

山西威风锣鼓研究

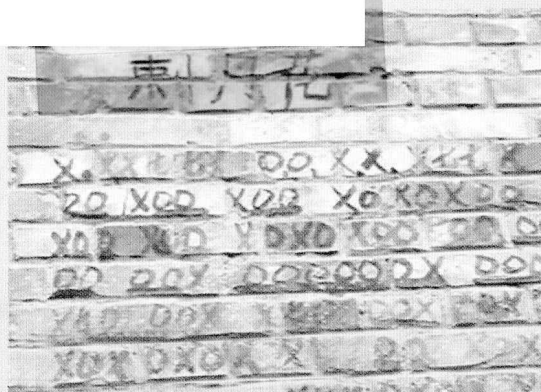
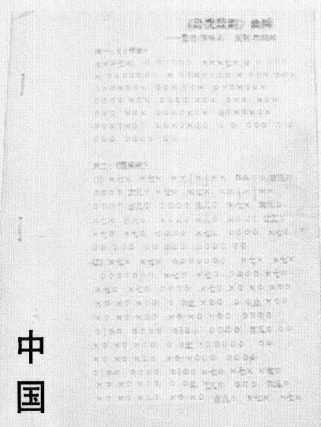
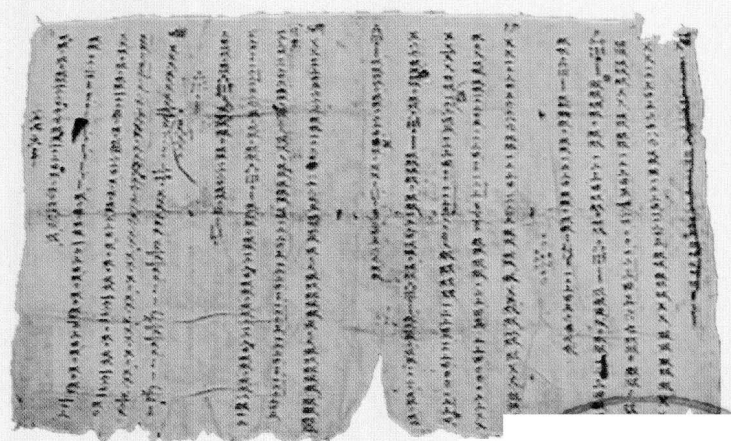
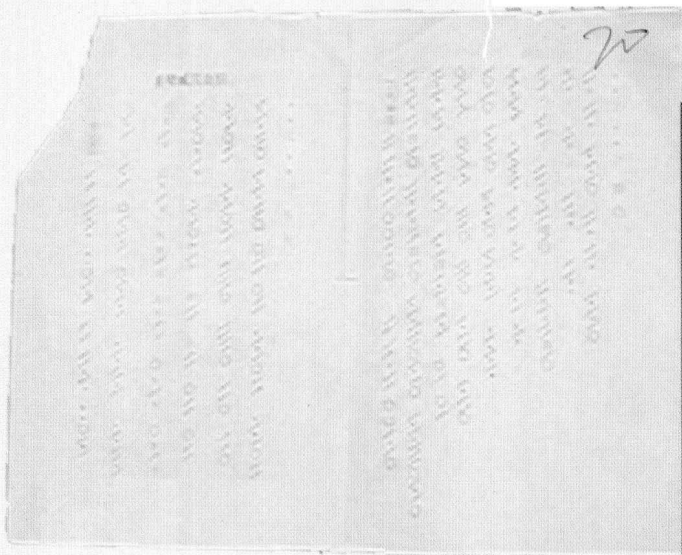
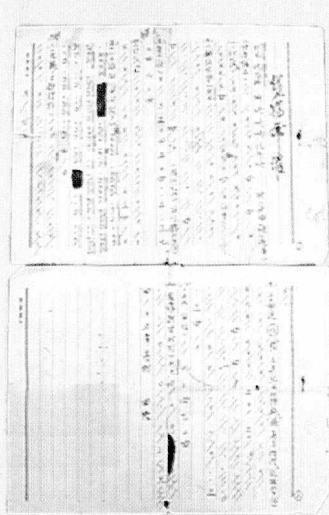
单红龙 著

中国戏剧出版社

山西威风锣鼓研究

单红龙 著

中国戏剧出版社



图书在版编目 (CIP) 数据

新世纪艺术文集 / 谢玉辉. —北京: 中国戏剧出版社. 2006.5

ISBN7—104—02229—5

I. 新—II. 谢—III. 文艺—作品综综合集—中国—当代IV. I 217.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 026789 号

新世纪艺术文集·山西威风锣鼓研究

责任编辑: 肖楠 王媛媛

责任印制: 冯志强

出版发行: 中国戏剧出版社

社址: 北京市海淀区紫竹院路 116 号嘉豪国际中心 A 座 10 层

邮政编码: 100089

电话: 58930242 (发行部)

传真: 58930242 (发行部)

电子邮箱: fxb@xj.sina.net (发行部)

经销: 全国新华书店

印刷: 山西财经大学印刷厂

开本: 787mm×1092mm 1/16

印张: 23

字数: 322 千字

版次: 2006 年 6 月北京第一版第一次印刷

书号: ISBN7—104—02229—5/I·868

定价: 432.00 元 (全十二册) 单册定价: 36.00 元

版权所有 违者必究

内 容 提 要

威风锣鼓是流传于山西省临汾地区的民间锣鼓乐。自 20 世纪 80 年代以来，威风锣鼓得到了迅猛发展和传播。但是，目前音乐学界对这样一个重要乐种的理论研究工作尚不够深入。本书作者出生在临汾地区，自幼接受地方传统音乐文化的熏陶，有着深厚的地方文化情结。为了撰写此书，作者多次深入威风锣鼓流传地区的农村进行实地考察，获得了丰富的第一手资料，尤其是对民间锣鼓符号谱手抄本的收集、整理，有着重要的学术价值。在占有大量第一手资料的基础上，展开了深入地分析研究。在研究过程中，袁静芳教授提出的乐种研究的理论和方法对本书有十分重要的理论指导意义，杨荫浏、张伯瑜、褚历等学者对中国民间锣鼓乐研究的学术成果，也为本书的完成提供了重要的理论参照。

全书对山西威风锣鼓的社会构成、物质构成、形态构成等三方面进行了迄今为止较为全面的梳理：对威风锣鼓的流传地域、种类及班社组织、在民俗文化中的功能、历史源流进行了阐述；对威风锣鼓的乐器、演奏技法、乐队编制、演奏形式、尚存曲牌、记谱法进行了分类归纳，结合威风锣鼓的艺术实践，对其特有的民间锣鼓符号谱进行了解读；对威风锣鼓的节奏、音乐发展手法、音色、曲式结构进行了分析，对基本节拍与节奏及其填充、加花变化形式进行了归纳，提出了“九字节”、“十一字节”实例；总结了威风锣鼓特有的拍值长短变化对比形成的混合节拍与节奏中的各种特殊节奏形态，对同类研究有一定参考价值；翔实介绍了临汾各地流传的威风锣鼓，指出它们的共性和各自的特点；对各地收集的具有典型代表意义的曲谱进行分析和研究，系统总结其艺术形式和风格特点，并对其民间符号谱进行译解，以民间符号谱和分声部总谱两种形式展示给大家。

序

袁静芳

单红龙的《山西威风锣鼓研究》是在他的硕士学位论文基础上修订而成的。作为他的导师，作为一名执著于中国传统器乐与乐种理论的研究者，看到他几年辛勤治学换来的成果，令我倍感欣慰。

威风锣鼓是流传于山西省南部临汾地区的民间锣鼓乐。其演奏风格威武雄壮、气势磅礴，节奏起伏跌宕、铿锵有力、是当地人们抒发感情、渲染气氛、鼓舞斗志的一种最为普遍的艺术形式。它流传广泛，在临汾地区境域的尧都、洪洞、霍县、汾西、襄汾、曲沃、侯马、蒲县、浮山等县市区，几乎村村都有自己的锣鼓队，都有自己的“锣鼓歌”。威风锣鼓被广泛应用于迎神赛社、朝山进香、求神祈雨、社火、挂桥等活动中，成为民俗活动中必不可少的、极具感召力的活动内容。20世纪80年代以来，威风锣鼓得到了迅速传播和迅猛发展，曾先后被邀赴京参加第一届全国农民运动会开幕式、中华人民共和国建国四十周年大庆、第十一届亚洲运动会开幕式等国家级大型演出活动，成为我国具有影响力的锣鼓乐种。但我们不能不看到，在威风锣鼓走向繁荣的同时，也给研究界带来了挑战 and 新的课题。当前，系统深入地研究临汾地区原生态的威风锣鼓，已经迫在眉睫。

单红龙出生于临汾当地的一个音乐家庭，自幼喜爱传统音乐，对威风锣鼓更是耳濡目染，情有独钟。作为山西艺术职业学院音乐系的一名教师，他一直从事民族器乐演奏与研究。在多年的学习和工作实践中，积累了丰富的艺术实践经验。2000年，为了进一步提高自己的专业水平和研究能力，他踏进中央音乐学院攻读硕士学位。在读期间，他选修了多门专业理论课程，理论水平有了进一步提高。毕业论文选题之际，考虑到研究的便利，以及他对威风锣鼓的喜爱和熟悉

程度，我建议他以山西威风锣鼓为课题，在已有研究成果的基础上，对其进行系统的理论分析和研究。为此，他在工作和学习之余，多次赴山西临汾地区采风、调研，一方面对威风锣鼓进行实地考察，一方面走访了许多至今健在的老一辈锣鼓艺人，收集了不少保存在民间艺人手中的锣鼓谱。为了完成论文的写作，他的足迹几乎遍及临汾地区威风锣鼓所有的流传区域，获得了许多极珍贵的第一手材料，使得这本书的内容丰富翔实，有着重要的参考价值。他还运用乐种学相关理论、传统的文献考证方法以及民族音乐学的理论与方法，对威风锣鼓这一研究对象进行了迄今为止最为广泛、最为深入的分析和研究。其中，对威风锣鼓民间锣鼓符号谱手抄本的收集、整理，有重要的学术价值，对威风锣鼓节奏的研究，一方面总结归纳了其基本节拍与节奏及其填充、加花等变化形式，提出了“九字节”、“十一字节”实例；另一方面总结了威风锣鼓特有的拍值长短变化对比形成的混合节拍与节奏中的4种特殊节奏形态，对同类研究有一定参考价值。

单红龙在《威风锣鼓研究》中，采用了乐种学理论和传统的文献考证方法以及民族音乐学的理论与方法，对威风锣鼓的社会构成、物质构成及形态构成进行分析和归纳，系统完整地总结其艺术形式和风格特点，把对山西威风锣鼓的研究上升到一个更高的理论层次和水准。展现在我们面前的这部专著，为研究中国传统音乐文化提供了新的视角，这种研究方法对同类乐种的研究无疑具有参考价值和借鉴意义。

2005年12月25日于北京

目 录

前 言	1
一、威风锣鼓概述	1
二、与本课题相关的已有研究成果	2
1. 国内锣鼓乐系的研究	2
2. 威风锣鼓的研究现状	4
三、本文的选题及研究方法	6
四、为本课题研究所进行的实地考察工作	6
1. 考察时间	6
2. 考察地点	7
3. 考察对象	7
4. 收集锣鼓谱	8
5. 采集录音、录像资料	9
第一章 威风锣鼓的社会构成	10
一、临汾市地理、历史及文化艺术概况	10
二、威风锣鼓的流传地域、种类及班社组织	18
1. 流传地域与种类	18
2. 班社组织	19
三、民俗文化中的威风锣鼓	21
1. 威风锣鼓与节日喜庆文化	21
2. 威风锣鼓与庙会、祭祀文化	22
四、威风锣鼓的源流	27
第二章 威风锣鼓的物质构成	31
一、乐器	31
二、演奏技法	33
1. 乐器演奏技法	33
2. 乐器演奏和形体表演相结合的综合性技法	33
三、乐队编制及演奏形式	34

四、曲谱及曲牌	36
五、记谱法	43
1. 状声字记谱法（锣鼓经）	43
2. 民间符号记谱法	44
第三章 威风锣鼓的形态构成	50
一、节奏	50
1. 基本节拍与节奏	51
2. 混合节拍与节奏	53
3. 威风锣鼓节奏的强弱关系	57
4. 主奏乐器——鼓的节奏构成	60
二、音乐发展手法	65
1. 重复	65
2. 扩展	66
3. 紧缩	66
4. 变奏	66
5. 对比	67
6. 联缀	68
三、音色	69
1. 各种乐器的音色	69
2. 音色的对比	71
四、曲式结构	75
1. 曲式结构的基本表现形式（锣鼓牌子或锣鼓段内部结构）	75
2. 曲式结构的基本类型	80
第四章 各地威风锣鼓分析与曲谱译解	85
一、尧都区翟村锣鼓	86
1. 翟村锣鼓形态分析	87
2. 翟村锣鼓曲谱译解	90
二、尧都区神刘村锣鼓	155
1. 神刘锣鼓形态分析	156
2. 神刘锣鼓曲谱译解	161
三、洪洞县秦壁村锣鼓	211

1. 秦壁锣鼓形态分析	212
2. 秦壁锣鼓曲谱译解	215
四、浮山县天圣宫锣鼓	231
1. 天圣宫锣鼓形态分析	234
2. 天圣宫锣鼓曲谱译解	238
五、曲沃县席村锣鼓	258
1. 席村锣鼓形态分析	259
2. 席村锣鼓曲谱译解	263
六、汾西县古郡村锣鼓	310
1. 古郡村锣鼓形态分析	312
2. 古郡村锣鼓曲谱译解	315
附录一：威风锣鼓使用乐器图	347
附录二：尧都区采风图片	349
附录三：曲沃县采风图片	350
附录四：洪洞县采风图片	351
附录五：威风锣鼓曲谱图片	353
主要参考文献	354
一、主要参考著作	354
二、主要参考论文	355
结 语	356
后 记	358

前 言

一、威风锣鼓概述

威风锣鼓是流传于山西省南部临汾地区的民间锣鼓乐，其曲牌丰富、节奏独特、曲式结构复杂、表现手法丰富，是我国北方最具特色的锣鼓乐种之一。

威风锣鼓的历史悠久，源远流长。当你来到尧都临汾这块古老神奇的土地时，你会听到许多关于威风锣鼓的美丽传说，这些传说往往将威风锣鼓和远古的尧唐时期联系在一起。传说中威风锣鼓起源于尧舜，兴于隋唐。在霍州，相传尧、舜曾到霍山祷告山神，为民祈福，当地人民敲锣打鼓高接远送，尔后也就有了威风锣鼓。在洪洞，相传威风锣鼓发源于洪洞城南二十里许的尧王故里羊獬村。尧王的两个女儿娥皇、女英嫁给舜后，每年三月初三走娘家，要从万安镇的神里村回羊獬住 55 天，到四月二十八返回婆家（即从羊獬返回万安）。羊獬和万安两处的黎民百姓组织规模宏大、声势浩荡的锣鼓队伍迎送。两处的人们都想以压倒对方的优势表示虔诚，抖擞村威，竞技斗胜。还有一种说法是，公元 619 年，唐太宗李世民在霍州大战刘武周部将尉迟恭，以威风锣鼓演兵布阵，一举击溃盘踞在霍山的隋朝军队，智克霍邑，直取长安。继而便流传于民间，用于喜庆典礼、集会、社火、迎神祛邪等。虽然这些关于威风锣鼓的传说并不足信，但却反映出其悠久的历史以及它在当地人们心目中举足轻重的地位。通过对近几年的出土文物、史料记载以及专家学者的论著进行综合分析，我认为威风锣鼓在最晚至清代就已经在当地盛行。

威风锣鼓是以音乐为主、其它艺术形式为辅的一种广场艺术形式。演奏风格威武雄壮、气势磅礴。每当表演时，演奏者身着鲜艳的服装，仪态悍勇、动作粗犷，鼓声隆隆、锣声喧天，节奏起伏跌宕、铿锵有力，乐器演奏和形体表演相结

合的综合性技法配合舞蹈队形的变化,具有很强的艺术表现力,是当地人们抒发感情、渲染气氛、鼓舞斗志的一种最为普遍的艺术形式。演奏者大多是当地的农民,是当地人们自娱自乐的一种艺术形式,被广泛应用于迎神赛社、朝山进香、求神祈雨、社火、挂桥等活动中,成为民俗活动中必不可少的、极具感召力的活动内容。威风锣鼓以其独特的风格赢得了历代人们的喜爱,流传广泛。在临汾地区境域的尧都、洪洞、霍县、汾西、襄汾、曲沃、侯马、蒲县、浮山等县市区,几乎村村都有自己的锣鼓队,村村都有自己的“锣鼓歌”。

自20世纪80年代以来,威风锣鼓得到了迅猛发展和广泛传播。先后参加了天安门广场、农运会、亚运会开幕式等重大演出活动,在国内外引起了很大轰动。但是,音乐学界对这样一个重要乐种的理论研究工作尚不够深入。笔者出生在临汾地区,自幼接受地方传统音乐文化的熏陶,有着深厚的地方文化情结,对威风锣鼓这个古老的艺术形式更是情有独钟。为了进一步研究威风锣鼓,笔者多次深入威风锣鼓流传地区的农村进行了实地考察,获得了丰富的第一手资料。笔者力图借鉴前人的研究成果和经验,对威风锣鼓进行理论的归纳和探索,系统总结其艺术形式和风格特点,把山西威风锣鼓的研究提高到一个更高的理论层次。

二、与本课题相关的已有研究成果

1. 国内锣鼓乐系的研究

锣鼓乐系是中国传统音乐中极富民族特色的重要组成部分。20世纪80年代以来,随着国内民族民间器乐曲集成工作的逐步展开,锣鼓乐的研究趋于活跃,学者们对各地存在的锣鼓乐种做了大量的研究工作,发表了许多学术专著和论文。从这些著作和论文的内容来看,主要包括两方面:

一是侧重对锣鼓乐总体特征的研究。相关论著和论文从锣鼓乐的历史传承、基本特征、研究方法、乐队的组合形式与类型、曲式结构特征等方面进行了全面的研究和论证,为各地锣鼓乐的研究提供了理论依据。这方面的论著主要有:高

厚永的《民族器乐概论》，江苏人民出版社 1981 年版；叶栋的《民族器乐的体裁与形式》，上海文艺出版社 1983 年版；袁静芳的《民族器乐》，人民音乐出版社 1987 年版；袁静芳的《乐种学》，华乐出版社 1999 年版；袁静芳的《民族器乐》（修订版），高等教育出版社 2004 年第 2 版；《中国民族民间器乐曲集成》各省卷中的锣鼓乐部分等。主要论文有：袁静芳的《民间锣鼓乐结构探微》，《中央音乐学院学报》1983 年第 2 期；李民雄的《传统民族器乐常见的套式结构类型》，《音乐探索》1985 年第 3 期；张伯瑜的《中国锣鼓乐的节奏构成》，《中央音乐学院学报》1991 年第 3 期；李真贵的《中国锣鼓乐特性探微》，《音乐研究》1996 年第 4 期等等。

二是对各地锣鼓乐种的具体研究。这方面的研究呈现出多层面、多样化的态势，所涉及的范围包括：历时性研究、地域性研究、本体性研究、文化性研究、文献性研究等等。主要专著有：杨荫浏编著的《十番锣鼓》，人民音乐出版社 1980 年版；保靖县志办公室所编的《土家族打溜子》，1985 年印；彭秀槃整理的《土家族挤钹牌子》，1987 年版；陈天国、苏巧箏、陈镇锡所编的《潮州大锣鼓》，1987 年版；田耀农著的《皖西锣鼓研究》，江苏文艺出版社 2002 年版；《中国民族民间器乐曲集成》各省卷中的锣鼓乐部分等。主要论文有：张伯瑜的《京剧锣鼓牌子研究》，《中央音乐学院学报》1988 年第 4 期；杨顺适的《荆楚锣鼓乐制曲手法简析》，《中国音乐》1994 年第 3 期；匡君的《湖南的龙灯锣鼓》，《中国音乐》1996 年第 4 期；甘绍成的《成都“闹年锣鼓”音乐》，《音乐探索》1997 年第 2 期；张平的《山西民间锣鼓乐管窥》，《中国音乐》1997 年第 4 期；褚历的《西安鼓乐中锣鼓乐的曲式结构》，《中国音乐学》2000 年第 2 期；傅利民的《赣中花叉锣鼓乐》，《中央音乐学院学报》2000 年第 3 期；张伯瑜的《京剧锣鼓牌子的形态规律、节奏特性和审美功能》，袁静芳、姚亚平主编的《音乐学文集》（第三集），中央音乐学院学报社 2000 年 8 月版；马达的《潮州十番“丝竹锣鼓”的结构形式》，《福建师范大学学报》2002 年第 2 期；张平的《山西绛州鼓乐初探》，《黄钟》2003 年第

4 期等。这些成果是锣鼓乐进一步深入研究的一个良好的基础,为山西威风锣鼓的研究提供了许多可供借鉴的经验和方法。

2. 威风锣鼓的研究现状

从 20 世纪 60 年代起,临汾地区的一批音乐工作者奔赴威风锣鼓流布的广大地区,收集整理了许多威风锣鼓曲谱,并对这些曲谱进行了初步的研究。如原洪洞县文化馆馆长田川先生收集整理了洪洞县境内的羊獬、万安、秦壁等村的“挎鼓”锣鼓曲谱,还收集整理了羊獬村和万安村一带在农历的三月初三和四月二十八举行的大型祭祀活动以及尧王与威风锣鼓的民间传说,撰写了《洪洞威风锣鼓的渊源与发展》^①一文,对洪洞威风锣鼓的起源与发展,以及威风锣鼓与世俗文化的关系、曲牌的考证进行了系统的考证和精辟的论述。原临汾市群艺馆馆长单建洲先生收集整理了临汾市境内神刘等村的“阴阳鼓”和“挎鼓”锣鼓曲谱,撰写了《试探“阴阳鼓”的生成与发展》^②一文,对“阴阳鼓”的生成与发展、演奏风格、曲式结构等方面进行了翔实的阐述。除此之外,这一时期在全区各县市,还有许多音乐工作者在威风锣鼓的收集整理及研究工作中,做了大量工作,在这里就不一一赘述。这些工作的开展,为随后对威风锣鼓的深入研究奠定了坚实的基础。

20 世纪 80 年代,随着我国“十大集成”工作的全面展开,在地方政府文化主管部门的组织领导下,临汾地区的各级文化部门相继组织文化工作者对威风锣鼓开展了大规模的考察。各县市的音乐工作者奔赴城镇乡村,对威风锣鼓进行抢救性的普查收集与研究整理工作,并将本地的威风锣鼓编印成册。1980 年,临汾地区文化局在对全区收集的锣鼓曲谱进行删选后,编印《威风锣鼓音乐》^③一书,该书共选编了临汾、洪洞、霍县、浮山、汾西等县市的威风锣鼓曲牌 46 首,从威

① 《洪洞日报》2003 年 2 月 16 日第 1 版。

② 临汾地区文化局编:《锣鼓艺术研究》(论文集),1995 年印。第 100 页。

③ 临汾地区文化局编:《威风锣鼓音乐》,1980 年铅印。

风锣鼓的起源、曲牌、演奏形式、演奏方法、曲式结构、节奏等方面进行了较为全面系统的介绍。2000年8月,由刘建昌先生主编的《中国民族民间器乐曲集成·山西卷·锣鼓乐》^①选编了威风锣鼓曲牌51首,负责锣鼓卷编撰工作的孙秀华女士对威风锣鼓的起源、演奏技法、记谱方法、曲牌名称的分类、演奏形式及技巧、曲式结构等方面进行了全面的阐述。

为将威风锣鼓的研究工作引向深入,1994年7月,临汾地区文化局举办了威风锣鼓研讨会,各县市的文艺工作者撰写了论文,从威风锣鼓的源流、演奏形式、音乐形态以及今后的发展等方面进行了探讨,并将研讨会的论文编印成《威风锣鼓研究》一书,此次研讨会的召开对威风锣鼓的发展及理论研究工作具有十分重要的促进作用。1993年6月,王振湖先生和李铁山先生编著了《威风锣鼓曲谱》^②一书,收编了临汾威风锣鼓传统曲牌139首,新编曲牌4首。该书收录威风锣鼓曲牌是迄今为止最为丰富的一本,对威风锣鼓的发展起到了十分重要的作用。1993年6月,王振湖、宋庆云编著了《威风锣鼓》^③一书,该书从威风锣鼓的始源与发展、音乐形态、表演形式、表演造型、服饰道具等方面进行了全面的论述,特别是采用中英两种文字的表述方法,使世界各地的人们都能通过此书了解威风锣鼓,该书对威风锣鼓的发展及其在世界范围的传播起到了十分重要的作用。2005年6月,宋庆云编著了《威风锣鼓民俗及符号谱译解》^④一书,该书将作者搜集整理的有关威风锣鼓民俗活动和部分地域流传的“符号谱”记录成书,对威风锣鼓的传承和发展起到了重要作用。

自1989年以来,威风锣鼓先后在天安门广场、第十一届亚运会开幕式上表演,并迅速传向全国,成为具有影响力的锣鼓乐种。山西威风锣鼓的流传,引起国内及山西一些专业音乐工作者的重视和关注,通过对威风锣鼓的进一步研究,学者

① 刘建昌主编:《中国民族民间器乐曲集成·山西卷·锣鼓乐》,中国ISBN中心2000年8月版。

② 王振湖、李铁山编:《威风锣鼓曲谱》,临汾地区文化局、临汾锣鼓艺术家协会1996年铅印。

③ 王振湖、宋庆云编著:《威风锣鼓》,北岳人民出版社1993年6月版。

④ 宋庆云编著:《威风锣鼓民俗及符号谱译解》,中国戏剧出版社2005年6月版。

们陆续有一批重要成果面世。主要的论文论著有：毋小红、王宝灿、薛麦喜编著的《山西锣鼓》，山西人民出版社 1995 年版；丁天顺的《“威风锣鼓”溯源》，《文史月刊》1996 年 6 期；陈华强的《晋鼓·威风锣鼓·绛州锣鼓》，《沧桑》2001 年。

以上成果从不同的侧面对山西威风锣鼓的基本特征进行了初步的探讨，主要的工作是对锣鼓音乐进行的收集、记谱和整理，以及根据传统素材进行改编和新的创作表演，客观上扩大了山西威风锣鼓的社会影响，对威风锣鼓的继承与发展起到了积极的促进作用。

三、本文的选题及研究方法

山西临汾地区的民间锣鼓乐根植于民俗文化的沃土，历史悠久，风格独特。上世纪 80 年代以来，威风锣鼓的艺术形式走出娘子关，特别是参加亚运会开幕式演出之后，在短短的几年时间里，就已经名扬海内外。然而，对威风锣鼓较为深入系统的研究工作还很不够。笔者自幼喜爱传统音乐，对威风锣鼓更是耳濡目染，情有独钟。每当看到威风锣鼓的演奏，总是被那威武雄壮的表演场面所感染。近几年来，笔者深入民间，对威风锣鼓进行了较大范围的深入考察，得到了大量第一手资料，更激发了自己对锣鼓乐探索的热情。也试图在大量第一手资料的基础上，对威风锣鼓的社会构成、物质构成及形态构成进行理论的归纳和探索。在研究中采用乐种学相关理论和传统的文献考证方法以及民族音乐学的理论与方法，借鉴前人的研究成果和经验，系统总结其艺术形式和风格特点，力图把山西威风锣鼓的研究提高到一个更高的理论层次。

四、为本课题研究所进行的实地考察工作

1. 考察时间

为了完成本书的撰写，在当地音乐工作者的帮助下，笔者于 2004 年 7 月 5

日至10日、2004年8月1日至8日、2004年8月18日至25日、2005年1月9日至13日、2006年4月五次赴山西省临汾地区考察和采访。

2. 考察地点

在几次实地考察中,笔者先后考察了尧都区的神刘村、翟村、封侯村;洪洞县的羊獬村、秦壁村、师村;汾西县的枣坪村;襄汾县的柴村;曲沃县的席村、西堡村;浮山县的南西河村。

3. 考察对象

主要集中考察的当地锣鼓队有尧都区卧虎山(翟村)锣鼓队、洪洞县秦壁村锣鼓队、汾西县枣坪村锣鼓队、曲沃县西堡村锣鼓队、浮山县的南西河村锣鼓队。

主要采访的当地锣鼓艺人有:

杜随成(1948—) 尧都区翟村人,现为尧都区卧虎山锣鼓队领队。能演奏各种威风锣鼓乐器。

樊百顺(1917—) 尧都区神刘村阴阳鼓传人,擅长演奏各种阴阳鼓乐器。

姚根拽(1951—) 洪洞县秦壁村锣鼓传人,擅长演奏各种挎鼓乐器。组建了秦壁村锣鼓队,并担任领队。

张晓鸣(1961—) 汾西县枣坪村人,精通各种威风锣鼓乐器演奏,现任山西汾西县鼓乐艺术团团长,兼任山西锣鼓艺术家协会常务理事。1997年曾获文化部颁发的“文谭奖”。

段鲜红(1963—) 浮山县南西河村人,精通架子鼓各种乐器的演奏,组建了南西河村龙腾神鼓乐团,并担任团长。

马海(1944—) 曲沃县席村人,曾担任曲沃县文化馆文化员,席村锣鼓传人,擅长演奏各种阴阳鼓乐器。在开展民间器乐曲集成工作时,整理了席村锣鼓,使之能够流传至今。

任锐(1916—) 曲沃县西堡村锣鼓传人,擅长演奏各种阴阳鼓乐器。

贺光华(1921—) 曲沃县西堡村锣鼓艺人,擅长演奏阴阳鼓。

陆光照（1923— ） 曲沃县西堡村锣鼓艺人，擅长演奏大锣。

史小牛（1950— ） 襄汾县柴村锣鼓传人，擅长演奏各种威风锣鼓乐器。

4. 收集锣鼓谱

通过多次下乡采风，共收集原始锣鼓谱 10 份，其中包含锣鼓曲牌 103 首。它们分别是：

（1）洪洞县秦壁村锣鼓谱（油印本）。其中包括 [金古桥]、[风调雪]、[乱天九]、[老鸭子]、[小珍珠] 等 5 首曲牌。

（2）尧都区翟村锣鼓谱（油印本）。其中包括 [十样景]、[滚核桃]、[鸭子放蛋]、[龙虎斗]、[风调雪]、[茨丹花]、[珍珠倒卷帘]、[二龙戏珠]、[凉粉]、[大煞] 等 10 首曲牌。

（3）尧都区土门村锣鼓谱（手抄本）。其中包括 [茨跌花]、[八牌子]、[道金莲]、[乱如麻]、[牛腰精]、[老鸭子]、[风搅雪]、[钻沙]、[列丝纽]、[齐头崖]、[七点子]、[三点腰] 等 12 首曲牌。

（4）尧都区封侯村锣鼓谱（手抄本）。其中包括 [穴窝]、[风搅雪]、[十样景]、[老虎下山] 等 4 首曲牌。

（5）曲沃县席村锣鼓谱（手抄本）。其中包括 [路行]、[慢筛锣]、[紧筛锣]、[珍珠倒卷帘] 等 4 首曲牌。

（6）曲沃县西堡村锣鼓谱（手抄本）。其中包括 [珍珠倒卷帘]、[狮子滚绣球]、[五槌子]、[二槌子]、[叠断桥]、[七锤子] 等 6 首曲牌。

（7）襄汾县柴村锣鼓谱（手抄本）。其中包括 [路行歌]、[十样景]、[风搅雪]、[十二排]、[卷帘]、[倒卷帘]、[前四叠花]、[后四叠花]、[撩油]、[红煞]、[刹旦] 等 11 首曲牌。

（8）浮山县南西河村锣鼓谱（油印本）。其中包括 [锣鼓序]、[老鸪下蛋]、[狗撕咬]、[打铁]、[泥窝窝]、[双打铁] 等 6 首曲牌。

（9）浮山县天圣宫锣鼓曲谱（油印本）。其中包括 [起式]、[重槌]、[小叉