



『民國專題史』叢書

(日)西村真次

著 曲濯生 譯

河南人民出版社

人類協同史

對當今人類與自然、人類與社會如何和諧共處提供了極好的參考。從本書的內容看，對當今社會的發展、進化，人類如何同自然和諧相處有一定的啓發作用。

周蓓 主編



『民國專題史』叢書

(日)西村真次

著

曲濯生

譯

河南人民出版社

人類協同史

對當今人類與自然，人類與社會如何和諧共處提供了極好的參考。從本書的內容看，對當今社會的發展、進化，人類如何同自然和諧相處有一定的啟發作用。

圖書在版編目(CIP)數據

人類協同史 / (日)西村真次著; 曲濯生譯. — 鄭州 :
河南人民出版社, 2016. 4

(民國專題史叢書 / 周蓓主編)

ISBN 978 - 7 - 215 - 10033 - 6

I. ①人… II. ①西… ②曲… III. ①人類進化 -
歷史 IV. ①Q981.1

中國版本圖書館 CIP 數據核字(2016)第 079706 號

河南人民出版社出版發行

(地址:鄭州市經五路 66 號 郵政編碼:450002 電話:65788063)

新華書店經銷

河南新華印刷集團有限公司印刷

開本 710 毫米×1000 毫米 1/16 印張 11.75

字數 120 千字

2016 年 4 月第 1 版

2016 年 4 月第 1 次印刷

定價 : 55.00 圓

出版前言

中國現代學術體系是在晚清西學東漸的大潮中逐步形成的。至民國初建，中央政治權威進一步分散和削弱，加之新文化運動帶給國人思想上的空前解放，新學的啓蒙，新知識分子的產生，民國學術如草長鶯飛，進入一個自由而蓬勃的時代。中國傳統學科乃中國學術之根基與菁華所在，民國學人採用「取今復古，別立新宗」之方法，引入西方的學術觀念，積極改造，使史學、文學等學科向現代學術方向轉型。此外，大力推介西方社會科學的新學科和自然科學，在學習、借鑒乃至移植西方現代學術話語和研究範式的過程中，逐漸建立中國現代學科，使中國的學科門類迅速擴展。一時間，新舊更迭，中西交流，百花齊放，萬壑爭流，開創了中國現代學術的源頭。

伴隨知識轉型和研究範式轉換而來的，還有學術著作撰寫方式的創新。中國古代的著作向來以單篇流傳，經後人整理匯編後，方以成冊成集的面目出現并持續傳播。直到十九世紀末，東西方的歷史編撰體裁不外乎多卷本的編年體、紀傳體和紀事本末體等，章節體的出現標誌着近代西方學術規範的產生和新史學的興起。章節體具有依時間順序，按章節編排；因事立題，分篇綜論；既分門別類，又綜合通貫的特點。以章、節搭建起論述之框架，結構分明，邏輯清晰，較傳統的撰寫體裁容量大、系統性強。它的傳入，使中國現代學術體系從內容到形式被納入了全球化的軌道。民國時期專題史的研究、譯介、編纂、出版恰恰是在這樣的背景下欣欣而發，是學術的實驗場，也是歷史的記錄儀。編選『民國專題史』叢書的初衷正是爲了從一個側面展示中國學術從傳統向現代過渡的歷史進程。

專題史是對一個學科歷史的總結，是學科入門的必備和學科研究的基礎，也是對一個時代艱深新銳問題的解答，是學術研究的高點。民國專題史著作中，既包含通論某一學科全部或一時代（區域、國別）的變化過程的，又囊括對一時代或一問題作特殊研究的，還有少部分是對某一專題的史料進行收集的。原創與翻譯并重，翻譯的底本大多選擇該學科的代表著作或歐美大學普及教本，兼顧權威性和流行性，其中日本學者的論著占據了相當比

重。日本與中國同屬東亞儒家文化圈，他們在接納西方學術思想和研究模式時，已作了某種消化與調適，從思維轉換的角度看，更便于中國借鑒和利用，他們的著作因而被時人廣泛引進。

與當代學術研究日趨專業化、專門化、專家化的「窄化」道路迥乎不同的是，中國傳統學術崇尚「學問主通不主專，貴通人不尚專家」的通識型治學門徑，處于過渡轉型期的民國學術在不同程度上保留了這種特徵。民國學術大師諸學科貫通一脈，上千年縱橫捭闔之功力自不待冗言，外交家著倫理政治史、文學家著哲學史、化學家著戰爭史等亦不乏其人，民國專題史研究呈現出開放、融通、跨界撰述的特點。與此同時必須看到，自晚清以來，中國的命運就在外侮屢犯、內亂頻仍的窘境中跌宕彷徨，民族存亡仿若命懸一線。這股以創建學科、總結經驗、解決問題為指歸的專題史出版風潮背後，包裹着民國學人企望以西學為工具拯民族于衰微的探索精神，及以學術救亡的愛國之心。梁任公曾言：「史學者，學問之最博大而最切要者也，國民之明鏡也，愛國心之源泉也。」這種位卑未敢忘憂國的歷史使命感 and 國民意識是今人無法漠視和遺忘的。

「民國專題史」叢書收錄的範圍包括現代各個學科，不僅限于人文社會科學，學科分類以《民國總書目》的分科為標準，計有哲學、宗教、社會、政治、法律、軍事、經濟、文化、藝術、教育、語言文字、中國文學、外國文學、中國歷史、西方史、自然科學、醫學、工業、交通共 56 個學科門類。本叢書分輯整理出版，內不分科，單本發行，方便讀者按需索驥。既可作為大專院校圖書館、學術研究機構館藏之必備資源，也可滿足個人研讀或興趣之收藏。

與目前市場已有的一些專題史叢書相比，「民國專題史」叢書具有規模大、學科全、選本精、原版影印的特點。本叢書選目首重作者的首創、權威和著作影響力，尤其注重選本的稀見性。所謂稀見，即建國後沒有再版，且多數圖書館沒有收藏，或即便有收藏，也是歸于非公開的珍本之列予以保存，普通讀者難以借閱。部分圖書雖有電子版，但作為學術研究的經典原著讀本，紙質版本更利于記憶和研究之用。本叢書精揀版本最早、品相最佳的原版圖書作為底本，因而還具有很高的版本收藏價值。

「民國專題史」的著作是民國學者對於那個時代諸問題之探究，往往有獨到之處，無論其資料、觀點短長得失如何，要之在中國現代學術史的構建與發展進程中，自有其開宗立論之地位。



西村眞次博士

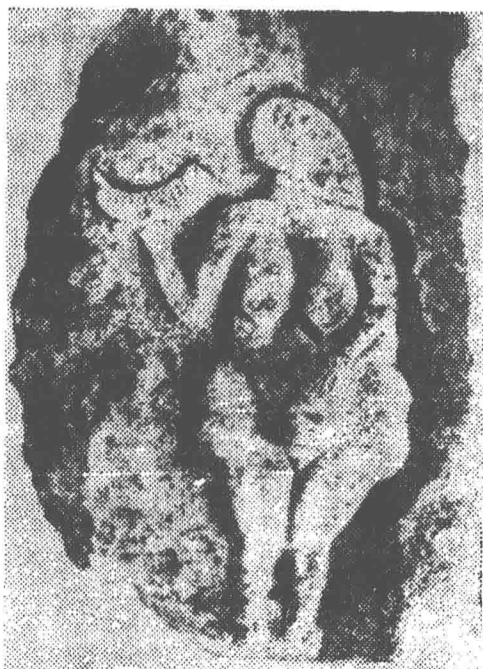
西村眞次博士略歷

日本史學界之泰斗西村眞次博士，明治十二年三月三十日生於宇治山田市。少時係一文學青年，曾以「西村醉夢」之筆名屢次發表名文於新聲雜誌——今之新潮，頗受一般青年讀者所歡迎。明治三十八年於早稻田大學畢業後，曾就職於東京日日新聞社，發揮操觚者之敏腕。明治四十三年，富山房創刊學生雜誌，遂被聘爲編輯主任。大正七年，就任早稻田大學文學部史學科教授；昭和三年昇爲史學科之教務主任。昭和七年，以人類學汎論與日本古代船舶二著獲得文學博士之學位。昭和十八年五月二十七日逝世。著書有被學界所公認之名著神話學概論日本古代社會世界文化史日本文化史概論人類學汎論萬葉集之文化史的研究英文日本古代船舶日本古代經濟等六十餘部。（譯者）

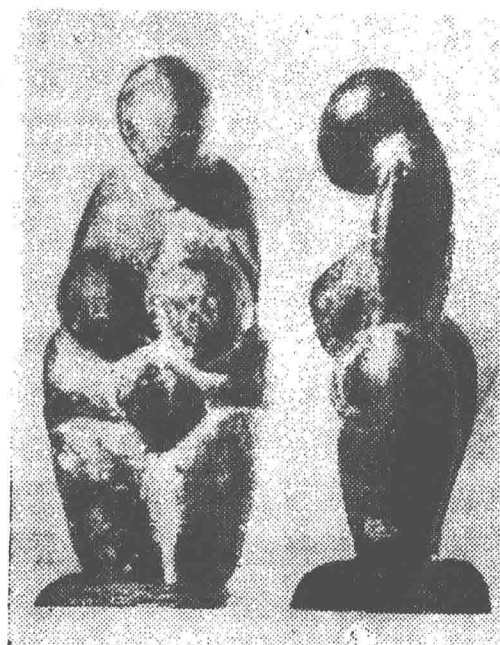
(3)



(1)



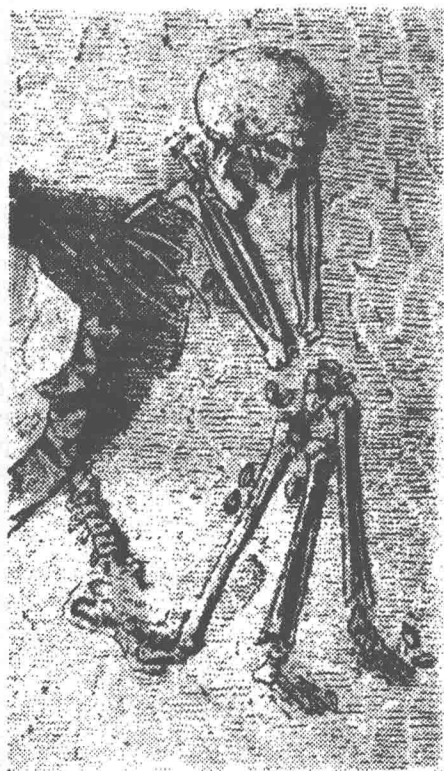
(4)



(2)

第一圖版 女性石彫像

(1) 是在法國勞塞爾 (Lussac) 之絕壁面上所刻的浮彫；而部雖不清楚，但由乳房判斷分明乃是婦女，右手所拿的乃係角器。(2) 是在格利馬爾提之洞窟所發見的石製女神像。(3) 是叫做「維那斯」 (Venus von Willendorf) 的彫像。以上三種彫像相通之點，乃是身軀肥大，凸着雙乳和腹部，尤其臀部更大。這種形像是否是由於想像所產生，或是真實的表現，乃是疑問；但是若和 (4) 來比較便可明瞭。(4) 是住在南亞非利加之霍屯督族的婦女，其體格和形像乃與前三者完全相似；所以這些石彫，不妨可認為是舊石器時代之婦女的寫實彫刻。(解說係參照西村博士之人類學汎論——譯者)



第二圖版 舊石器時代之護符

馬格達連尼安時代之人骨業曾發見於勞塞里·巴斯；因恰如胎兒在胎裡似的姿勢，故而學者曾謂之「胎兒型」。在這骨骼的足前，膝頭，腿，腕上，左右各曾放着兩個子安貝。此貝因地中海並不出產，所以想必是由紅海或印度所帶來的。何以要帶着子安貝？這乃是疑問；但由種種研究之結果，可做曾用爲多產之呪符而佩帶之解釋。日本，竟連如今小孩子們仍有帶着子安貝的。想這都是古時曾做爲多產或安產的呪符之餘風。（解說係根據原書之圖版解說——譯者）

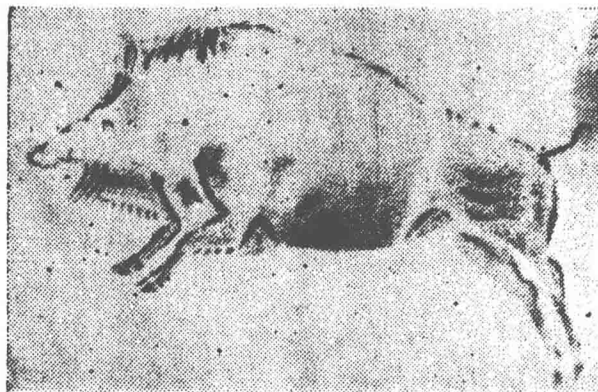


第三圖版 土器之製造

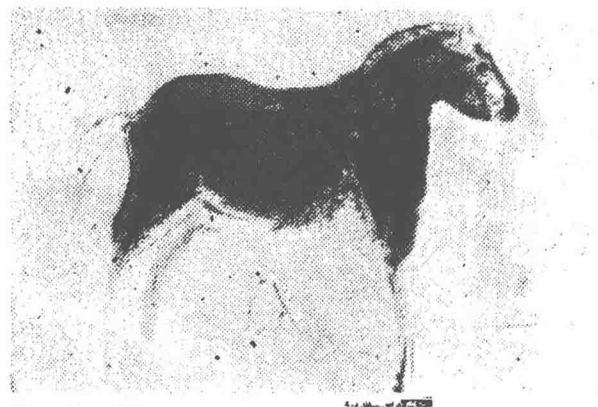
土器雖有許多製造方法，但最早者乃係以手捏製。本圖乃指示蕭新幾內亞的婦女在製造土器；下圖是表示將粘土捏成長條，將它盤繞着推疊起來。上圖是表示在修整着它，使表面得以平滑。這便是所謂「螺捲法」。婦女曾從事於土器之製造一事，乃如梅遜之所說：原始工業主要是由婦女操作，男性與此無干。照片係於邁魯（Mainu）所攝，可做爲土俗學底證據。（解說係參照西村博士之文化人類學——譯者）



(1)



(2)



(3)

第四圖版 亞耳他米拉之壁畫

西班牙亞耳他米拉的洞窟裡，舊石器時代的人類在壁上曾畫着和他們自己共存過的動物圖像。(1)乃是原牛，(2)乃是野豬，(3)乃是野馬；這都是他們由狩獵所捕獲的東西。那時候，雖然尚未變成家畜，但想必是曾食其肉，用其骨以造器具，皮多半曾供爲衣服的原料之用。到了新石器時代，這種野生動物竟被人所飼養，纔由原牛而牛，由野豬而豬，由野馬而進化爲馬。這些壁畫，乃在向我們指示着太古時的人類之和其他動物過着共棲生活的歷史。(解說係參照西村博士之人類學汎論——譯者)



第五圖版 棺阿之裝飾棺

棺阿之裝飾棺，曾陳列於開羅博物館。左端係由側面所看的外棺，其次是中間所收容的中棺，內部收容着右端的內棺，乾屍（木乃伊）乃裝於此內棺中。外棺裏面曾塗以地瀝青，外面有灰泥細工的裝飾；臉和手曾施以鍍金，頭髮乃以黑色及金色線條來表現。中棺雖也美觀，但最美者乃是內棺，其臉乃係精確的模寫。裡面的乾屍，如今仍舊如生，依然還在表現着他那數千年前的面容。這乃是在窺究古代埃及人對於屍體保存及保護之觀念上極其重要的資料。（解說係根據原書之圖版解說——譯者）