 079 八、云冈石窟的文化蕴涵
- 089 大事年表

云冈石窟



云冈石窟在山西省大同市区西16公里武州山南麓，武州川北岸，因山北石崖高处曰“云冈”而得名。石窟依山开凿，东西绵延约1公里，现有主要洞窟53个，各种佛龕1100多个，大小造像51000余尊，占地面积40万平方米，是中国现存最大的石窟群之一，亦是世界闻名的石雕艺术之最大宝库。据有关文献记载，今存主要洞窟大部分开凿于北魏文成帝和平年间（460—465年）迄孝文帝太和十八年（494年）迁都洛阳之前，而造像工程则一直延续到孝明帝正光五年（524年）。

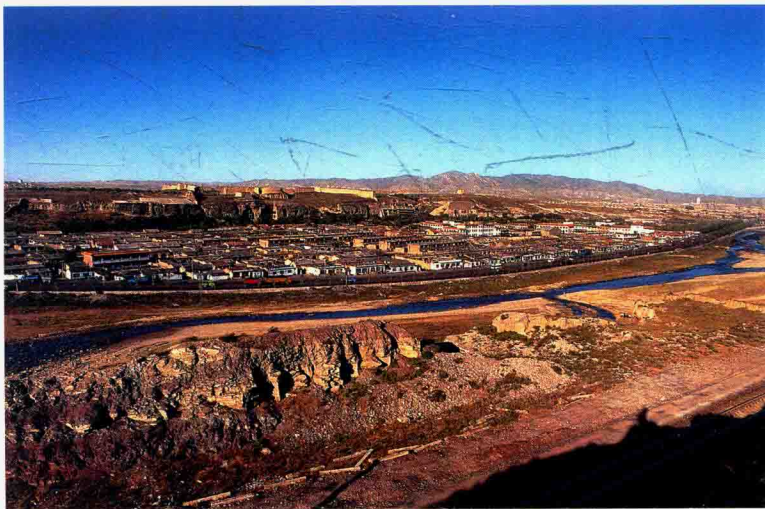


一、国际大都会与穿透时空桎梏的
佛门圣地

在山西省北部雁门关外内、外长城之间的一片广袤高原上，同蒲、京包、大秦铁路的交会处，巍然屹立着一座古老的城池——大同。“大同”一名蕴含了中国古代儒家所宣扬的理想社会的最高境界，寄托了封建社会从贵为天子的皇帝到布衣素食的百姓所梦寐以求的拳拳企盼。《礼记·礼运》对“大同”一词作了颇为精彩的概括：“大道之行也，天下为公……使老有所终，壮有所用，幼有所长，鳏、寡、孤、独、废、疾者皆有所养……是谓‘大同’。”然而在漫长的中国封建社会历程中，大同却极少有过《礼记》所描绘的那种大同景象出现，倒是经常处于战火纷飞、兵荒马乱的状态。“大同”的命名，或许恰恰反映了与战乱为伴的人们对和平、安宁的无限憧憬及向往。

但是大同这座塞外古城在她的成长过程中的的确确曾经有过彪炳中华民族文明史册的

图1-1 武州山云冈远景
武州山雄伟壮观，武州川河水蜿蜒流淌，云冈石窟就雕凿在这座宝山之上。石窟依山开凿，东西绵延1公里，是世界著名的石雕艺术博物馆，吸引着无数中外游客来此观光游览。





灿烂辉煌。大约在4世纪的最后二十年间，自中国东北部大兴安岭的崇山峻岭和密林深处崛起一支“金戈铁马气吞万里如虎”的部队。这支以拓跋氏为首领的鲜卑族部队纵横驰骋，席卷北中国，即便善骑善射善杀戮强悍勇猛如匈奴者亦难抵挡其锋芒，软弱的东晋统治者更非其对手，于是以拓跋氏为首领的鲜卑人部队以其奋勇尚武的精神和攻城略地的实力平定了中国北方的辽阔疆域，于东晋孝武帝太元十一年（386年）在今内蒙古和林格尔一带的盛乐，道武帝拓跋珪建立了与据守长江以南的汉人政权相互对峙长达一个半世纪的强大的北魏帝国。自道武帝天兴元年（398年）始举国南迁，定都平城（即今山西大同），直至孝文帝太和十八年（494年）再南迁都城于洛阳止，凡六帝七世计96年，大同这座塞外古城一直

图1-2 石龛正门外景

石龛正门为三间硬山式建筑，向北正对第6窟，依中轴线建有两进院的一组建筑，正门御山门，前设台阶，左右有钟鼓楼，自成格局

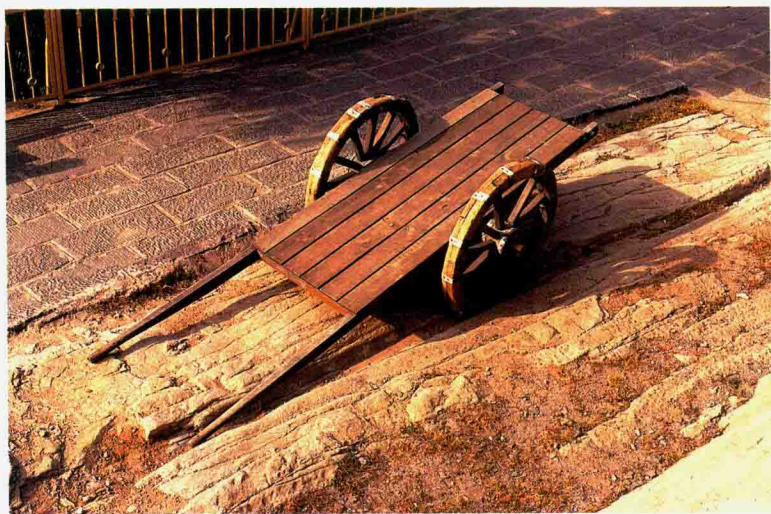


图1-3 东部石窟车道遗迹
在东部第2窟前，仍保留有
当时木板车道遗迹，为
我们考证当时石窟雕凿、运
输提供了依据。

是当时中国北方的政治、经济、文化和军事中心。在北魏王朝统治者的苦心经营和无数能工巧匠的精心筹划与辛勤劳作下，大同的城市建设事业突飞猛进，日新月异。我们有充足的证据能够说明大同不但是当时中国最繁华的城市之一，而且是5世纪闻名遐迩令人仰慕的国际大都会。

中国古代的地上建筑大多为木结构，因受战火的摧残和自然的侵蚀，唐代以前者今已荡然无存。我们现在对于曾经盛极一时的北魏都城大同当时的具体模样很难进行过细的描述，但是凭借浩瀚的古籍史料及丰富的地下文物相互印证，我们当然可以透过历史的尘埃而显影其昔日的辉煌。

在今大同市区北部火车站以西至陈庄一带有魏都平城遗址，北依山方，外靠长城，由宫城、外城、郭城三部分组成。郭城周长达16公

里，今大同市区北部上皇庄之东和白马城村北的版筑城基，当系郭城之北墙遗址。大同火车站附近发现有排列整齐的大型石刻柱础及大量砖瓦残片，并有镌刻“富贵万岁”隶书字样的瓦当，表明这个区域当系北魏宫城之所在地。宫城北、西两面设苑，东有太子宫遗址。宫城内外有天文殿、天华殿、紫极宫、万寿宫、东宫、西宫等宫殿和楼台大型建筑遗址60余处，由此可见当年宫殿建筑群是何等巍峨壮观。此外在大同市南门外工农路的北侧亦曾出土有大型石雕柱础及筒瓦、石臼等，可以推测这是一座颇具相当规模的建筑遗址。在大同市区西北25公里西寺儿梁山的南部，御河东岸，长城之西，有北魏文成帝拓跋濬皇后冯氏之陵墓。冯氏是中国封建社会前期一位颇有作为的女政治家，出生于一个受鲜卑族影响甚深的汉族官僚家庭，文成帝拓跋濬于兴安元年（452年）即位后被选为贵人，四年之后又被立为皇后。文成帝驾崩，献文帝即位，尊冯氏为皇太后。其间身居丞相高位的太原王乙浑谋反，年轻的冯太后“密定大策”杀掉乙浑，遂临朝听政，在拓跋弘长至18岁成人之后还政于献文帝。皇兴五年（471年）献文帝禅位于年仅5岁的儿子孝文帝拓跋宏，冯氏被尊为太皇太后，再次临朝称制，直至太和十四年（490年）去世一直执掌着朝政大权，历史上著名的孝文帝改革前期工作主要是在她的主持下进行的。西寺儿梁山古称方山，冯氏择此为陵，亦是这位女政治家改革精神的反映。自北魏定都平城之后直至

献文帝去世，5个皇帝及其皇后死后均归葬故都盛乐金陵。冯氏敢于打破这一传统，毅然自选平城附近的方山为墓地，改变了北魏帝、后必须归葬金陵的旧制，反映了北魏政权在封建化过程中与鲜卑族旧习俗和落后制度的一次大决裂。我们通过冯氏这位北魏政权结构中非比寻常的女人及至关重要的人物之陵寝构建，当可略为了解北魏首都平城当年之风采。安葬冯氏的永固陵“太和五年起作，八年而成”，是见于文献记载的北魏早期陵墓。据北魏当时的著名学者酈道元在其所著《水经注》中记载：

“羊水又东，注于如浑水，乱流经方山南。岭上有文明太皇太后陵，陵之东北有高祖陵，二陵之南有永固堂。堂之四周隅雉列榭阶、栏槛及扉户、梁壁、椽瓦，悉文石也。檐前四柱，采洛阳之八风谷黑石为之，雕镂隐起，以金银间云矩，有若锦焉。堂之内四侧结两石跌，张青石屏风，以文石为缘，并隐起忠孝之容，题刻贞顺之石。庙前镌石为碑兽，碑石至佳。左右列柏四周，迷禽暗日。院外西侧有思远灵图，灵图之西有斋堂。南门表二石阙，阙下斩山累结御路，下望灵泉官池，皎若圆镜矣！”

我们仔细咀嚼评品这段文字记述，则当年规模与盛况便历历如在目前。为了护陵，北魏王朝还在附近设置了永固县。如今气势恢宏的陵寝建筑虽然已成荒冢废垒、断瓦颓垣，但从其现存高达22.87米的陵墓封土及大面积建筑来看，在这高山缺水、石质坚硬的山巔营造如此规模的建筑，其工程之艰巨可想而知。此处气势恢宏的帝后陵寝建筑虽悉数被毁，却仍有祁皇墓幸存。1976年，有关部门对陵园遗址进行了清



图1-4 云冈石窟位置图

理，出土有石雕、铜簪、骨簪、铜箭镞、铁矛头、灰陶器、料环、丝织品残片等大批文物。反映了当时铜器制造、铁器冶炼、料器烧造、丝绸纺织等手工业均已达到了相当高的工艺水平。

近年来有关部门在平城遗址及附近墓葬中曾经发掘出土了一大批具有浓郁希腊风格的鎏金铜杯、银碗、玻璃器皿、石器雕刻等；并出土有造型别致、纹饰优美、工艺考究之八曲银洗、刻花银碗及镶嵌精雕的鎏金高足铜杯等文物多件，其造型与纹饰具明显的波斯萨桑王朝金银器之特征；此外还发现有大量波斯银币。这些出土文物当是北魏政权迁都洛阳之前由西方输入中亚或西亚的物品，表明自汉代以来的丝绸之路的端点曾经向东延伸到当时的北魏都平城。这些珍贵的文物既是中、外友好交往史的实物见证，也充分证