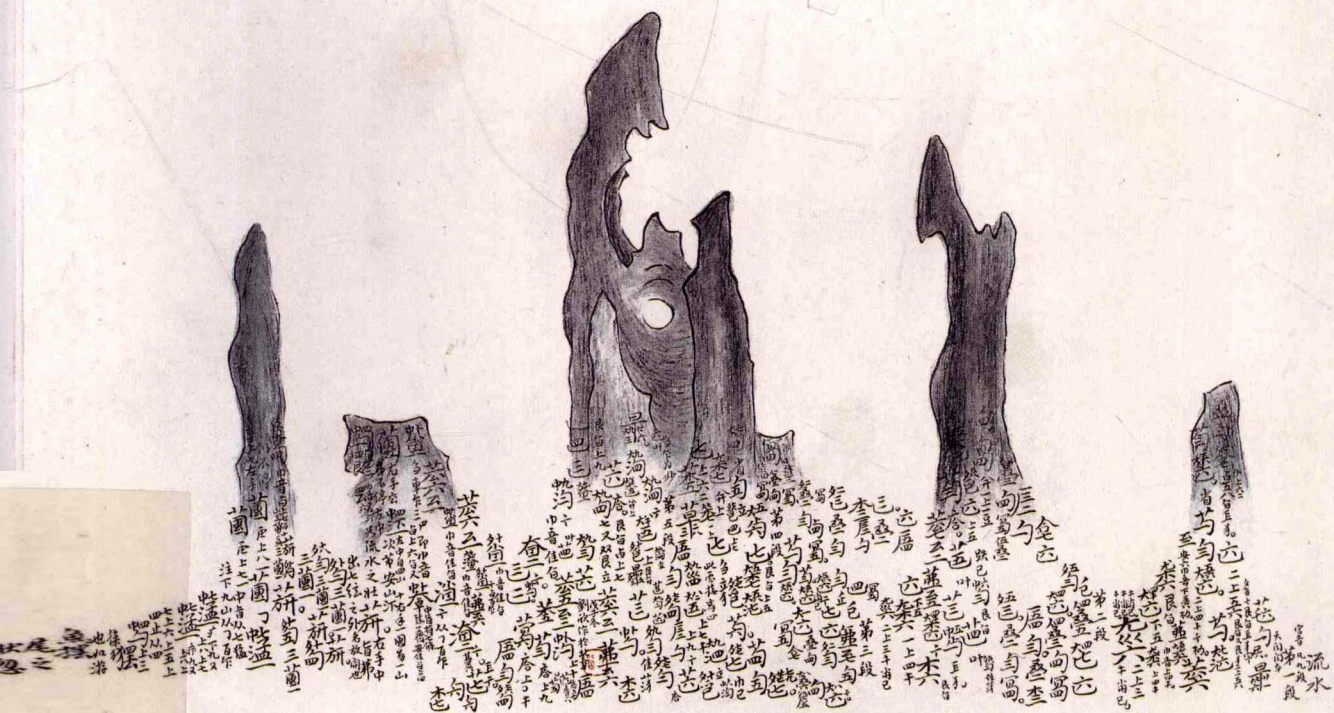


中國琴學研究叢書

習琴要精

主編：王鵬
執行主編：陳逸墨
副主編：杜大鵬



中國琴學研究叢書

習琴 精要

主 編 王 鵬
執行主編 陳逸墨
副 主 編 杜大鵬



圖書在版編目(CIP)數據

習琴精要 / 王鵬主編. — 北京: 人民音樂出版社, 2010. 11

(中國琴學研究叢書)

ISBN 978-7-103-04103-1

I. ①習… II. ①王… III. ①古琴—奏法 IV. ①J632.31

中國版本圖書館CIP數據核字(2010)第181640號

主 編: 王 鵬

執行主編: 陳逸墨

副 主 編: 杜大鵬

藝術指導: 陶 藝

編 委: 彭 林、戴嘉枋、王 鵬、陶 藝

周 齊、杜大鵬、劉 欣、陳逸墨

審 讀: 周 齊

設計總監: 品閣空間·劉 欣

責任編輯: 張 輝

責任印製: 俞 京、趙京平

人民音樂出版社出版發行

(北京市東城區朝陽門內大街甲55號 郵政編碼: 100010)

Http://www.rymusic.com.cn

E-mail: rmyy@rymusic.com.cn

新華書店北京發行所經銷

北京金吉士印刷有限責任公司印刷

889×1194毫米 16開 28.25印張

2010年11月北京第1版 2010年11月北京第1次印刷

印數: 1—2,100冊 定價: 198.00圓

版權所有 翻版必究

凡購買本社圖書, 請與讀者服務部聯系。電話: (010) 58110591

網上售書電話: (010) 58110650 或 (010) 58110654

如有缺頁、倒裝等質量問題, 請與出版部聯系調換。電話: (010) 58110533

前言

近年來，隨着古琴這門古老的傳統藝術逐漸升溫，越來越多的愛好者加入到了學習與研究的隊伍中，幾近絕響的文化遺產有望得到繼承與發展。其中，一些先行者還陸續出版了古琴教材，這對古琴的普及與提高都起到了良好的推動作用。但是，我們也看到，不少教材結構體例相似，且多重視具體的彈奏技法而忽略古琴哲學、文化、美學等琴外學識修養的教育，長此以往，勢必會導致古琴愛好者重技輕藝的後果。所以，我們一直想認真編輯一套有別於一般教材而又能使愛好者讀後受益的習琴讀本。

精品是需要用時間來悉心打造的。最初我們計劃用兩三年的時間編輯一部內容豐富，可分為上下卷的琴學圖書，內容包括中國哲學、文化、美學、歷代文人對古琴的影響，以及歷代琴學論著經典選讀、古今彈琴須知、古琴指法解讀、名曲賞析等。在隨後具體開展的編輯過程中，越深入去學習了解，我們越感到琴學的博大，其實每個章節都完全可以獨立成一本書。如果這

樣，編輯一套琴學系列叢書就絕非三兩年之功了。

可是，我們幾乎每天都會接觸到不同年齡的古琴愛好者，他們迫切地希望去了解更多的古琴文化知識，同時，他們也對古琴現狀和一些現象產生疑問與懷疑。從他們迷茫的眼神與期待中我們感到，對於好學又不辨方向的古琴初學者，我們有必要、也有責任回答他們所提出的許多內容相近的問題，把琴學中的精要部分提煉出來並展示給他們，這不僅使初學者少走彎路，能夠直入琴學堂奧，還會使初學者明確方向、堅定信心。時不待我，為儘早給古琴愛好者提供一本有益的讀本，於是，我們決定把一些相對成熟的資料先整理出來匯集成冊，就成為現在這本《習琴精要》。

當然，比原計劃提前出來的這本《習琴精要》，雖然編輯時間很短，但也是編者們精心經營的結晶，絲毫不敢有怠慢之意。特別是清華大學的彭林教授、中央音樂學院的戴嘉枋教授在百忙之中應邀撰寫的精彩文字，相信會使每位認真品讀過的讀者受益頗多。其中“古琴

製度闡釋”是編者根據王鵬先生多年來在北京大學、清華大學、中央民族大學等眾多的精彩講座中整理而來。

“琴曲鑒賞”、“習琴十二鑒”、“琴譜解秘”、“經典琴論品讀”這些文字來自陳逸墨先生近年來的研究心得及發表於《中國古琴》報專欄中的部分內容。這樣看來，這本習琴讀本的內容又是厚積而成的。

考慮到培養讀者的鑒賞與自學能力，本書在內容的選擇上以理論知識及歷代經典為主，有關琴史的介紹及具體指法的練習可參考其他出版物，本書不再一一贅述。原計劃安排的“古琴入門基礎”、“經典琴曲精選”兩章，因內容的不斷充實及出版時間緊迫的原因，決定改為將來獨立出版。本書重視文化知識，並非說可以輕視技法的運用。因為琴人的個性氣質、審美趣尚與藝術才華，都需要高超的彈奏技巧在琴這一載體上才能得以充分完美的表達，所以，技法的訓練同樣重要。

感謝中國社科院的周齊老師，本書稿匯總成形時，她正在德國的一所大學任客座教授，在繁忙的教學任

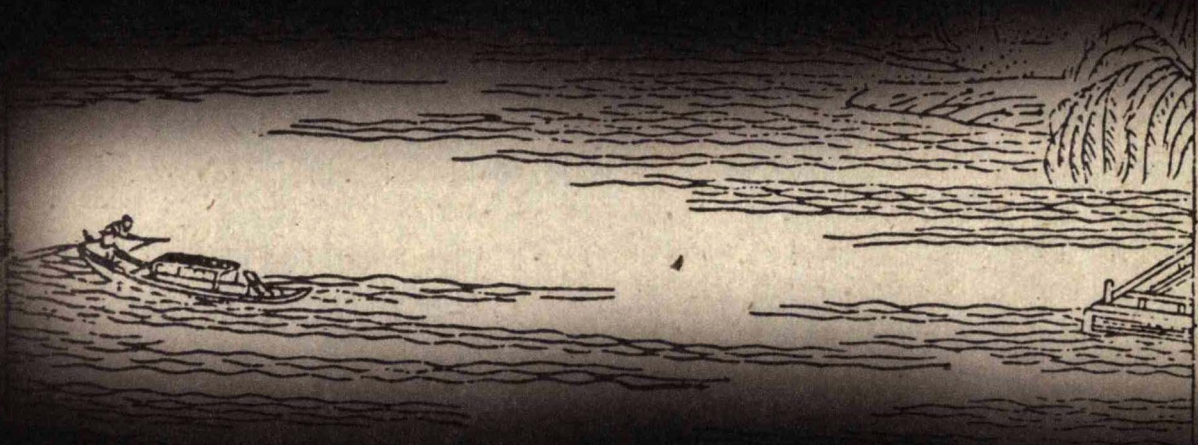
務之餘，對本書進行了認真的審讀。在本書的編輯過程中，人民音樂出版社的張輝先生慧眼別具，偶然見到此書的雛形，就促成了後來的順利出版。還有南京鑒藏家陶藝先生傾囊奉獻自家藏品的豐富圖片資料，也為本書的整體設計增色不少。設計師劉欣先生也在本書的編輯出版過程中付出了艱辛的努力。再次感謝他們的熱忱幫助。

另外，本書在編撰過程中參考了古今大量的有關資料，限於時間、篇幅等種種原因，不能一一注明出處，在此一並表示感謝！

因為我們的熱誠，為儘早向讀者獻上琴學的精要，在短時間內編輯了這本冊子，所以存在的錯誤一定不少，最後還希望讀者不吝，給以指正。

編者

二〇〇九年七月三日



禮樂文化是儒家思想的核心，在中國傳統文化中居於最重要的地位，禮與樂相輔相成，兩者的關係形同天地。《禮記·樂記》說：『樂由天作，禮以地製。』禮樂結合就是天地萬物秩序的體現，所以《樂記》又說：『樂者，天地之和也；禮者，天地之序也。和故百物皆化；序故群物皆別。』





清康熙 竹鏤雕 竹林七賢筆筒 高16.5cm



9	禮樂文化與中華人文精神（代序）	彭林
35	第一章 古琴與中國文人	戴嘉枋
	■ 內容重點	
	濫之於觴 匯溪成川 ——中國文人音樂的源流	
	撫弦弄管 長歌傲嘯——中國文人的音樂生活	
	蓄音喉指間 得意唱奏外——中國文人音樂的精神底蘊	
97	第二章 古琴製度闡釋	王鵬
	■ 內容重點	
	1. 名稱源流 2. 琴製溯源 3. 古琴形製 4. 琴體綜述 5. 斫琴工藝 6. 鑒琴品音	
	7. 歷代名琴	
145	第三章 琴譜解密	陳逸墨
	■ 內容重點	
	1. 琴譜天書 2. 漢字淵源 3. 琴譜創製 4. 琴譜發展 5. 減字原則	
	6. 組合形式 7. 指法類編 8. 琴譜識讀 9. 名譜簡介	
203	第四章 桐心閣指法析微	彭祉卿
	■ 內容重點	
	音位字母 右手指法字母 左手指法字母 節奏字母	
231	第五章 徐上瀛《溪山琴況》品讀	陳逸墨
	■ 內容重點	
	和、靜、清、遠、古、澹、恬、逸、雅、麗、亮、采、潔、潤、圓、堅、宏、細、溜、健、輕、重、遲、速	
305	第六章 古今彈琴須知	
	■ 內容重點	
	琴有所宜 琴有所忌 調琴指要 琴有四虛 彈琴七要 彈琴五功 五能 五謬 五病 五不彈 十善 十疵 九不祥 十四宜彈 十四不宜彈 琴室 琴案 琴壇十友 彈琴對月 對花彈琴 露下彈琴 臨水彈琴 彈琴舞鶴 焚香彈琴 膝上橫琴 道人彈琴 對人彈琴 對物彈琴	
335	第七章 經典琴曲鑒賞	陳逸墨
	■ 內容重點	
	1. 《高山》、《流水》 2. 《梅花三弄》 3. 《酒狂》 4. 《平沙落雁》 5. 《陽春》《白雪》 6. 《陽關三疊》 7. 《長門怨》 8. 都是秋風惹的禍——解析秋季題材琴曲中的意境及寓意	
415	第八章、習琴入境十二鑒	陳逸墨
	■ 內容重點	
	1. 獨上高樓 2. 量體裁衣 3. 胸有成竹 4. 作繭自縛 5. 計白當黑 6. 說長道短 7. 雙管齊下 8. 寧拙勿巧 9. 轉益多師 10. 由博返約 11. 我用我法 12. 化繭成蝶	

中國琴學研究叢書

習琴 精要

主 編 王 鵬
執行主編 陳逸墨
副 主 編 杜大鵬



 人民音乐出版社
PEOPLE'S MUSIC PUBLISHING HOUSE

前言

近年來，隨着古琴這門古老的傳統藝術逐漸升溫，越來越多的愛好者加入到了學習與研究的隊伍中，幾近絕響的文化遺產有望得到繼承與發展。其中，一些先行者還陸續出版了古琴教材，這對古琴的普及與提高都起到了良好的推動作用。但是，我們也看到，不少教材結構體例相似，且多重視具體的彈奏技法而忽略古琴哲學、文化、美學等琴外學識修養的教育，長此以往，勢必會導致古琴愛好者重技輕藝的後果。所以，我們一直想認真編輯一套有別於一般教材而又能使愛好者讀後受益的習琴讀本。

精品是需要用時間來悉心打造的。最初我們計劃用兩三年的時間編輯一部內容豐富，可分為上下卷的琴學圖書，內容包括中國哲學、文化、美學、歷代文人對古琴的影響，以及歷代琴學論著經典選讀、古今彈琴須知、古琴指法解讀、名曲賞析等。在隨後具體開展的編輯過程中，越深入去學習了解，我們越感到琴學的博大，其實每個章節都完全可以獨立成一本書。如果這

樣，編輯一套琴學系列叢書就絕非三兩年之功了。

可是，我們幾乎每天都會接觸到不同年齡的古琴愛好者，他們迫切地希望去了解更多的古琴文化知識，同時，他們也對古琴現狀和一些現象產生疑問與懷疑。從他們迷茫的眼神與期待中我們感到，對於好學又不辨方向的古琴初學者，我們有必要、也有責任回答他們所提出的許多內容相近的問題，把琴學中的精要部分提煉出來並展示給他們，這不僅使初學者少走彎路，能夠直入琴學堂奧，還會使初學者明確方向、堅定信心。時不待我，為儘早給古琴愛好者提供一本有益的讀本，於是，我們決定把一些相對成熟的資料先整理出來匯集成冊，就成為現在這本《習琴精要》。

當然，比原計劃提前出來的這本《習琴精要》，雖然編輯時間很短，但也是編者們精心經營的結晶，絲毫不敢有怠慢之意。特別是清華大學的彭林教授、中央音樂學院的戴嘉枋教授在百忙之中應邀撰寫的精彩文字，相信會使每位認真品讀過的讀者受益頗多。其中“古琴

製度闡釋”是編者根據王鵬先生多年來在北京大學、清華大學、中央民族大學等眾多的精彩講座中整理而來。

“琴曲鑒賞”、“習琴十二鑒”、“琴譜解秘”、“經典琴論品讀”這些文字來自陳逸墨先生近年來的研究心得及發表於《中國古琴》報專欄中的部分內容。這樣看來，這本習琴讀本的內容又是厚積而成的。

考慮到培養讀者的鑒賞與自學能力，本書在內容的選擇上以理論知識及歷代經典為主，有關琴史的介紹及具體指法的練習可參考其他出版物，本書不再一一贅述。原計劃安排的“古琴入門基礎”、“經典琴曲精選”兩章，因內容的不斷充實及出版時間緊迫的原因，決定改為將來獨立出版。本書重視文化知識，並非說可以輕視技法的運用。因為琴人的個性氣質、審美趣尚與藝術才華，都需要高超的彈奏技巧在琴這一載體上才能得以充分完美的表達，所以，技法的訓練同樣重要。

感謝中國社科院的周齊老師，本書稿匯總成形時，她正在德國的一所大學任客座教授，在繁忙的教學任

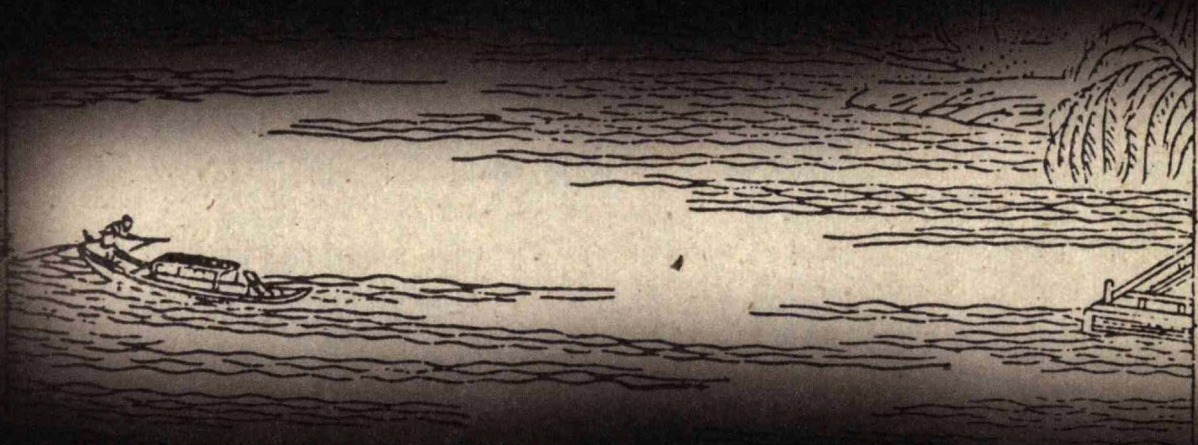
務之餘，對本書進行了認真的審讀。在本書的編輯過程中，人民音樂出版社的張輝先生慧眼別具，偶然見到此書的雛形，就促成了後來的順利出版。還有南京鑒藏家陶藝先生傾囊奉獻自家藏品的豐富圖片資料，也為本書的整體設計增色不少。設計師劉欣先生也在本書的編輯出版過程中付出了艱辛的努力。再次感謝他們的熱忱幫助。

另外，本書在編撰過程中參考了古今大量的有關資料，限於時間、篇幅等種種原因，不能一一注明出處，在此一並表示感謝！

因為我們的熱誠，為儘早向讀者獻上琴學的精要，在短時間內編輯了這本冊子，所以存在的錯誤一定不少，最後還希望讀者不吝，給以指正。

編者

二〇〇九年七月三日



禮樂文化是儒家思想的核心，在中國傳統文化中居於最重要的地位，禮與樂相輔相成，兩者的關係形同天地。《禮記·樂記》說：『樂由天作，禮以地製。』禮樂結合就是天地萬物秩序的體現，所以《樂記》又說：『樂者，天地之和也；禮者，天地之序也。和故百物皆化；序故群物皆別。』





清康熙 竹鏤雕 竹林七賢筆筒 高16.5cm

9	禮樂文化與中華人文精神（代序）	彭林
35	第一章 古琴與中國文人	戴嘉枋
	■ 內容重點	
	濫之於觴 匯溪成川 ——中國文人音樂的源流	
	撫弦弄管 長歌傲嘯——中國文人的音樂生活	
	蓄音喉指間 得意唱奏外——中國文人音樂的精神底蘊	
97	第二章 古琴製度闡釋	王鵬
	■ 內容重點	
	1. 名稱源流 2. 琴製溯源 3. 古琴形製 4. 琴體綜述 5. 斫琴工藝 6. 鑒琴品音	
	7. 歷代名琴	
145	第三章 琴譜解密	陳逸墨
	■ 內容重點	
	1. 琴譜天書 2. 漢字淵源 3. 琴譜創製 4. 琴譜發展 5. 減字原則	
	6. 組合形式 7. 指法類編 8. 琴譜識讀 9. 名譜簡介	
203	第四章 桐心閣指法析微	彭祉卿
	■ 內容重點	
	音位字母 右手指法字母 左手指法字母 節奏字母	
231	第五章 徐上瀛《溪山琴況》品讀	陳逸墨
	■ 內容重點	
	和、靜、清、遠、古、澹、恬、逸、雅、麗、亮、采、潔、潤、圓、堅、宏、細、溜、健、輕、重、遲、速	
305	第六章 古今彈琴須知	
	■ 內容重點	
	琴有所宜 琴有所忌 調琴指要 琴有四虛 彈琴七要 彈琴五功 五能 五謬 五病 五不彈 十善 十疵 九不祥 十四宜彈 十四不宜彈 琴室 琴案 琴壇十友 彈琴對月 對花彈琴 露下彈琴 臨水彈琴 彈琴舞鶴 焚香彈琴 膝上橫琴 道人彈琴 對人彈琴 對物彈琴	
335	第七章 經典琴曲鑒賞	陳逸墨
	■ 內容重點	
	1. 《高山》、《流水》 2. 《梅花三弄》 3. 《酒狂》 4. 《平沙落雁》 5. 《陽春》《白雪》 6. 《陽關三疊》 7. 《長門怨》 8. 都是秋風惹的禍——解析秋季題材琴曲中的意境及寓意	
415	第八章、習琴入境十二鑒	陳逸墨
	■ 內容重點	
	1. 獨上高樓 2. 量體裁衣 3. 胸有成竹 4. 作繭自縛 5. 計白當黑 6. 說長道短 7. 雙管齊下 8. 寧拙勿巧 9. 轉益多師 10. 由博返約 11. 我用我法 12. 化繭成蝶	