

五東坡六月二十七日望湖樓醉書詩意圖并題

历代神童诗



中国是个诗的国度。歌咏言，诗言志。用诗表达自己的理想、志向；用诗表达感情，表达喜怒哀乐，表达价值取向，几乎是任何时代中国文人的习尚，这就为今天编选诗词专题分类提供了极大的便利和丰富的素材。

黄益庸 衣殿臣◎编著



大众文艺出版社

中国历代诗分类集成

历代神童诗

黄益庸 衣殿臣 编著

(下)

大众文艺出版社
·北京·

J22
1255.3

游 山

枫林叶坠红，^①

荷沼波翻绿。^②

回首归路遥，^③

云山万重曲。^④

【注释】

①叶坠红：即“坠红叶”。这样排列词序既是适应韵律的需要，也是增加诗美的一种修辞技巧。

②荷沼：即莲塘。沼：天然的水池子。波翻绿：即“绿波翻”。这样排列词序也是为了适应韵律和修辞的需要。

③归路遥：指通向故乡的道路很遥远。

④万重（chóng）曲：形容无数山峦重重叠叠，弯弯曲曲。万：在这里不是实数，只是夸张的说法。

【今译】

经霜的枫树林，
红叶纷纷地坠落。
秋风中的莲塘，
掀起微微的绿波。
我离开故乡依依难舍，

回头望已走过遥远的道路。
亲爱的故乡啊，我想再看你一眼，
可惜相隔云山无数！

【赏析】

这首诗是袁彤芳十四岁时写的。那一年她离开家乡外出游览，面对秋天山中美丽的景色，不禁怀念起远方的家乡来，便写下了这首五言绝句。这首诗的第一、二句是写景，采用了对仗的句式，不但很工整，而且通过“叶坠红”和“波翻绿”这两种景物的对比描写，生动地反映了秋天明丽的景色。第三、四句是表现作者在游山时触景生情，对远方家乡的思念。全诗语言精练，色彩鲜明，感情细腻，是一首写得很成功的五言绝句。

王道亨 一首

王道亨，明代人。生卒年不详。

古塔诗

浮屠何代建？^①

峭拔入云端。^②

绝顶登临处，^③

摩挲星斗寒。^④

【注释】

①浮屠：佛教名词，梵文“佛陀”的旧译。一译“浮图”。因此，有称佛教徒为浮屠氏、佛经为浮屠经的。也有把佛塔的音译“宰堵波”误译作浮屠的。后来便称佛塔为浮屠，如“七级浮屠”。

②峭（qiào）拔：高而陡。本来是指地势说的，这里用来形容佛塔高高地拔地而起。

③绝顶：常指山峰的最高处。这里指佛塔的最高处。

④摩挲（suō）：抚弄。

【今译】

这佛塔什么朝代修建？
它拔地而起直插云中。
我站在高高的塔顶，
抚弄着闪闪的寒星。

【赏析】

王道亨十二岁那年作的这首诗，的确是一首以登临游览为题材的优秀之作。它好就好在写出了作者登临古塔时的独特感受。

人们在登临游览某个名胜古迹的时候，总是爱打听一下它是从什么年代留传下来的。可是，作者却打听不到这宝塔修建的年代。小道亨在诗的开头说明这个情况，就起到了点题的作用——这真是一个古老的宝塔啊！接着，在第二句里以高耸入云的艺术夸张描写来形容古塔之高，十分形象生动。但这首诗最精彩的地方还不在于前

两句，而在后两句。后两句把一位天真活泼而且富于幻想的小孩子夜晚登上塔顶时的感情简直写活了：他觉得站在古塔的最高处，就仿佛置身于茫茫天宇之中；周围是无数闪闪发光的点点寒星，他惊喜地伸出手去，似乎已经能抚摩到它们一样……如果小道亨只是原原本本地写自己登上古塔的所见，而缺乏诗里的这种艺术夸张和想象，他的诗就肯定不会像现在这样生动感人了。

苏 福 六首

苏福，明代惠州（在今广东省东部）人。一说明清之间潮州（在今广东省东部）人。生卒年不详。自幼便被人称为神童。他五岁的时候，有一天去地里捡禾穗。一位驿站的官吏路过田边，看这孩子很机灵，就逗他说：“拾穗与神童”，他立声对道：“折梅逢驿吏”。对得不但快捷而且非常工整，使驿吏十分惊奇。小苏福自幼爱吟诗作文，到十四岁时，他便因著有《秋风词》《纨扇行》两个诗集和三十篇赋，闻名遐迩。可惜他只活了十四岁，便因病去世了。

咏 月（三十首选六）^①

初一之月

气朔盈虚又一初，^②

嫦娥底事半分无。^③

却于无处分明有，

历代神童诗

浑似先天太极图。^④

初二之月

三足金乌已敛形，^⑤

且看兔魄一丝生。^⑥

嫦娥底事梳妆懒？

终夜蛾眉画不成。

初三之月

日落江城半掩门，

城西斜眺已黄昏。

何人伸得披云手，^⑦

错把青天搨一痕。^⑧

初四之月

禁鼓才闻第一敲，^⑨

忽看新月挂林梢。^⑩

谁家宝剑新藏匣？

盖小参差掩不交。^⑪

十八之月

二九良宵此夜当，^⑫

镜轮磨破有余光。

劝君夜饮停杯待，

二鼓初敲管上窗。

二十二之月

三更半夜未成眠，

残月今宵正下弦。^⑬

若有远行人早起，
也应相伴五更天。

【注释】

①咏月：苏福以咏月为题共写了三十首诗，描写月亮每一天的细微变化。这里只选六首。

②气朔盈虚：月亮盈亏一时一序。“盈”指“望日”的月相，总在夏历每月十五日前后。因此，常称夏历每月十五日为“望日”。“虚”指“朔日”的月相，总在夏历初一日，此时月球运行到地球和太阳之间，月球和太阳的黄经相等。因此，常称夏历每月初一日为“朔日”。

③嫦娥：亦作恒娥、姮娥。神话中后羿（yì）的妻子。后羿从西王母那里取得不死之药，嫦娥偷吃后，便飞奔月宫。这里以嫦娥代月亮。

④浑似：简直像。浑：简直。太极图：从前用来解释宇宙现象的图，图形的外边附有八卦方位，道教常以它为标志。

⑤金乌：指太阳。传说太阳中有三足鸟。斂形：藏匿形体。

⑥兔魄：此处指月亮。月初生明为魄。古代传说月亮里有玉兔，故称兔魄。

⑦披云：分开云彩。

⑧擗（nuò）：捏。

⑨禁鼓：古人分一夜为五更，每更敲一次更鼓。一更后便不许通行，故称禁鼓。

⑩新月：月球和太阳黄经相等的月相。也叫朔月。

⑪掩不交：掩盖不严密的意思。

⑫二九良宵：指十八夜，因两个九是十八。

⑬下弦：在地球上，月球在太阳之西 90° 时，可看见月球东边的半圆，这时的月相称“下弦”。弦以月相如弓而得名。这时正好是阴历每月二十二三日。

【今译】

初一之月

月亮又开始新一轮盈亏，
何以嫦娥的影子一丝还无？
然而虚无中又分明实有，
简直像太极图尚未形成之初。

初二之月

太阳收回了全部金色光芒，
月亮刚露出一丝乳白面容。
月里嫦娥为什么懒于梳妆？
整个夜晚也没把蛾眉画成。

初三之月

日落时江城人家纷纷关门，
从西城远望一片黄昏。
什么人伸出巨手拨开云彩？
竟把青天捏出雪白的一痕。

初四之月

才闻敲响第一声禁鼓，

新月已从林梢露出。
仿佛匣中藏宝镜，
镜大盖小盖不住。

十八之月

十八的月亮也不差，
宝镜磨破清光在，
我劝你夜饮耐心等待，
二更月亮保管在窗外。

二十二之月

三更半夜睡不着，
下弦月就在今晚。
谁要是赶早出门去，
五更天和月好作伴。

【赏析】

从古到今，咏月的诗篇何止千万，其中脍炙人口的佳作，也不胜枚举。但像苏福这样以三十首之多的诗，逐日描写月亮形态的变化，既细致又传神的，却从未有过。

苏福的咏月诗给读者最鲜明的印象，是具有丰富多彩而确切生动的比喻。例如，在“初二之月”里，作者以嫦娥懒于梳妆，因而“终日蛾眉画不成”来比喻只有一丝光亮的月亮；在“初三之月”里，却想象是有人用“披云手”把青天搨一痕”（这“一痕”自然就比初二的“一丝”更大一些，也明亮些了）；在“初四之月”里，作者则把匣子的盖子小，不能完全盖住镜面来比喻挂在林梢的“新

月”（显然是比初三的“一痕”更大些、明亮些的“新月”）；在“十八之月”里，作者虽仍以镜喻月，但因为月已不是待圆的新月，而是圆过之后的缺月，所以用“磨破”“余光”来比喻。试看，以上这些比喻多么多姿多彩，确切生动！作者如果不经认真细致的观察，并具有丰富的艺术想象力，是很难作出这样既很有分寸感，又十分传神的比喻的。

在月出的时间上，诗里也作了准确的描写。如写“初二之月”与“初三之月”是分别在日将落和日已落的时候出现的；而“初四之月”“十八之月”和“二十二之月”，则分别是一更、二更和五更时出现的。真可谓一丝不苟。

据说，苏福的三十首咏月诗是他十岁时作的。当时他家乡一带的人都争相传诵，传为美谈。著名的文学家王世贞读后也深为赞赏，甚至说，即使让当时的诗人陈伯沙和庄定山来作，也未必能超过苏福。可惜这位有神童之誉的天才小诗人，十四岁便因病夭折了。

夏完淳 六首

夏完淳（1631—1647），明末杰出的少年英雄和诗人。原名复，字存古，号小隐，松江华亭（今上海市松江县）人。他出生在一个有文化传统的家庭，父亲夏允彝（yí）的文章、气节均有声名。母亲陆氏和姐姐夏淑吉、妹妹夏惠吉都能文善诗。夏完淳聪明早慧，有神童之誉。四岁能作文，出口成章。六岁随父亲去北京，为著名

文学家钱谦益所赏识，特作《赠夏童子端哥》一诗相送。九岁已撰编诗集《代乳集》，闻名江南。十二岁拜著名学者作家陈子龙为师。他从儿童时代起，便具有报国的大志。1644年4月清兵入关后不久，又大举南下。只有十四岁的夏完淳参加了父亲和老师领导的反清义军。父亲兵败自杀后，他继续与陈子龙等起兵抗清，受南明鲁王封为中书舍人，为太湖吴易义军参谋军事。易败，他仍为抗清而奔走。1647年（清顺治四年）春被捕。1647年9月19日，夏完淳与他一同被捕的岳父钱梅（zhān）等人被杀于南京西市，当时年仅十七岁。他临刑不跪，谈笑自若，表现了视死如归的英雄气概。他的诗文大多壮怀激烈，感人肺腑。他的作品传世的有《南冠草》等集，另有记录明末史事的《续幸存录》，今合编为《夏完淳集》。

精 卫^①

北风荡天地，^②

有鸟鸣空林。

志长羽翼短，

衔石随浮沉。^③

崇山日以高，^④

沧海日以深。^⑤

愧非补天匹，^⑥

延颈振哀音。^⑦

辛苦徒自力，^⑧

慷慨谁为心？^⑨

滔滔东逝波，^①

劳劳成古今。^②

【注释】

①精卫：神话中的鸟名。又称“冤禽”。相传是炎帝的女儿，名女娃。因游东海被淹死，便化为精卫，经常衔西山木石去填东海。陶潜《读山海经》一诗中有句：“精卫衔微木，将以填东海”，就是写这件事的。后人常以“精卫填海”或“精卫衔木（石）”比喻坚韧不拔的奋斗精神。

②荡：摇荡；摇动。

③随浮沉：不管斗争成败利钝的意思。浮沉：比喻成败、盛衰或得意、失意。

④崇山：高山。

⑤沧海：大海。因大海水深呈现青苍色，故称“沧海”。

⑥补天：即女娲补天。《淮南子·天文训》里说：共工和颛（zhuān）顼（xū）争夺帝位，共工愤怒地撞击不周山，撑天的柱子被撞断，以致天倾向西北方，地的东南边也受了损伤。《览冥训》中说：由于天缺了一大块，女娲便炼五色石将它补好。共工：古代神话传说的人物。传为人面蛇身赤发，身乘二龙。颛顼：传说中的上古帝王名。女娲：神话传说中的人类始祖。匹：配偶。

⑦延颈：伸长脖子。振哀音：发出悲哀的声音。

⑧徒自力：枉费自己的气力。徒：枉费。

⑨谁为心：有谁理解它的心情呢！

⑩滔滔：形容大水滚滚。东逝波：向东流逝的江水。

⑪劳劳：忧愁的样子。

【今译】

呼呼的北风刮得昏天暗地，
有只鸟儿哀鸣在空旷的林子。
它的志向很大而翅膀很小，
一心衔石填海不顾成败得失。
高山越来越高，难以飞越；
大海越来越深，不见成绩。
它因无女娲补天之才而惭愧，
只能伸长脖子向天哀泣。
千辛万苦枉费了许多气力，
有谁理解它满腔悲愤的心绪。
滔滔不绝的东流水啊，
这就是令人痛苦忧伤的历史。

【赏析】

这是一首咏物诗。在诗里，作者通过精卫的形象表达自己抗清的志向和内心的悲愤。

一至四句描写精卫不顾强劲的北风和自己弱小的精力，努力衔石填海，比喻自己不顾斗争环境的恶劣和力量的悬殊，坚持反抗清军的决心。五至八句描写精卫面对山高海深的巨大困难，自愧没有女娲补天的能力而无限忧伤，比喻自己无法抵抗强大敌人时又惭愧又悲愁的心情。九至十二句描写精卫虽然明知衔石填海是枉费气力，

即使无人理解它的心情也坚持不懈的崇高形象，比喻抗清斗争虽然没有成功的希望，但自己却义无反顾的决心。

这首诗以物喻人，托物言志，慷慨悲歌，深切感人，充分表现了几百年前这位少年诗人的英雄气概。

秋夜感怀^①

登楼迷北望，
沙草没寒汀。^②
月涌长江白，
云连大海青。
征鸿非故国，^③
横笛起新亭。^④
无限悲歌意，
茫茫帝子灵。

【注释】

①感怀：有感抒怀。

②汀（tīng）：水中或水边的平地，

③征鸿：向远方飞行的鸿雁。

④新亭：故址在今江苏省南京市南。《晋书·王导传》：“过江人士，每至暇日，相要出新亭饮宴……皆相视流涕。惟导（王导）愀然变色曰：‘当共戮力王室，克复神州，何至作楚囚相对泣邪！’”

后来泛指寄寓异乡，哀思故国，感叹兴亡的情感。成语称“新亭对泣”。

【今译】

登楼北望不见中原，
沙草淹没了江上寒汀。
月光映照着奔涌的波浪，
云彩连接大海一片深青。
鸿雁归来已不是故国面目，
一阵阵笛声似对泣新亭。
笛声里包含无限悲伤的情意，
难道是冥冥中帝子的幽灵！

【赏析】

这首诗是作者秋夜登楼有感而作的。前四句描写登楼北望看到的景致。为什么北望？因为中原大好河山已被敌人侵占，敌人又继续从北方汹涌而来，蹂躏着江南大地。国仇家恨时时牵动着作者的心弦，所以他不自觉地向北瞭望。由于夜色朦胧，远望一片迷茫。只见寒冷的秋夜里，水中或水边的平地为模糊的沙草覆盖着，长江的波涛在月光下奔涌如雪，云彩和大海连成一片深青色。这秋夜的景色是多么迷人啊！然而，这锦绣河山已非我有。于是他触景生情，在后四句中抒写了对灾难中的祖国无限的忧伤和期望。“征鸿非故国”是通过写归鸿依旧而河山已非来寄托亡国之痛；“横笛起新亭”是引用“新亭对泣”的历史故事激励恢复中原的壮志。既是自勉，

也是对所有抗清志士的希望。

即 事（三首选一）^①

复楚情何极，^②

亡秦气未平。^③

雄风清角劲，^④

落日大旗明。^⑤

缟素酬家国，^⑥

戈船决死生。^⑦

胡笳千古恨，^⑧

一片月临城。

【注释】

①即事：以当前所见所闻的事物做题材写诗。

②复楚：光复楚国，暗指恢复明朝中原之地。情何极：心情多么急切。

③亡秦：消灭秦国，暗指推翻清朝。“复楚”、“亡秦”，典出《史记·项羽本纪》：“楚虽三户，亡秦必楚也。”

④雄风：威风，形容抗清义军的军威；也可以理解为战场上的强风。清角劲：嘹亮的号角声激昂有力。

⑤此句描写夕阳照耀中的义军旗帜鲜明夺目。杜甫诗句：“落日照大旗，马鸣风萧萧。”