



高效 学习法

中国第一套
杂志式教辅

讲述学习和考试的方法

配套 人民教育出版社 实验教科书

高中语文(选修)

语言文字应用

主 编 薛金星



屈原 (约前339~约前278)

贡献 创立“楚辞”诗体，诗作《离骚》开中国浪漫主义文学的先河。
影响 爱国精神感召和哺育着无数中华儿女；我国的传统节日“端午节”就是纪念屈原的。
赞誉 1953年，世界和平理事会通过决议，确定屈原为世界四大文化名人之一。
名言 路漫漫其修远兮，吾将上下而求索。

团结出版社

北京二十一世纪金星教育科技有限公司研发

做唯一的自己

>> 张磊磊

18岁入行,如今已经40岁的台湾歌手伊能静,事业和生活同样有条不紊,结婚并没有让她丧失自我,生产后依旧容颜美丽,当时以偶像歌手出道的她如今已幸福地出版了21张专辑,演电视,拍电影,做主持,写书……她一直认真地挖掘着自己的潜力,从没有放弃过。

她说:“我主持比不过小S,要是比摆Pose,谁比得过吴佩慈呢,而像大S的那种深情款款,我也比不上。但她们每个人都会问我:Annie姐,你是如何那么认真地走到今天呢?这就是我,不论做什么工作,我都会认真,努力,很坚持地做好。”

现在事业一帆风顺的她,在刚出道时也遭遇了不少的非议,有人说她不够漂亮,有人说她唱歌总是一副童音,还有人说,她出道太早,学历低,在这一行不会走很远……

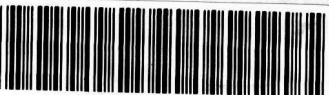
有一次,她和台湾歌坛“大姐大”苏芮同台演出,但那天她因为生病唱得很差,与本来就是超级实力派的苏芮一比更是相形见绌,于是唱完后她立刻跑到了后台的换衣间,心情非常沮丧。可就在这时,她偏偏又听见外面有工作人员议论说:“真是的,那个伊能静唱也唱不好,就靠个洋娃娃的样子!听听苏芮的歌声多好!那才叫歌手。伊能静这种人也能当歌星。”

听到这些话,还在换衣间里的伊能静呆住了,突然当时换好了衣服也不敢打开门,只是躲在里面一直哭。一是心里委屈,因为观众并不知道她是带病演唱;二是那一刻她对自己的前途失去了希望,那本来就脆弱的自信心瞬间崩塌了。

到了晚上的庆功宴,她一直努力克制着自己的情绪,但终因刚入行年纪又小,眼泪还是哗哗地流了下来,坐在身旁的苏芮问明原因后,耐心地安慰道:“你的歌曲《落入凡间的精灵》或者《我的猫》如果用我这么有力量的声音来唱,有多么不适合,你为你的特色是无法被取代的,也因为你的特色,你的歌迷才会这么喜欢你。更重要的是,你要做唯一而不是争第一!”

唯一是无法取代、无法超越的,这个世界上可能有数不尽的人比她更漂亮,唱歌更好听,演戏更好看,但是,这个世界上却只有一个伊能静!

世界上没有两片完全相同的叶子,也找不到完全相同的两个人,也许你没有聪明的头脑,也许你没有健全的身体,也许你没有漂亮的容貌……但是,你就是你,一个独立的个体。也许你不能争取得到第一,但只要把自己的潜质发挥到极致,就可以做唯一的自己!



YZLI0890162406





诚邀全国名师加盟

金星国际教育集团专注于少儿、小学、中学和大学教育类图书的研发策划与出版发行工作,现热诚邀请全国名师加盟“金星教育名师俱乐部”:每县拟选名师1人;俱乐部会员将成为本公司长期签约作者,稿酬从优,并可长期享受购书优惠、赠书和及时提供各类教学科研信息等服务。联系地址:山东省潍坊市安顺路4399号金星大厦 联系人:王老师 联系电话:0536-2228658 邮编:261021

恳请各位名师对我们研发、出版的图书提出各类修订建议,并提供相应的文字材料。我们将根据建议采用情况及时支付给您丰厚报酬。

诚征各位名师在教学过程中发现的好题、好方法、好教案、好学案等教学与考试研究成果,一旦采用,即付稿酬。

我们欢迎广大一线师生来信、来函、来电、上网与我们交流沟通,为确保交流顺畅,我们特设以下几个交流平台,供您选用:

图书邮购热线:010-61743009 61767818
图书邮购地址:北京市天通苑邮局6503信箱 邮购部(收) 邮政编码:102218
第一教育书店:<http://www.firstedubook.com>
<http://www.第一教育书店.中国>
第一教育书店-淘宝店:<http://shop58402493.taobao.com>
电子邮箱:book@jxedue.net
质量监督热线:0536-2223237
集团网站:<http://www.jxedue.net>
<http://www.金星教育.中国>
金星教学考试网:<http://www.jxjxks.com>
金星教育名师俱乐部:<http://ms.jxjxks.com>

说明

本书在编辑过程中,为了方便学生学习,选用了一些优秀文章。由于种种原因,有的作者我们未能及时联系上,祈请诸君见谅。请作者老师见书后及时与我们联系,支取为您预留的稿酬,多谢。

地址:山东省潍坊市安顺路4399号 邮编:261021 电话:0536-2223136

图书在版编目(CIP)数据

高效学习法·高中语文:选修/薛金星主编.

—北京:团结出版社,2011

ISBN 978-7-5126-0432-2

I. ①高… II. ①薛… III. ①中学语文课—高中—教学参考资料 IV. ①G634

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第070889号

书 名:高效学习法·高中语文选修

出 版:团结出版社

(北京市东城区东皇城根南街84号 邮编:100006)

电 话:(010)(61743009)(发行部)

(010)(65228880)(总编室)

网 址:<http://www.tipress.com>

Email:65244790@tipress.com(投诉)

经 销:各地书店经销

印 装:北京海德伟业印务有限公司

开 本:880×1230mm 1/16

总印张:150 字数:3500千 印数:5000册

版 次:2011年6月第一版

印 次:2011年6月第一次印刷

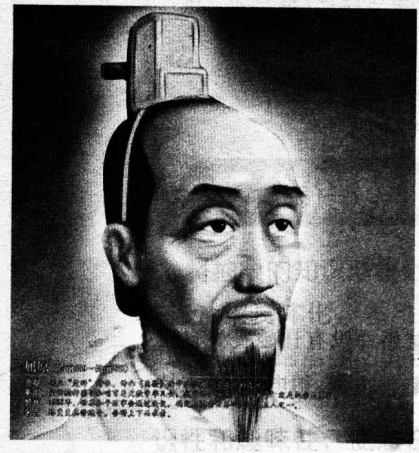
书 号:ISBN 978-7-5126-0432-2/G·738

总定价:288.00元



高效学习法

中国第一套
杂志式教辅
讲述学习和考试的方法
配发 名师点题 名师点题
高中语文(选修)
语言文字应用



主 编 薛金星
本 册 主 编 韩韬略
本 册 副 主 编 曹庆春
曹庆华
本 册 编 委 张晓慧
高玉凯
谭 飞
孟祥宁

目 录

第一课 走进汉语的世界

第一节 美丽而奇妙的语言——认识汉语

三维度助读法	1
都是电脑惹的祸	1
趣味中英对译	1
重难点突破法	1
洋腔洋调闹笑话	1
新思维发散法	2
略谈汉字	2
零距离备考法	2
识记现代汉语普通话的字音(一)	2
选用、仿用、变换句式	3
高效能训练法	4

第二节 古今言殊——汉语的昨天和今天

三维度助读法	6
借 马	6
转 文	6
古文“译”事	6
重难点突破法	6
王佩先生《正版语文》两篇	6
新思维发散法	7
“它”“恙”与汉语问候语小议	7
零距离备考法	8
理解文言实词在文中的含义	8
理解与现代汉语不同的句式和用法	9
高效能训练法	10

第三节 四方异声——普通话和方言

三维度助读法	11
祖孙学诗	11
普通话与方言	12
重难点突破法	12
汉语方言的形成	12
新思维发散法	12
南腔北调充斥我们的娱乐生活	12
正确认识方言	13
零距离备考法	14
识记多音字	14
正确运用口语和书面语	14
高效能训练法	16

第二课 千言万语总关“音”

第一节 字音档案——汉字的注音方法

三维度助读法	18
绕口令朗读比赛	18
重难点突破法	18
汉语语音单位简介	18
新思维发散法	19
人们对汉字注音的探索	19
零距离备考法	19
识记现代汉语普通话的字音(二)	19
识记现代汉语普通话的字音(三)	20
高效能训练法	20

第二节 耳听为虚——同音字和同音词

三维度助读法	21
“北京欢迎你”	21
谐音故事	21
谐音对联	22
重难点突破法	22
同音·谐音·传统文化	22
新思维发散法	22
谐音无吉凶	22
零距离备考法	23
识记同音字、同音字的字音、字形、词义	23
拟写谐音体广告词	24
高效能训练法	25

第三节 迷幻陷阱——“误读”和“异读”

三维度助读法	27
白字故事	27

图书邮购热线:(010)61743009 61767818

图书邮购地址:北京市天通苑邮局 6503 号信箱

邮政编码:102218

图书邮购网址:<http://www.firstedubook.com>

质量监督热线:(0536)2223237

集团网站:<http://www.jxedue.net>

金星教学考试网:<http://www.jxjks.com>

重难点突破法	27
异读音审订原则	27
新思维发散法	27
连战又出“试题” 校长再念“白字”	27
零距离备考法	28
避免“误读”	28
避免“异读”	28
高效能训练法	29
第四节 声情并茂——押韵和平仄	
三维度助读法	30
纪晓岚楹联趣事	30
苏东坡与苏小妹的故事	30
重难点突破法	30
笠翁对韵	30
新思维发散法	31
对联的形式特点	31
零距离备考法	32
拟写对联	32
对古诗词语言表达技巧的考查	32
高效能训练法	33
第三课 神奇的汉字	
第一节 字之初,本为画——汉字的起源	
三维度助读法	36
汉字起源的新依据	36
汉字演变图	36
重难点突破法	36
汉字的起源	36
新思维发散法	37
从象形文字到拼音文字	37
零距离备考法	38
识记现代汉字的字形(一)	38
联想的运用	39
高效能训练法	39
第二节 规矩方圆——汉字的简化和规范	
三维度助读法	41
汉字简化的历史	41
关于繁体字和异体字	41
重难点突破法	41
汉字简化的原则和方法	41
新思维发散法	42
是进步,还是退步?	42
零距离备考法	43
识记现代汉字的字形(二)	43
字音与字形结合在一起考查	44
高效能训练法	44

第三节 方块奥妙——汉字的结构	
三维度助读法	45
字谜赏析	45
拆字联	46
重难点突破法	46
合体字与偏旁系统	46
新思维发散法	46
造字法的文化价值	46
零距离备考法	47
识记同音字和形近字	47
拟同旁联	48
高效能训练法	49
第四节 咬文嚼字——消灭错别字	
三维度助读法	50
哪些字写错了	50
别字成因和常见别字	51
重难点突破法	51
辨识错别字	51
新思维发散法	52
广告语言纠错谈	52
零距离备考法	53
默写常见名句名篇	53
不写错别字	54
高效能训练法	55
第四课 词语万花筒	
第一节 看我“七十二变”——多义词	
三维度助读法	57
多义词“双关”	57
“城在臣在,城亡臣亡。”	57
重难点突破法	57
词义与语素义	57
新思维发散法	57
借你一双善择花瓣的手——浅谈多义词的积累	57
零距离备考法	58
理解文言实词的含义	58
理解词语在文中的含义	58
高效能训练法	59
第二节 词语的兄弟姐妹——同义词	
三维度助读法	61
同义词之“祸”	61
领导致辞	61
重难点突破法	62
辨析近义词的方法	62
新思维发散法	62
同义词的作用	62
零距离备考法	63
正确使用词语——同近义词辨析	63
高效能训练法	64

content

第三节 每年一部“新词典”——新词语

三维度助读法	66
外来词	66
术语改善	66
字母词	66
重难点突破法	66
新词语在构成上的特点	66
新思维发散法	68
浅谈校园流行语的几个特点	68
零距离备考法	69
正确使用词语——新词语	69
正确使用词语——成语	69
高效能训练法	71

第四节 中华文化的智慧之花——熟语

三维度助读法	72
关于“三”	72
喻意性的歇后语	72
重难点突破法	72
惯用语和其他熟语的比较	72
新思维发散法	73
成语中的文化因子	73
零距离备考法	73
正确使用词语——熟语	73
成语误用考查	74
高效能训练法	76

第五课 言之有“理”

第一节 “四两拨千斤”——虚词

三维度助读法	78
虚词在对联中的作用	78
重难点突破法	78
虚词误用的几种类型	78
新思维发散法	78
虚词不虚 传神达意	78
零距离备考法	79
正确使用虚词	79
文言文阅读：理解常见虚词在文中的用法	80
高效能训练法	80

第二节 句子“手牵手”——复句和关联词

三维度助读法	82
复句与单句的本质区别	82
关联词的作用	82
重难点突破法	83
关联词语的使用	83
新思维发散法	83
浅谈紧缩复句的修辞作用	83
零距离备考法	84
正确使用词语——关联词	84
长短句的变换	85
高效能训练法	86

第三节 有话“好好说”——修改病句

三维度助读法	87
病句笑话两则	87
重难点突破法	88
病句形成的主要原因	88
新思维发散法	89
广告语病句十则	89

零距离备考法	90
辨析病句	90
修改病句	91
高效能训练法	91

第四节 说“一”不“二”——避免歧义

三维度助读法	93
判断不妥当闹笑话	93
刘大请客	93
重难点突破法	93
歧义诊断的十个切入点	93
新思维发散法	94
歧义词引出欠条官司	94
零距离备考法	94
辨析病句——歧义	94
消除歧义	95
高效能训练法	96

第六课 语言的艺术

第一节 语不惊人死不休——选词和炼句

三维度助读法	97
四才子补缺字	97
唐代诗人“因诗得福”趣闻	97
重难点突破法	97
语言得体应注意的问题	97
新思维发散法	98
词类活用在诗文中的作用	98
零距离备考法	99
语言表达简明、连贯	99
鉴赏古代诗歌的语言，品味字句的妙处	100
高效能训练法	101

第二节 语言表达的十八般武艺——修辞手法

三维度助读法	103
作文指导——巧用修辞拟文题	103
重难点突破法	103
节日时尚短信的辞格美	103
新思维发散法	104
广告中的修辞集锦	104
零距离备考法	105
正确运用常见的修辞手法	105
排比句的考查	106
高效能训练法	106

第三节 淡妆浓抹总相宜——语言的色彩

三维度助读法	107
谦 辞	107
语言的色彩	108
重难点突破法	108
色彩词象征意义的文化内涵	108
新思维发散法	109
望梅止渴——谈词语的形象色彩	109
零距离备考法	109
语言表达要得体	109
书面语和口语	111
高效能训练法	111

第四节 入乡问俗——语言和文化

三维度助读法	113
look out	113
“我不是东西。”	113
重难点突破法	113
语言的文化涵义	113
新思维发散法	114
汉语与饮食的关系	114
零距离备考法	115
刻画人物形象	115

第一课 走进汉语的世界

引人入胜

草原，雪山，蓝天，白云，这些看似普通的字眼，我们目遇之会成色，耳得之而为声，口诵之是音乐。“枯藤老树昏鸦，小桥流水人家”，世界上有哪一种语言把几组名词罗列，就能构成这样有声有色有情的画面？这就是我们美丽而奇妙的汉语，欢迎同学们走进汉语的世界。

在这里你会发现：和英语相比，现代汉语的一些特点；和古代汉语相比，现代汉语有了哪些发展变化；乡音知多少，说好普通话很重要。

不要一听到“字词句”就把它简单化，语言文字与我们的生活息息相关；不要说“字词句”多枯燥，它能定格我们的生活，折射出历史和文化。

第一节 美丽而奇妙的语言 ——认识汉语

助读法

三维度

1 都是电脑惹的祸

[武汉消息]由于平日书写过于依赖电脑，大学应届毕业生小王应聘时在现场写了一份不足200字的个人简历，竟然错了12个汉字，令

用人单位惊讶不已。

记者了解到，眼下不少高校现代汉语或大学语文课程都已悄悄退出课堂，有的只作选修课。由于过度依赖电脑，不少大学生对汉字已日渐“生疏”。

湖北师范学院心理研究所所长程良道说，很多学生长期用电脑学习或写作，用笔写字的机会大大减少，写错和读错字当然就在所难免。因此，建议老师在布置学生作业时，不要让其交U盘，应尽量培养学生用笔写字的习惯。

华中师范大学著名语言学家邢福义说，现在大学生越来越不会说话、写字了，长此下去，实在令人担忧。

2 趣味中英对译

(1)《farewell my concubine》——再见了，我的小老婆（这可是《霸王别姬》的英文译名啊。）

(2)《seventeen years》——十七年（故弄玄虚，原作为《回家过年》。）

(3)《ashes of time》——时间的灰烬（《东邪西毒》，这个译名意味深长，无论你是东邪还是西毒，武功再高还不是最后都成了时间的灰烬？）

(4)《all men are brothers; blood of the leopard》——四海之内皆兄弟，豹子的血（《水浒传》，《水浒传》有个英文译名就是《四海之内皆兄弟》。）

(5)《dream factory》——梦工厂（《甲方乙方》，够牛的。）

(6)《steel meets fire》——钢遇上了火（翻译遇上了鬼？《烈火金刚》。）

(7)《third sister liu》——第三个姐姐刘（《刘三姐》，典型的不动脑筋。）

(8)《in the mood for love》——在爱的情绪中（《花样年华》，恋爱中的译者。）

洋腔洋调闹笑话

中国是一个文明古国，有着辉煌的文学遗产；中国很多古典作品早在两个世纪前就已传入西方各国，不同程度地影响了东西方文学的发展。

有趣的是，由于书名难译，加之翻译者对东西方人的思想概念、文化结构理解的差异，造成译作书名洋腔洋调，或与原作题目之意相去甚远。

元末明初施耐庵所著《水浒传》，原书早在300多年前就流传到东西方各国，在17世纪的江户时代传入日本，后被译成英、法、德、意、匈、捷、波兰等12种文字在各国发行，其中，日本就有18种日文译本。西方最早七十回全书译本是德文，书名《强盗和士兵》，法译本为《中国的勇士》，英译本为《发生在河边的故事》，另有一些英文版译为《在沼泽地里》。译得最好的是1938年诺贝尔文学奖获得者、在中国长大的美国女作家布克夫人（中文名赛珍珠）的译本，书名《四海之内皆兄弟》，1933年出版，连鲁迅在给友人信中都称赞：“近布克夫人译《水浒》，闻颇好。”意大利人安德拉斯节译《水浒传》中鲁智深的故事，书名《佛节记》；德国人节译杨雄故事，书名《圣洁的爱》；节译武大郎与潘金莲故事，取名《卖大饼武大郎和不忠实妇人的事》；节译智取生辰纲故事，取名《黄泥岗的袭击》和《强盗设置的圈套》。

罗贯中所著《三国演义》，在日本流传最广，不同的日译本有吉川英治《三国演义》，三间评价的《三国志演义》，村上知行的《全译三国志》。美国有位翻译家节译《三国演义》中关羽故事，书名《战神》。

吴承恩的神话小说《西游记》，早在1831年就有日译本《通俗西游记》，其后英、西班牙、捷、波、俄等国都有译本。翻译家将书名译得五花八门，英译本为《猴》，其他译本有《猴王》《猴子历险记》《猴子取经记》《侠与猪》《神魔历险记》等。

兰陵笑笑生所著《金瓶梅》，从19世纪中叶就开始在欧洲传播，欧洲最早译本是苏利埃·德·莫朗的法译本《金莲》，德国汉学家弗·库恩根的德文译本名叫《金瓶梅·西门庆与其六个妻妾奇情史》；如今，西方有英、俄、西班牙、瑞典、芬兰、



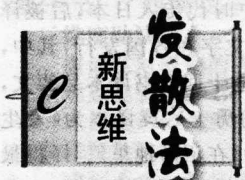
捷、南斯拉夫等译本。

清代曹雪芹所著《红楼梦》自问世以来,在国外已有十几种文字共 23 种主要版本,受到各国读者欢迎。世界各国较重要的百科全书,都有专条介绍《红楼梦》,美国的《美利坚百科全书》誉之为“世界文坛的一座丰碑”。《红楼梦》早在乾隆 58 年(1795 年)就传入日本,但是,最早翻译《红楼梦》的却是英国人。道光 22 年(1842 年),英国人汤姆将它的几个章节译成英文,书名《红楼梦幻》;英国汉学家戴维·霍克斯等将其翻译成五卷英译本,书名《石头记》。《红楼梦》俄译本书名为《红楼梦里的梦》,法译本则叫《庄园里的爱情》。

有的作品短小精悍,更为翻译家所青睐,因而译名繁多,妙趣横生。元代王实甫名剧《西厢记》,译成法文书名《热恋中的少女,中国十三世纪的爱情故事》。元代纪君祥名剧《赵氏孤儿》,1756 年由一个中文名叫马若瑟的法国传教士翻译介绍到欧洲,同年,法国大作家伏尔泰把它改写成《中国孤儿》搬上巴黎舞台;后来德国大诗人歌德又将它改编成悲剧《哀兰伯诺》,主人公哀兰伯诺就是剧中人物赵盾的儿子赵孤。《赵氏孤儿》是 18 世纪唯一被欧洲人接受的中国戏剧。

明代冯梦龙选编《警世通言》中《杜十娘怒沉百宝箱》,苏利埃·德·莫朗把它译成《蒙辱的东方女性》,而英译本是《名妓》,颇具欧美小说风格。

清代蒲松龄小说集《聊斋志异》,已有英、法、德、保、匈、波、爱沙尼亚、丹麦等 20 多种文字译本。1784 年,《聊斋志异》传入日本,书名为《艳情异史》,意大利文译成《老虎做客》,英文译成《人妖之恋》。清代李汝珍小说《镜花缘》,俄译本名是《镜子里的姻缘》。最令人啼笑皆非的是小说《庄子休妻鼓盆成大道》的译作,翻译者竟把它译成《不忠诚的嫖夫》,恰与原意相反,读后使人感到茫然。



略谈汉字

毕言

汉字是汉民族的瑰宝,是记录汉语的书写符号系统,也是我们最重要的辅助性交际工具。我们有了

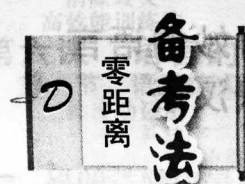
汉字,就突破了汉语在时间和空间上的局限,扩大了汉语的交际功能。现代人们虽然有记录语言的工具录音机,有传播语言的广播设备等,然而汉字仍然是扩大语言交际功能的最重要、最简便、最准确的工具。由于有了汉字,汉民族也就有了用汉字记载的历史,各种知识、技术、经验得以完好地传播下去,从而促进了社会的发展。有了汉字,才有了汉语的书面语言。有了书面语,汉语的加工和规范才容易进行。因为写下来的东西可以仔细琢磨,所以书面语常常比口语严密、细致、有条理。这样,汉字也就促进了汉语的发展,使汉语更加精密和丰富。

汉字是世界上历史悠久的文字,对我国社会的进步,对汉族语言的发展,都起着重要的作用。中华民族创造的光辉灿烂的古代文化,哲学、政治、经济、军事、科技、历史、文学、艺术等方面的重要成果,都靠汉字记载下来,传播四方,成为中华民族和世界人民的共同宝贵财富。

现在,汉字是汉族的通用文字。我国的少数民族兄弟为了同汉族人民互相学习,也使用汉字。汉字不光在历史上有着不可磨灭的功绩,而且在我国社会主义革命和建设中,也已经发挥并将继续发挥重要的作用。

世界上的文字基本可以分为两大类:一类是表音文字,一类是表意文字。表音文字是用数目不多的符号表示一种语言里有限的音位或音节,作为拼写词语声音的字目。在通常情况下,一定的音就用一定的字母表示,一定的字母表示一定的音。人们掌握了字母的读音与拼写的规则,听到了一个词的声音大体就能写下来,看到了一个词一般可以读出它代表的声音。英文、俄文、德文、法文和我国的藏文、蒙文、维吾尔文等都是表音文字,汉字属于表意文字。汉字和汉语的声音不发生直接联系,也不是直接表示音位或音节的字母,而是用大量表意符号来记录汉语的词和词的元素,从而间接代表了词和词的元素的声音。这样,汉字所用的表意符号,就不是几十个而是成千上万个形体。这就使得形体复杂,数目繁多,加重了我们学习和使用上的负担。

汉族是世界上具有悠久文明历史的民族,汉字也是世界上起源很早的文字。殷商时期的甲骨文,距今已有约三千二百年的历史了。



识记现代汉语普通话的字音(一)

考点梳理

这一节是通过和英语的比较,突出了我们本民族语言的一些特点。现代汉语的语音、声调,一般体现在高考试卷的第一题,以单项选择题为主,或是形、音、义结合考,或是音、义结合考,或是单纯考查字音。近年来,高考测试重在考查读音。

考点解说

《考试大纲》中规定:能识记现代汉语普通话的字音。同时指出,语音的考查只要求识记字音而不要求拼写。即侧重于考查识记、辨别、确定汉字字音的能力,准确地判断其正确与否。能力层次为 A 级,一般占 3 分。

综观近年高考识记字音试题,我们可以发现本能力点所命试题的基本趋向,所考及的汉字是现代汉语中经常使用、且经常误读的字,古代汉语中的异读字、使用率不高的生僻字以及方言字等,一般不进入试题。

题型展示

(1)下列词语中加点的字,每对的读音完全相同的一项是()

- A. 强求/牵强 纤夫/纤尘不染 来日方长/拔苗助长
- B. 宿仇/宿将 落笔/失魂落魄 差可告慰/差强人意
- C. 解嘲/押解 蹊跷/另辟蹊径 一脉相传/名不虚传
- D. 卡片/关卡 度量/置之度外 方兴未艾/自怨自艾

答案:B(本题比照以往试题增加了难度,由原来的一个选项在一个读音范围内选择变为每个选项有三对词语进行选择,注重了对多音字的考查,考查面更广,更细致。A 项中的“强”共有三个读音“qiáng”“qiǎng”“jiàng”,本题中是“勉强”的意思,都读“qiǎng”;“纤”有两个读音,在“纤夫”中读“qiàn”,在“纤尘不染”中读“xiān”;“长”有两个读音,在“来日方长”中读“cháng”,在“拔苗助长”中读“zhǎng”。B 项中的“宿”有三个读音“sù”“xiù”“xiǔ”,在本题中读“sù”;“落”有四个读音“là”“lào”“luò”“luō”,在本题中都读“luò”;“差”有五个读音“chā”“chà”“chāi”“chài”“cī”,在本题中都读“chā”。C 项中的“解”有三个读音,在“解嘲”中读“jiě”,在“押解”中读“jiè”,在“解数”中读“xiè”;“蹊”有两个读音,在“蹊跷”中读

“qī”，在“另辟蹊径”中读“xī”；“传”有两个读音，“chuán”“zhuàn”，本题中都读“chuán”。D项中的“卡”有两个读音“kǎ”“qiǎ”，在“卡片”中读“kǎ”，在“关卡”中读“qiǎ”；“度”有两个读音“dù”“duó”，本题中读“dù”；“艾”有两个读音“ài”“yì”，在“方兴未艾”中读“ài”，在“自怨自艾”中读“yì”。)

(2) 下列词语中加点的字的读音，全都不相同的一组是()

- A. 盐碱 箴言 呼喊 减员增效 感激涕零
B. 阐述 弹药 禅让 肆无忌惮 殚精竭虑
C. 束缚 薄荷 簿册 赤膊上阵 博大精深
D. 滇池 嗔怒 缜密 精卫填海 谨小慎微

答案:D(此题考查读音辨析能力,主要是因形近而误读的字音。A项中“碱”“减”两字同音,读“jiǎn”;其他加点字的读音是:“箴”读“zhēn”,“喊”读“hǎn”,“感”读“gǎn”。B项中“弹”“惮”两字同音,读“dàn”,其他加点字“阐”读“chǎn”,意思是“讲明白”;“殚”读“dān”,意思是“尽,竭尽”;“禅”有两个读音,一读“chán”,佛教用语;一读“shàn”,禅让,意思是帝王把帝位让给别人。C项中“膊”“搏”两字同音,读“bó”;其他加点的字“缚”读“fù”,“簿”读“bù”,“薄”是多音字,此处读“bò”。D项中各加点字的读音是“滇”读“diān”,“嗔”读“chēn”,“缜”读“zhěn”,“填”读“tián”,“慎”读“shèn”。)

(3) 下列各组词语中加点的字的读音全都相同的一组是()

- A. 舷梯 娴熟 悬崖勒马 弦外之音
B. 按捺 纳税 刚毅木讷 方枘圆凿
C. 静谧 猕猴 弥天盖地 所向披靡
D. 皎洁 缴纳 狡兔三窟 矫揉造作

答案:D(A项“悬崖勒马”中的“悬”应读“xuán”,其余的读“xián”。B项“刚毅木讷”中的“讷”应读“nè”,“方枘圆凿”中的“枘”应读“ruì”,其余的读“nà”。C项“静谧”中的“谧”应读“mì”,“所向披靡”中的“靡”应读“mǐ”,其余的应读“mí”。)

(4) 下列词语中加点的字,注音有错误的一组是()

- A. 璀璨(càn) 憧憬(chōng) 饮鸩(zhèn) 止渴
B. 凝(níng)固 分泌(bì) 孜孜(zī) 孜孜不倦
C. 蹊(qī)跷 省(xíng)悟 穷形尽相(xiàng)
D. 端倪(ní) 宝藏(zàng) 未雨绸缪(móu)

答案:B(B项中“分泌”的“泌”应读“mì”,不读“bì”。这是个多音字,河南省泌阳县的“泌”读“Bì”。本题其他字的读音是正确的。)

2 选用、仿用、变换句式

●考点梳理

汉语中“猫捉老鼠”天经地义,“老鼠捉猫”则是无稽之谈,但俄语中无论老鼠与猫怎样调换,意思都不变,为什么会这样?

因为俄语中,每个名词都有主格、宾格、所有格之类的变化形式,因此只要“猫”用主格形式,“老鼠”用宾格形式,那么不管句子的语序怎么变化,“猫”都会捉“老鼠”。印欧语言(英语、德语、俄语都属于印欧语系)词形变化很复杂,有性、数、格、时、体、式等变化,这些就是所谓形态变化。形态变化丰富的语言,其语法关系主要通过这些形态变化来表示。

而汉语是缺少形态变化的,因此它的语法关系、语法意义

主要通过语序和虚词来表示。语序不同,虚词的有无,语法意义、语法关系往往也就不同。所以汉语中“猫捉老鼠”不能颠倒。汉语还通过丰富的虚词来表现其不同的语法意义,如“猫在捉老鼠”“猫捉住了老鼠”“猫捉过老鼠”,表达了不同的意思。

●考点解说

语序指的是语言单位组合排列的先后次序,如:“负担”不同于“担负”,“虚心”不同于“心虚”;“来早了”指来得太早,“早来了”表明早就来了;“一会儿再谈”说的是现在不谈,“再谈一会儿”说的是现在谈得还不够;“不很清楚”和“很不清楚”表示的程度不同;“你能今天晚上来吗?”主要是问来的时间,“你今天晚上能来吗?”主要是问能不能来。

语序不同,表达的意思就不同,这一点体现在《考试大纲》中的“选用、仿用、变换句式”上。

“选用、仿用、变换句式”是《考试大纲》中对语言“应用能力”的第五点要求,包含了三个要点:(一)“选用句式”,即根据特定语言环境的要求选用恰当的句式;(二)“仿用句式”,即能根据提供的语句句式特点,仿写一个或几个内容相关、句式相同的句子,这种考查还往往同对修辞手法的考查结合在一起;(三)“变换句式”,即根据一定的要求将所提供句子改写以适应特定语境的要求。

●题型展示

(1) 分别比较下列两组句子,上下文衔接较好的一项是()

① 远处看,山顶上明显地有座宝塔。可是,走近一看才发现,宝塔并不在山顶上。

② 远处看,宝塔明显地坐落在山顶上。可是,走近一看才发现,宝塔并不在山顶上。

③ 他们在工厂里向工人学习排版、印刷、装订等技术活。他们在过去不但没有干过这些活,连见也没见过。

④ 他们在工厂里向工人学习排版、印刷、装订等技术活。这些活他们过去不但没有干过,连见也没见过。

- A. ①③ B. ①④ C. ②③ D. ②④

答案:D(本题考查句子选用能力,①句的前一句,“山顶上”是个状语,“有座宝塔”是个动宾短语构成的非主谓句。后一句,“宝塔”是主语。这样,在同一思维过程中,作者没有保持主语的同一性,衔接得不好。②句上下两句主语均是“宝塔”,此句衔接得好。③句中,虽然上下两句主语都是“他们”,但注意这里的复指成分“这些活”,“这些活”正是指前面的“排版、印刷、装订等技术活”,所以“这些活”与前面衔接更为紧密,如果让“他们”做主语,就隔断了“这些活”的衔接,故③句不好,应选④句,据此分析答案应为D。)

(2) 仿照下面的比喻形式,另写一组句子。要求选择新的本体和喻体,意思完整。(不要求与原句字数相同)

海是水的一部字典:

浪花是部首,

涛声是音序,

鱼虾、海鸥是海的文字。

解析:本题考查仿用句式的能力。题干要求暗含的信息

有:第一句的比喻领属下面三个比喻。四个比喻构成一个完整的意思。四个比喻合理贴切。比喻是学生最常用的修辞手法,仿写也是近年比较熟悉的练习形式,但本题更具有智力的色彩。一个层次高的比喻领属三个低一层的比喻,还要组成排比的形式,其难度是可想而知的。

答案:山是大地的一首乐曲;岩石是基调,树涛是旋律,山泉、溪流是大山的节拍。

(3)将下面的句子改写成几个短句(可调整语序、适当增减词语),做到既保留全部信息,又语言简明。

由中国质量万里行促进会组织的、紧密结合当前市场经济热点和市场消费环境,围绕打击假冒、信用建设、质量兴国、名牌战略等社会热点、焦点问题,以“诚信·科技·质量·名牌”为主题,聚集各个领域专家学者进行互动交流的“中国3·15论坛”,将于3月9日在京拉开序幕。

解析:本题考查变换句式的能力。本题是将一个长句变换成几个短句,要求包括:可调整语序,可适当增减词语,保留全部信息,语言简明。先找出主干句:由中国质量万里行促进会组织的“中国3·15论坛”将于3月9日在京拉开序幕。再将剩余成分按逻辑顺序排列组合,分别让陈述组织单位、时代风貌、论坛主题等方面的信息单独成句即可:这次论坛将紧密结合当前市场经济热点和市场消费环境,围绕打击假冒、信用建设、质量兴国、名牌战略等社会热点、焦点问题,以“诚信·科技·质量·名牌”为主题,聚集经济、科学、学术、文化等各个领域的专家学者进行互动交流。

答案:由中国质量万里行促进会组织的“中国3·15论坛”将于3月9日在京拉开序幕。此次论坛将紧密结合当前市场经济热点和市场消费环境,围绕打击假冒、信用建设、质量兴国、名牌战略等社会热点、焦点问题,以“诚信·科技·质量·名牌”为主题,聚集经济、科学、学术、文化等各个领域的专家学者进行互动交流。

(4)在下文的横线上,根据提供的开头,仿照提供的句子,续写句子。

画家画花,独绘一枝,意在留些天地,让欣赏者自去遐想;音乐家演奏,抑扬顿挫,有时“无声胜有声”,任听众自去体味。

诗人作诗, _____, _____, _____。

解析:在给定的例句中,“画家画花”“留些天地”“音乐家演奏”“无声胜有声”,都体现了绘画及演奏中的“空白艺术”,这也是例句的主旨。所以下文中“诗人作诗”也应遵循这个主旨,即应体现“作诗”中的空白艺术。

答案:讲究含蓄 言有尽而意无穷 让读者自去欣赏

高效能 训练法

1.下面对语言的解说不正确的一项是()

- A.世界上有近5 000种语言,其中使用人口在1 000万以上的有17种。汉语是世界上使用人口最多的语言。
- B.人类的语言与民族有密切的关系,不同的民族有不同的语言,不同的语言往往都有共同的“祖先”。

C.根据语言的历史来源,按照语言的亲属关系把世界上的语言分为若干语系,语系以内根据亲属关系的远近再分为若干语族。

D.现在世界上的语言可以分为以下一些语系:汉藏语系、印欧语系、乌戈尔——芬兰语系、萨莫狄语系、阿尔泰语系、伊比利亚——高加索语系、闪含语系等。

2.下列词语中加点的字读音完全相同的一组是()

- A.宦官 豢养 盥洗 患得患失 风云变幻
- B.莅临 乖戾 官吏 呕心沥血 不寒而栗
- C.翌日 对弈 肄业 苦心孤诣 雄关险隘
- D.羡慕 汗腺 霰弹 谄媚阿谀 借花献佛

3.下列依次给出的加点字的读音全都正确的一组是()

执著 结束 妊娠 言简意赅

- A. zhuó shù shēn gāi
- B. zhù shù chén hái
- C. zhù sù shēn hái
- D. zhuó sù chén gāi

4.下面加点字的读音完全相同的一组是()

- A.恢弘 回书 悔悟 教诲
- B.黜免 储藏 雏形 初期
- C.芟除 删除 闪烁 善处
- D.宿怨 夙愿 溯源 素愿

5.下列加点字的读音,与所给注音全部相同的一组是()

- A. chàn 颤动 颤抖 颤栗 颤巍巍
- B. qiáng 强制 倔强 强迫 强弩之末
- C. lù 露宿 暴露 露马脚 露头角
- D. jǐ 给付 给水 给予 家给户足

6.下列各组词语中加点字的读音,全都相同的一组是()

- A.纤绳 掀起 仙山琼楼 鲜为人知
- B.剿除 憔悴 脚踏实地 矫枉过正
- C.推诿 猥琐 唯唯诺诺 委曲求全
- D.蚕食 忏悔 胁肩谄笑 俛涎欲滴

7.下列词语中加点字的读音,不完全相同的一组是()

- A.顾盼 雇佣 痼疾 故弄玄虚
- B.负疚 马厩 就范 咎由自取
- C.麻痹 弊病 裨益 刚愎自用
- D.叫嚣 发酵 泉雄 惟妙惟肖

8.下列词语中加点字读音全不相同的一组是()

- A.点缀 辍学 啜泣 拾掇
- B.绷脸 蹦跳 崩溃 绷带
- C.枢纽 枢门 沓肥 伛偻
- D.蹉跎 磋商 嗟叹 参差

9.下列词语中加点的字,注音全都正确的一组是()

- A.庇(pì)护 道(qiú)劲 千乘(shèng)之国
- B.砧(zhēn)板 纾(zhū)难 功亏一篑(kuì)
- C.讥诮(qiào) 遗(wèi)赠 成绩斐(fěi)然



D. 纨绔(kù) 佛(fú)家 宵衣旰(gàn)食

10. 汉语和英语都是公共场所的提示语,但表达上却大异其趣。先分析下面的例子,然后填空。

- (1)油漆未干! Wet paint.
- (2)非公莫入! No admittance except on business.
- (3)照常营业! Business as usual.
- (4)谢绝参观! Inspection declined.
- (5)保持安静! Silence.

汉语的提示语基本上每句 _____
英语的提示语每句 _____

11. 汉语和英语语序不尽相同,请观察下面汉语和英语句子里画线部分在句子里的位置,比较二者的差别。

- (1)他耐心地做他的工作。
He did his work patiently.
- (2)她恰好站在我后面。
She stood exactly behind me.
- (3)这是昨天来看你的那个男人。
This is the man who came to see you yesterday.
- (4)约翰是使大家都感到亲切的人。
John is a man dear to all.
- (5)你正在读什么呢?
What are you reading?
- (6)他一句话也没说。
He didn't say anything. / He said nothing.
- (7)这电影我们看过。
We have seen this movie. / This movie has been seen by us.

12. 请先在下面的横线上填上适当的英语词语“high/tall”,再查阅英语和汉语的词典总结一下:汉语中的“高”和英语中的“high/tall”相比较,哪些用法和义项是相重合的,哪些义项是不同的或者说是在汉语或英语中没有的。

- (1)He is a _____ man.
- (2)There are many _____ mountains, long rivers and big lakes in the country.
- (3)The sun rose _____ in the sky.
- (4)in _____ spirits(兴高采烈的)
- (5)He has friends in _____ places. (他有不少身居高位的朋友)
- (6)I have a _____ opinion of her work. (我对她的工作评价很高)
- (7)You can see the city from the top of the _____ building. (从这座高楼的顶上能看到整个城市)
- (8)It's _____ time we were going. (我们该马上走了)

13. 试修改下面这些外国学生写的病句,并说说这些错误

是由什么原因造成的。

(1)我还把今天的家庭作业没有做完。

(2)小偷被警察已经抓到了。

(3)都我们班同学喜欢这个电影。

(4)我们不非常同意你的意见。

(5)同学们练习打排球在操场上。

(6)我的汉语水平好一点比他。

(7)我们来到中国为了学习汉语。

(8)我们要团结问题讨论一下。

14. 在汉语中,有些形容词是可以重叠的,如“高兴/高高兴兴,漂亮/漂漂亮亮”。但也有些形容词不能重叠,如“高兴”可以重叠,“兴奋”就不行;“漂亮”可以重叠,“美丽”就不行。请把下面能重叠的形容词挑出来,并各造一句。

- 认真 努力 舒服 凉快 容易 重要 伟大 安静
- 幸福 友好 干净 健康 精彩 清楚 方便 丰富
- 满意 复杂 简单 着急

15. “有点儿”和“一点儿”都可以表示程度不深,但用法并不相同。如外国学生常常说“他今天一点儿难过”这样的句子,就是因为分不清“有点儿”和“一点儿”的区别。请比较下面的几组形容词作谓语句的句子,看看哪句对,哪句不对,并找出在形容词谓语句中使用“有点儿”和“一点儿”的规律。

- (1)东西有点儿贵/不贵。东西一点儿贵/不贵。
- (2)东西有点儿便宜/不便宜。东西一点儿便宜/不便宜。
- (3)房间有点儿干净/不干净。房间一点儿干净/不干净。
- (4)房间有点儿脏/不脏。房间一点儿脏/不脏。
- (5)请你慢有点儿。请你慢一点儿。
- (6)你有点儿慢了。你一点儿慢了。

第二节 古今言殊——汉语的昨天和今天

助读法

三维度

1 借马

一富翁不通文。有借马者，致信于富翁云：“偶欲他出，祈假骏足一乘。”翁大怒曰：“我就有两只脚，如何借得人？我的朋友最多，都要借起来，还要把我大卸八块呢。”友在旁解曰：“所谓骏足者，马足也。”翁益怒曰：“我的足是马足，他的腿是驴腿，他的头还是狗头呢。”友大笑而去。

2 转文

一先生喜抛文。夜间有贼，犬吠不止。忙呼馆童曰：“小子盍兴乎？犬也吠！”馆童不解。又呼之曰：“其有穿窬之盗也欤？”馆童更不解。既至贼已入室，又呼之曰：“速兴速兴，其自有穿窬之盗也。”馆童仍不解。竟被贼人偷去，先生大怒，骂曰：“我先说‘其有穿窬之盗也欤’，欤者，疑词也，尚在有无之间。既而曰‘其有穿窬之盗也’，也，决词也，一定必有之词。汝因何不兴？汝因何不兴？”

3 古文“译”事

学校请了个兄弟学校的人来为高二、高三年级作报告(此人年年被“关进去”的)，别的我们没听进去，惟独他最后说的在阅卷时发现的三个古文翻译的笑话很引人注目呢！

(1)多多益善——原文是刘邦对韩信说：“汝安为我所禽也？”

这篇翻译的作者(考生)突发奇想写了：“你为什么送我一只家禽？”

(2)“唐太宗举德”——原来是讲唐太宗选拔人才的故事。不知是哪位很有搞笑意识的先辈的“译作”：唐太宗和德国人进行举重比赛，举了半天举不起来，别人问他为什么？他说我好久没锻炼了。

(3)《陨石》——沈括的《梦溪笔谈》中有《陨石》一篇。一位极富想象力的前辈的“译文”是：有一位一星将军从东南杀到西南，把姓许的一家人家的篱笆都烧掉了，突然一声巨响，敌人杀过来了，一星将军知道寡不敌众，一下子躲到一个洞里去了。

突破法

重难点

王佩先生《正版语文》两篇

(一)一步不让

今年元旦，我参加了一家电子商务网站的全体年会。来自全国各地的销售人员举着标语，绕场呐喊，气氛狂热，沸反盈天。我感觉仿佛穿越了时空隧道，回到了上世纪60年代。只见一队人马跑了过来，齐声喊着：“一部一部，领先一步！”不过他们的喊声马上被另一群人盖了过去，他

们吼着：“我们最棒，一步不让！”

我感兴趣的不是这家网站的精神激励法，而是两个字的读音：“一”和“不”。

我们知道，作为单字，“一”读作阴平，“不”读去声。但在上述口号中，“一”却有两个读音。在“一部”中读阴平，在“一步”中读阳平；在“一步不让”这句话中，“不”也发生了变调，读阳平。这到底是怎么回事呢？

查阅了一些关于普通话声调的资料，我才搞明白这两个字的变调规律。

“一”有四种变调。

(1)读阴平，有以下几种情况：①作为单字或在句尾时，比如：九九归一；②作序数词时，比如：业务一部、第一；③跟其他数字连用时，比如：九一八。

(2)在去声前，读阳平。比如：一步；一样；一个。

(3)在阴平、阳平、上声前，读去声。比如：一帆风顺，一条心，一笔钱。

(4)夹在叠用动词之间，读轻声，比如：等一等，坐一坐。

“不”也有四种变调，跟“一”的变调规律几乎完全一样。在句尾也是读原调(去声)，比如：我偏不！中国可以说不；在去声前，读阳平，如：不让，不卖，不上不下；在非去声前，读去声，比如：不高不低；在重叠词中读轻声，如：好不好，跟不跟。

这两个字为什么喜欢变调呢？原来这是普通话没有入声造成的。我们知道，古代汉语有“平上去入”四个声调，但北方方言没有入声，怎么办呢？这样入声就归入其余的声调中。“一”和“不”正是两个人声字。因此它们在普通话中的读音，要看后一个字的脸色。

(二)外来词怎么翻译

外来词如何翻译的问题，这些年颇受语言学家们的重视。有主张意译的，有主张音译的，有主张意译加音译的，也有主张直接用英文的。对于语言学，我一知半解，不敢妄加评论。但幸好学过几天日语，就拿日语来说说这个问题吧。

在语言问题上，日本人最头疼的一件事，就是外来语。从上个世纪以来，日本普遍将外来语音译称片假名。特别是二次大战结束后，美国文化在日本的渗透，以及世界科学的飞速发展，大量的外来语占领了日本的语言世界。

我记得看过一本日本人写的有关丰田的书，里面提到一个语言问题。说侵华战争的时候，鬼子在中国开丰田车。汽车配件在汉语里怎么称呼，成了一个大问题。书中举了一个例子，说：Caburator，汉语居然没有词可以称呼，而日本早就把它音译成了片假名，读音好像是“卡布由来托”。

作者得意洋洋地说，你们看，你们看，日语先进吧？能说“卡布由来托”，汉语落后吧，居然连个对应的翻译都没有。

但是解放后，我们就给 Caburator 找到了简明译名——化油器。比那个“卡布由来托”既简单又直观。不但如此，我们还有喷雾器、扩音器、放大器、充电器、火焰喷射器……你英语有一万个外来词，我们都可以翻而化之。日语就不行了，只好跟着制造一个又一个的外来音译词，左一个“托”，右一个“托”，字典一天天加厚，“科盲”一天天增多。

汉语太伟大了！虽然博大精深，但是虚怀若谷。你有什么先进的东西，我们都能食而化之。

看看我们近几年翻译出的这些新词：电脑、手机、互联网（因特网是个糟糕的翻译）、论坛、闪存、博客……都是意译，既信又达又雅！何等的简约，何等的智慧啊！

对待外来词的问题上，我主张尽可能地意译，见词明义：多么简单啊。当然，意译实在无能为力的时候，也可以用音译或暂时用英文。但最终还是要回到意译这条路上来。汉语足够强大，经得起一切欧风美雨，对此，我们要有充分的信心。

新思维

发散法

“它”“恙”与汉语问候语小议

蒋向东

我国是礼仪之邦，人们见面总少不了寒暄几句，问候一声。几千年过去了，由于社会时代的不同，各时代有各时代的问候语，使我们汉语的问候语形成了系列，并打上了时代的鲜明烙印，为我们研究汉语的发展提供了真实而可靠的依据。

据东汉许慎《说文解字注》记载，我国远古时代的问候语是“无它乎”。《说文解字注》“它”字条载：“它，虫也。从虫而长。弯曲垂尾形。上古草居患它，故相问‘无它乎’。”清代段玉裁《说文解字注》云：“上古者谓神农以前也。相问‘无它’，犹后人之不恙无恙也。”其实，这个“它”就是今天的“蛇”。段氏又说：“乃又加虫左旁，是俗字也”。即今天的“蛇”字是当时的“俗字”。另外，在出土的青铜器上，“它”字在其铭文中就是弯弯曲曲的蛇形。其实，据山顶洞人可知，在我们的祖先还没有学会造房的时候，居住条件是原始而简陋的，他们大多数住在天然洞穴或树上。在这样的居住条件下，爬行动物，尤其是“它”就成了对人们身体健康甚至生命安全的最大威胁。“神农以前”尚无人尝百草，一旦被“它”咬伤就只能死去。因此，古人用“无它乎”来互致问候，祝福平安是非常实在的。至于后来“它”表物指代词是我们汉语在用字上的创造，段氏说：“语言转移，则以无别故当之，而其字或假‘佗’为之，又俗作‘他’，经典多作‘它’，犹言彼也。”“它”被用作物指代词后，则将“乃又加虫左旁，是俗字也”的“蛇”字来表示长虫——即今天的“蛇”字了。

随着社会文明的进步，出现了有巢氏，教会人们造简单的房屋，使人们从树丛穴居中走进了较为安全的居住环境，结束了“草居患它”的原始生活。“它”已不再是人们生活中的最大威胁了，因此，如果见面时再用“无它乎”来互致问候就显得不合时宜了。但那时人们的卫生条件很差，住房条件远不及现在，因而人们经常受到细菌及微生物的侵袭，据《玉篇》记载，那时对人类威胁最大的一种叫“恙”的小虫。若是被“恙”咬后就会痛苦不堪，所以那时人们的问候语就变成了“无恙乎”。《辞海》“恙”字条云：“恙，虫名，即‘恙螨’。恙螨亦称‘恙虫’，古名‘砂虱’。蛛形纲，蜱螨亚纲，螨目，恙螨科。幼螨体呈椭圆形，红色至黄色，有足三对。必须在人或鼠身上寄生，然后落入泥土里，变成四对足的若螨，再变为成螨。成螨体长约5mm，橙红色，密被刚毛。幼螨寄生时刺吸体液，传染立克次体，引起恙虫病。（古称‘砂虱毒’）。初被刺时感觉奇痒，继之呈红斑，发生水泡或发热，不能安眠，严重者危及生命。常见

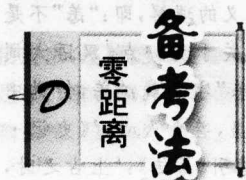
的有地里恙螨（*Trombicula [Leptotrombidium] deliensis*），背上生刚毛28条；红恙螨（*T[L] akamushi*），生刚毛32~40条。”“恙虫病：立克次体引起的急性传染病。以夏秋为多。由寄生在啮齿类动物身上的恙螨幼虫叮咬而得病。主要症状有发热，持续性头痛，眼结膜充血、皮疹，全身淋巴结肿大。”“恙螨虫叮咬部位可出现焦痂。”由此可见，那时人们相互一声“无恙乎”的问候，显得多么的亲切与关爱。但是令人稍有遗憾的是，从古至今，许多人竟将“恙”理解为“疾病”，这是值得商榷的，因为无论如上引《辞海》对“恙”的科学解释还是《汉语大字典》的释文，均应视为对“恙”的原始意义的理解，即：“恙”不是疾病，而是一种“善食人心”的啮虫。关于这一点《汉语大词典》说得更清楚些，据《汉语大词典》“恙”字条载：“恙，传说中的一种啮虫。《玉篇·心部》：‘恙，噬蛊，善食人心。’《史记·刺客列传》：‘为老母幸无恙。’司马贞索引《易传》：‘上古之时，草居露宿。恙，啮虫也，善食人心，俗悉患之，故相劳云无恙。恙非病也。’”在这里，司马贞非常清楚地告诉我们：“恙非病也。”确实，从常理来推论“无恙”的“恙”也不应理解为“病”，试想，两人见面首先问“你没有病吗？”（姑且照误解为白话）无论从心里还是情感上都让人难以接受，而问一句“你没有被恙虫叮咬吧”，说得更明白些，即：“你没有受到伤害，平安无事吧”则要显得委婉得多，带有关爱的感情，心理上容易接受。关于这种理解，《中华大字典》的解释似乎要显得合理些，《中华大字典》“恙”字条载：“恙，噬人虫也，噬虫能食人心，古者草居，多被此毒，故相劳曰无恙。”“凡物平穩者，皆可云无恙。《晋书·顾恺之列传》：布帆无恙。”这个说法应该说是概括了“恙”的发展变化的。这种问候在今天的见面问候中已不再使用，但在书信往来中还有许多人使用“别来无恙”的问候。

随着阶级和国家的出现，人类社会由奴隶社会的漫长发展而进入封建社会，人类文明程度大大加强了，人们再也不用“草居患它”和“俗悉患之（恙）”了。但随着私有制的出现，阶级矛盾也日益扩大并且愈来愈激化，贫富悬殊现象使许多劳动者陷入生活的困苦之中，于是有了《硕鼠》和《伐檀》的咏叹，更有了“遍体罗衣者，不是养蚕人”和“朱门酒肉臭，路有冻死骨”的愤慨，若遇灾荒，甚至会出现饿殍遍野的悲惨景况，于是，告子云“食色性也”。更在民间有“民以食为天”的共识，所有这些，均让广大劳动者把“吃饭”看做第一件大事，因此，有吃无吃，挨不挨饿就成了人与人之间最为关心的事情，人们见面的问候语就变成了“你吃了吗”“吃没有”等，甚至，上厕所见面也不忌讳地问一声“你吃了吗”，可见人们对果腹的要求是何等强烈。今天，尽管我国大部分地区已解决了温饱问题，但仍然还有几千万人生活在贫困线以下，特别是在广大的农村，农业基础十分薄弱，靠天吃饭现象相当普遍，所以“你吃了吗”的问候语仍相当多的在人群中流行，人们见面时往往仍在使用这句问候语。

但是，应该注意到，随着改革开放的不断深入，现在人们的生活水平普遍提高，尤其是在城市，特别是文化修养较高的人群里，人们所关心的不再是能否吃饭和是否吃得饱，而是研究如何吃得好，如何玩得好，因此，时下人们的问候语如用“你吃了吗”显然已不合时宜，于是“您早”“晚安”等问候语已在许多人中流行开来。还应该注意到，随着对外开放的进一步扩

大,尤其是在世贸谈判十多年的过程中,我国加强了对西方文化的交流与融合,使得人们接触外来文化的机会增多了,与国际间的交往日趋频繁,国外的一些问候语也融入汉语当中,Hello等也在相当一部分人中出现。

总之,从汉语问候语中不难看出汉语的发展变化情况,虽然其形式上显得短小精悍,言简意赅,并且从中能够折射出显著的社会生活特征和时代的烙印,体现出人类历史和汉语的发展变化及社会的文明进步,给汉语的研究提供了更加广阔的时空范围。



理解文言实词在文中的含义

考点梳理

文言常用实词有以下特点:

单音性——单音词占绝大多数。双音词主要是联绵词、叠音词、象声词、偏义复词以及外来词,为数不多。

多义性——这和现代汉语的一词多义原则上是一样的,但现代汉语用几个不同的词来表达的意义,在古代汉语中可以用一个词来表达。

近义性——现代汉语中不太区分的概念,古代汉语中可能分得很细,形成一系列近义词,如关于“看”的动词有20多个;关于“马”的名词也有20个以上。

活用性——可以按习惯临时改变语法功能,用作其他词类,名词可用作动词、副词、形容词;动词、形容词又可以活用为名词,又有使动、意动等特殊的动宾关系。

通假性——用语音相同、相近的字代替本字,这在今天看来类似于写错别字,但在古人看来是一种习惯。

考点解说

“理解文言实词在文中的含义”指的是根据具体语境理解常见文言实词的意义。高考对实词的考查常常是考查其固定唯一的意义,这就需要具备根据语境理解、识别实词意义、用法的能力。

文言实词的考查主要包括古今异义、同形异义、一词多义、通假字和词类活用等形式。

(1) 通假字

通假字是汉语在同一历史时期的用字分歧现象。“通假”的意思是通用、假借,就是用一个读音相同或相近(有时形体也相似)的字来代替另一个字使用。

例:具答之,便要还家。(通假字:“具”“要”——本字:“俱”“邀”)

(2) 古今异义

现代汉语是由古代汉语发展而来的,随着时间推移,许多词的意义古今有很大差别。

①有的词义扩大了。如“河”古代指黄河,现泛指一般河流。

②有的词义缩小了。如“妻子”古代指妻子儿女,现指丈夫的配偶。

③有的词义转移、变化了。如“二豪贼劫持”中“贼”,原指强盗,现指小偷;“齐人固善盗乎”中“盗”,原指小偷、偷盗,现指强盗。

④有的单音节词连用,易与现在双音节词混淆。如“痛恨”古指“痛心、遗憾”。

(3) 一词多义

文言文中单音节词居多,一个词往往有好几个义项。理解多义词,要把握它的本义,结合上下文来判断它在句中的含义。如:

又安敢毒耶(怨恨)

呼嘘毒疠(有毒的)

赋敛之毒(毒害)

(4) 词类活用

根据一定语言习惯,把一般用作甲类的词,当作乙类的词来用,就是词类活用。

①名词、形容词活用作动词。如:

沛公欲王关中(王:名词活用作动词,为王)

赵王之子孙侯者(侯:名词活用作动词,封侯)

②名词活用作状语。如:

箕畚运于渤海之尾(箕畚:名词活用作状语,用箕畚)

北通巫峡(北:修饰“通”,名词活用作状语,向北)

③动词、形容词活用作名词。如:

尔安敢轻吾射(射:动词活用作名词,射箭的本领)

此皆良实,志虑忠纯(良实:形容词活用作名词,善良诚实的人)

④名词、动词、形容词的使动用法,译为“使……”。如:

先破秦入咸阳者王之(王:原为名词,这里是“使……为王”)

项伯杀人,臣活之(活:动词,这里是“使……活”)

今媼尊长安君之位(尊:原为形容词,这里是“使……尊贵”)

⑤名词、形容词的意动用法,译为“以……为(宾语)”“认为……”

齐威王欲将孙臧(将:原是名词,这里应为“以……为将军”)

渔人甚异之(异:原是形容词,这里应为“认为……奇怪”)

近几年高考文言实词的命题规律:

(1)放在文言文阅读的第一题中考,分值为3分,几乎每年必考。

(2)题型:①要求考生直接判断词义的对错;②判断古今同义或异义的情况,要求考生通过比较来辨别词义的差异。

题型展示

(1)下列词语中不属于古今异义的一项是()

A. 寻蒙国恩,除臣洗马

B. 欲苟顺私情,则告诉不许

C. 臣之进退,实为狼狈

D. 臣少多疾病,九岁不行

答案：C（C项“狼狈”形容困苦或受窘的样子。A项“除”古义为“授予官职”；B项“告诉”在文中意为“报告申诉”；D项“不行”义为“不能行走”。）

(2) 下面词类活用不同于其他三项的是()

A. 猥以微贱，当侍东宫

B. 臣具以表闻，辞不就职

C. 祖母无臣，无以终余年

D. 是以区区不能废远

答案：A（A“微贱”为形容词作名词，其余均为使动用法。）

(3) 下列各句中不含通假字的一项是()

A. 必能裨补阙漏

B. 臣生当陨首，死当结草

C. 臣以险衅，夙遭闵凶

D. 而刘夙婴疾病，常在床蓐

答案：B（A项，“阙”通“缺”；C项，“闵”通“悯”；D项，“蓐”通“褥”。）

(4) 阅读下面的文言文，完成文后题目。

胡质之子威，字伯虎。少有志向，厉操清白。质之为荆州也，威自京都省之。家贫，无车马童仆，威自驱驴单行，拜见父。停厩中十余日，告归。临辞，质赐绢一匹，为道路粮。威跪曰：“大人清白，不审于何得此绢。”质曰：“是吾俸禄之余，故以为汝粮耳。”威受之，辞归。每至客舍，自放驴，取樵炊爨，食毕，复随旅进道，往还如是。质帐下都督，素不相识，先其将归，请假还家，阴资装，百余里要之，因与为伴，每事佐助经营之，又少进饮食，行数百里。威疑之，密诱问，乃知其都督也，因取向所赐绢答谢而遣之。后因他信，具以白质。质杖其都督一百，除吏名。其父子清慎如此。于是名誉著闻，历位宰牧。晋武帝赐见，论边事，语及平生。帝叹其父清，谓威曰：“卿清孰与父清？”威对曰：“臣不如也。”帝曰：“以何为不如？”对曰：“臣父清恐人知，臣清恐人不知，是臣不如者远也。”官至前将军、青州刺史。太康元年卒，追赠镇东将军。

对下列句子中加点的词的解释，不正确的一项是()

A. 威自京都省之 省：探望

B. 不审于何得此绢 审：知道

C. 自放驴，取樵炊爨 樵：打柴

D. 后因他信，具以白质 信：使者

答案：C（这道题选择了4个较常见的文言实词，放在上下文中要求考生分辨对它们的解释。从解题方法上看，最简单的方法莫过于将各个解释放入各自的具体语境之中去贯通文义，解释准确而无滞碍之处者即为正确答案。A项中对“省”字的解释为“探望”，这是中学生常常接触到的基本用法，即使在现代汉语中也还有此类用法，如“省亲”之类，从字形看，是眼睛上有树枝，观察是其本义。因而这项考查难度并不大，学生应能正确辨别。B项中对“审”字的解释为“知道”。“审”在文言文中有“详细、周密”的意义，课文中“不审堂下之阴，而知日月之行”。C项对“樵”的解释是“打柴”。“樵”本来是指木柴，是名词，活用为动词后才得到它的引申义“打柴”。

放在上下文中，“樵”字之前有动词“取”，其后又有动词“炊爨”，整体意思是取柴做饭，“樵”字当然是名词“木柴”义。C项是符合题目要求的选项。D项对“信”的解释为“使者”，这也是中学生能够掌握的常用义，例如《孔雀东南飞》中“自可断来信，徐徐更谓之”中的“信”，就是使者的意思。）

2 理解与现代汉语不同的句式和用法

考点梳理

句式方面，古今也有不小的差别。例如“我孰与城北徐公美”就是古代汉语特有的句子格式，下面一句“吾与徐公孰美”才跟现代汉语句子的格式相同。“城北徐公，齐国之美丽者也”是古代汉语判断句的一种形式，今天要说成“城北的徐公是齐国最漂亮的人”。“忌不自信”也是古代汉语的句法，现代的说法是“邹忌不相信自己（比徐公美）”，不能把“自己”搁在动词的前边，搁在前边就是“亲自”的意思（又如“亲自动手”），不是动作对象的意思（“自救、自杀、自治”等，是古代句法结构遗留在现代汉语里的合成词）。“与坐谈”也是古代句法，现代不能光说“与”，不说出和谁，也不能说“坐谈”，得说成“坐下来说话”。“不若君之美”的“之”字，按照现代汉语的语法也是多余的。

考点解说

新课标《考试大纲》对文言句式的考查有明确的限定，“与现代汉语不同的”，同时又对“不同的句式和用法”做了具体的说明，它包括：判断句、被动句、宾语前置、成分省略和词类活用。了解这些特殊句式与用法，是指具有能根据上下文的语境理解与辨别的能力，而不是要求去抽象记忆到底有哪些特殊句式与用法，以及它们的具体情况如何。这里的“不同的用法”指词类活用，和句法一样都属语法范畴。同现代汉语相比，文言文的语法并没有太大不同，但还是有一定的差别。我们可以将这些“不同的句式和用法”限定在古今语法歧异的主要方面。

这方面的信息提醒考生，应对此考点予以充分的重视。2009年高考命题可能从以下几个方面着眼：

(1) 从考查内容和形式看，一般不会超越《考试大纲》，基本上采用选择题形式。

(2) 从命题实践看，往往与“理解并翻译文中的句子”这一考点结合起来。

(3) 从考查重点看，将主要考查词类的活用现象。

(4) 被动句式和倒装句式为常考句式。

题型展示

与“美哉寿也”句式相同的一项是()

A. 微斯人，吾谁与归

B. 大王来何操

C. 甚矣，汝之不惠

D. 不拘于时，学于余

答案：C（此题考查理解文言句式的能力。“美哉寿也”是谓语前置句。A、B均为疑问句中的宾语前置，D为谓语

前置。)

ε 高效能 训练法

1. 下面对汉语演变的解说不正确的一项是()

- A. 文言是很早以前的汉语口语,由于汉语的口语从古到今发生了很大的变化,文言也逐渐变成了一般人不懂的书面语。
B. 汉语的演变包括语音的演变、词汇的演变和语法的演变。
C. 语音的演变包括声母、韵母、声调以及音节组合规律的变化。
D. 古代诗歌讲究“平仄”,“平”指平声字,“仄”包括上声、去声、入声的字。入声调在现代已经彻底消失,并入“平、上、去”等声调了。

2. 下面对汉语语法的演变解说不正确的一项是()

- A. 古代汉语的语序和现代汉语有明显的不同,疑问句和否定句中的代词宾语置于动词前,而状语常常要放到动词后,有时定语为了强调也放到中心词的后面。
B. 许多句式古今的表现形式是不同的。如古汉语判断句的基本格式是“……者,……也”,现代汉语必须用动词“是”;被动句,现代汉语一般用“被”,而古汉语却常用“为”和“见”等。
C. 古代汉语词类活用是很普遍的,常见的类型有:名词活用为动词,名词活用作状语,使动用法,意动用法等,而现代汉语基本没有这种词类活用现象。
D. 在汉语的演变中,语音、词汇比较稳定,发展变化慢,而语法则发展快,古今变化大。

3. 下面对汉语词汇的演变解说不正确的一项是()

- A. 古代汉语是以单音节词为主,现代汉语则以双音节词为主,词形的变化解决了汉语音节有限而词语数量不断增长的矛盾,避免了多音词和多义词的大量产生。
B. 词语的消长变化是指旧事物消亡了,与之相应的旧词语不用了;新事物产生了,相应地也产生了表达这些事物的新词语。
C. 词语的演变还有社会因素、观念改变、语言系统内部等因素。有些事物或现象没有变化,而表达这些事物或现象的词语被别的词语代替了。
D. 有的词语形式不变,意义发生了变化。词义或者扩大,或者缩小,或者转移。对这种古今词义的引申变化,要仔细辨别。

4. 下列各句中加点的词语用现代汉语用法相同的一组是()

- ①亲戚或余悲,他人亦已歌 ②尽吾志也而不能至者,可以无悔矣 ③昼夜勤作息,伶俜苦辛 ④郾元以为

下临深潭,微风鼓浪,水石相搏,声如洪钟 ⑤操虽托名汉相,其实汉贼也 ⑥至于幽暗昏惑而无物以相之,亦不能至也

- A. ①②⑤ B. ②④ C. ③④⑥ D. ①③⑤⑥

5. 下列句子全是被动句的一项是()

- ①臣诚恐见欺于王而负赵 ②身客死于秦,为天下笑 ③君何以知燕王 ④内惑于郑袖,外欺于张仪 ⑤欲与王为好,会于西河外渑池 ⑥秦城恐不可得,徒见欺 ⑦求人可使报秦者

- A. ①③④ B. ②④⑤ C. ③⑤⑦ D. ②④⑥

6. 下列句子中没有词类活用现象的一项是()

- A. 臣闻求木之长者,必固其根本
B. 惧满溢,则思江海下百川
C. 宏兹九德
D. 代百司之职役哉

7. 下面句子中加点词语的用法属于“意动用法”的一项是()

- A. 舞幽壑之潜蛟,泣孤舟之嫠妇
B. 侣鱼虾而友麋鹿
C. 方其破荆州,下江陵,顺流而东也
D. 苏子愀然,正襟危坐而问客曰

8. 下列句子的句式,与其他三项不同的一项是()

- A. 蚓无爪牙之利,筋骨之强
B. 求人可使报秦者,未得
C. 青取之于蓝,而胜于蓝
D. 太子及宾客知其事者,皆白衣冠送之

9. 下列句子的句式,与其他三项不同的一项是()

- A. 秦亦不以城予赵,赵亦终不与秦盟
B. 形似酒樽,饰以篆文山龟鸟兽之形
C. 不令居安思危,戒奢以俭
D. 搃以尖草,不出

10. 下面几个句子都有词类活用现象,请找出来并具体说明是哪一种活用。

(1)孔子登东山而小鲁,登泰山而小天下。(《孟子·尽心上》)

(2)齐威王欲将孙臧。(《史记·孙子吴起列传》)

(3)止子路宿,杀鸡为黍而食之,见其二子焉。(《论语·微子》)

(4)告之以直而不改,心痛之而后畏。(柳宗元《封建论》)

(5)驴不胜怒,蹄之。(柳宗元《黔之驴》)

11. 古人的称谓体系很复杂,一般总是对自己用谦称,对别人和长辈用敬称,对平辈和晚辈可以相对随意些。请

看看下面的这些称谓,说明他们分别用于什么人。

- ①仆、不才、不佞;②小子、竖子;③孤、孤家、寡人;
④子、夫子、先生;⑤公、君、足下、丈、大人。

12. 下面句子和成语里的加点字,读音都比较特别,请标出它们的读音。

- (1)至吐门,遂强大,更号可汗() (),犹单于() ()也。(欧阳修、宋祁《新唐书·突厥传上》)
(2)天姥()连天向天横。(李白《梦游天姥吟留别》)
(3)先实公仓,收余以食()亲。(商鞅《商君书·农战》)
(4)是时,曹操遗()权书曰:“近者奉辞伐罪。”(司马光《资治通鉴》卷六十五)
(5)彗星见()于东方。(陈寿《三国志·吴书·吴主传》)
(6)羽扇纶()巾。(苏轼《念奴娇·赤壁怀古》)
(7)万乘()之国。
(8)否()极泰来。

(2009·江苏卷)阅读下面的文言文,完成13~16题。

书沈通明事

汪琬

淮安沈通明,尝为前明总兵官。任侠轻财,士大夫皆称之。顺治二年,先是有巡抚田仰者,素习通明之为人,加礼遇焉;至是见明将亡,遂属其家通明,而身自浮海去。通明匿仰妻子他所。

会清军渡淮,购仰妻子急,踪迹至通明家。是时通明杜门久矣。捕者围其居,通明走入寝门,饮酒数斗,裂束帛缚其爱妾,负之背,牵骑手弓矢以出,大呼曰:“若辈亦知沈将军耶!”遂注矢拟捕者,皆遂巡引却。通明疾驰,与爱妾俱得脱。赁居苏州,变姓名,卖卜以自活。未几爱妾死,意不自聊,祝发为浮屠。已,复弃浮屠服,北访故人于邓州。

通明故魁垒丈夫也,美须髯,以饮酒自豪。每醉辄歌呼邓州市上,一市皆以为狂。彭公子箴,其州人也,素有声望于江淮间,方罢巡抚家居,独闻而异之。侦得通明所在,徒步往与之语,通明默不应。已询知为彭巡抚,乃大喜吐实。公捉其手曰:“君状貌稍异,必将有物色之者,非我其孰为鲁朱家耶?”引与俱归,日夜与通明纵酒甚欢。居久之,遇赦始得出。

通明少以勇力闻,尝与贼战,贼射之洞胸,通明即拔矢裂甲裳裹其创,往逐射者,竟杀其人而还,一军皆壮之。今且年八十余,膂力稍衰矣,饮酒犹不减少时,任侠自喜,亦如故也。

夫明季战争之际,四方奇才辈出,如通明之属,率倜傥非常之人,此皆予之所习闻也。其他流落湮没,为余所不及闻而不得载笔以纪者,又不知几何人。然而卒无补于明之亡也,何与?当此之时,或有其人而不用,或用之而不尽。至于庙堂秉事之臣,非淫邪朋比即怀禄耽宠之流。当其有事,不独掣若人之肘也,必从而加媒孽焉。及一旦僨

决溃裂,束手无策,则概诬天下以乏才。呜呼!其真乏才也耶?

13. 对下列句子中加点词的解释,不正确的一项是()

- A. 遂属其家通明 属:托付
B. 皆遂巡引却 引却:后退
C. 通明故魁垒丈夫也 魁垒:高大
D. 率倜傥非常之人 率:率领

14. 下列句子中,表现沈通明“有情”“有义”的一组是()

- ①通明匿仰妻子他所 ②裂束帛缚其爱妾,负之背
③若辈亦知沈将军耶 ④意不自聊,祝发为浮屠 ⑤每醉辄歌呼邓州市上 ⑥已询知为彭巡抚,乃大喜吐实
A. ①②④ B. ②③⑤ C. ①⑤⑥ D. ③④⑥

15. 下列对原文有关内容的分析和概括,不正确的一项是()

- A. 沈通明原为明末军官,为人仗义轻财,年轻时以勇猛闻名,八十多岁时酒量仍不减当年,还像过去一样以行侠自豪。
B. 入清以后,沈通明闭门不出,后来移居苏州,改名换姓,靠给人算命维持生活,后出家为僧,不久还俗,北上邓州寻访故人。
C. 彭子箴注意到沈通明在邓州的异常行为,前去察看,但两人一见如故,相处很好,于是彭子箴免除了他的罪责,将他释放。
D. 作者认为明末像沈通明那样的人才得不到重用,而朝廷中掌权的大臣都是些心术不正、结党营私、追名逐利的小人。

16. 把文言文阅读材料中画线的句子翻译成现代汉语。

(1)购仰妻子急,踪迹至通明家。

(2)方罢巡抚家居,独闻而异之。

(3)然而卒无补于明之亡也,何与?

第三节 四方异声——普通话和方言

1 祖孙学诗



爷爷是淄博人,一口淄博腔,孙子两岁半,活泼可爱。一日,爷爷教孙子背白居易的诗《赋得古原草送别》。爷爷教:“离离原上草,一岁一枯荣(lóng)。”[淄博人没有“r”这个声母,比如,说“吃肉”,他们说“吃肉(lòu)"]小孙子也摇头晃脑地背:“离离原上草,一岁一枯荣(lóng)。”“枯荣 lóng?”孙子皱眉道,“爷爷,是不是拔起草来,地上就露出窟窿了!”

从此,爷爷不再教孙子背古诗了。