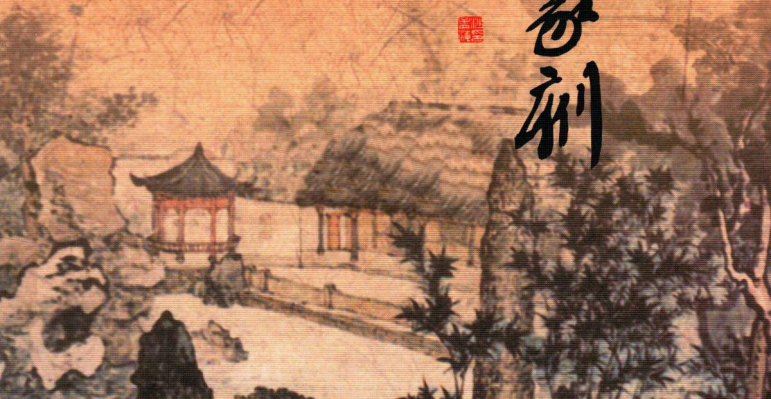


天一阁博物馆名家系列特展之

周律之書法篆刻

沙孟海題



天一閣博物館名家系列特展之

周律之書法篆刻

沙嘉海題

中国书法家协会会员
西泠印社社员
浙江省书协艺术指导委员会会员
宁波市书协名誉主席



序

浙东书坛，代不乏人，晋之二王，隋之智永，唐之虞（世南）、褚（遂良），宋之陆（游）、张（即之），元之赵（孟頫）、杨（维禎），明之徐（渭）、倪（元璐），或雄强浑厚，或清秀淡雅，曲水流觞，余韵未绝。至清末，书学合流，孕育新机。待梅氏（调鼎）以出，随有“浙东书风”。后经钱罕，又有沙翁（孟海），几经流变，呈今之书坛巍巍然。

律之老人，幼承家学，敏而多思，勤而不辍，得沙翁之真传，博众家之所长，堪称浙东书风“又一变”。老人诗、书、画、印，皆有造诣，而尤以书法、篆刻，名冠浙东，响彻书坛。其作品，世人争相收藏，视若珍宝。

书学之魂，在于创新。创新之源，在于思想。浙东之地，有此传统久矣。有宋以来，永嘉之事功，阳明之心学，梨洲之经世致用……无不谙熟传统而又开创新之说。书学之变，亦受益于此。律之老人，师于沙翁，而又有自己之面貌。其作品雄健挺拔而又不失秀逸。雄健之作，若疾风劲雨，剑拔弩张，老辣道劲；秀逸之作，则若行云流水，舒展自如，不失法度。究其渊源，前者乃得益于金石篆刻之功，后者乃由融汇百家而生。

然书之艺，终归为技。由技而道，才见书之真谛。《书谱》所谓“初谓未及，中则过之，后乃通会，通会之际，人书俱老”。律之老人，渐近毫耄，之于“技”、“道”，了然于心。老人曾云，书法乃为散心，并有《散心书展》。语虽朴实，却见其书道之高。杨雄曰：“书者，散也。欲书先散其怀抱，任情恣性，然后书之；若迫于事，虽中山兔豪不能佳也”。老人之体悟，正合于此。有道有艺，终成大家。

之于本阁，律之老人，颇有情愫。早岁雅集，老人必至，趁兴挥毫，满纸云烟，所题匾额，所书补壁，今阁内均能所见。至此秋韵，老人书展在此举办，添馆内又一乐事，幸哉、甚哉！

在此，愿老人身体健康，新作不断！

天一阁博物馆馆长

二〇一一年八月

虞浩旭

他年策杖尋

待之宗元近立寧波月湖展也
書法篆刻作品五紙送呈款

書之錄立筆伸意不片工拙

聊酬 隆情云尔即傳

此正 九六弟 退密好作

七月十五日

全兄弟之先生善怡多福未知近
狀如何仍多晤及于弟為弟道平
安上世兄年長代為承治印為方便
俾用新食及之一字報答之用前於

退密好作

七月十五日

文采標雲芝
抗衡箕裘先侶
天心欽而合
角上雄者崔頌袖
詩壇享威名

四體俱工
書西姻山氏
絕業照人寰
沙翁不作
薪傳在
所津長驅
破九關

百上書風威管筆
北碑南帖

新砌紫殿
君連著生花筆
別提羅江
今墨編
澄墨
臨池日散
心一杯佳茗
話

周退密題詩

泰山之陽

泰山之陽

泰山之陽

泰山之陽

泰山之陽

泰山之陽

謝少先生訪

周律



周律之書法藝術

歷年二百書
其美天下儲
本楊氏家為
墨香長流
金祇惜第
仲少昇龍一

行書橫披

東歷國太府
西園物產林

辛卯夏
周律

行书中堂

周律之書法藝術

公者為

公先散懷抱信情恣性雖處書之
美頭于事端中一兔毫不能佳也

右錄蔡邕草詩 周律之

辛卯孟暑 周律



自強不息



行书中堂

周律之書法篆刻



書暖秋
風生

己丑冬周律



行書中堂

携来百侣

曾游滄海

望嶺峯月

稠恰同客少

年風華正

茂公生三氣

群亦方道

指點滄海

物與字畫上

當年萬戶

處曾記曾到

中流擊水

浪遏飛舟

毛澤東詞

周建人書

周律之書法藝術

楊王雲秋
清江北去
橘子海頭
省美品通
唐林於染
清江碧遠
負何多沐
唐書名不
魚翔淺底
萬紫千紅
競自由情
莫多廊外
蒼茫大地

行書橫披

導之如名注

松之則山安

砥之乎似初月

之出之崖落

手松眾星之

而洒澤目月

然之妙

青松如過庭

品譜

庚寅年冬

周維之

周律之書法藝術

觀之如針

若露之若

若雲隱石

之青鴻飛

狀如之凌雲

年一蛇擊之

然絕岸若

峰之勢險危

樓閣之形或

筆如胸中

行書橫披

辛卯夏月

周作人



人生樂事
筆硯精良



行书中堂