

山西出版传媒集团



山西人民出版社

艺海足迹

LIYEBING WENJI 李夜冰文集

山西出版传媒集团

山西人民出版社

艺海是迹

——李夜冰文集

LIYEBING WENJI

图书在版编目 (CIP) 数据

李夜冰文集 / 李夜冰著. —太原: 山西人民出版社, 2014. 4
ISBN 978 - 7 - 203 - 08399 - 3

I. ①李… II. ①李… III. ①艺术 - 文集②诗集 - 中国 - 当代
IV. ① J - 53 ② I 227

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 047510 号

李夜冰文集

著 者: 李夜冰
责任编辑: 任秀芳
装帧设计: 微 风 李 翔

出 版 者: 山西出版传媒集团·山西人民出版社
地 址: 太原市建设南路 21 号
邮 编: 030012
发行营销: 0351 - 4922220 4955996 4956039
0351 - 4922127 (传真) 4956038 (邮购)
E - mail: sxskcb@163.com 发行部
sxskcb@126.com 总编室
网 址: www.sxskcb.com

经 销 者: 山西出版传媒集团·山西人民出版社
承 印 者: 山西出版传媒集团·山西新华印业有限公司

开 本: 889mm × 1194mm 1/16
印 张: 23.5
字 数: 410 千字
印 数: 1 - 2 000 册
版 次: 2014 年 4 月第 1 版
印 次: 2014 年 4 月第 1 次印刷
书 号: ISBN 978 - 7 - 203 - 08399 - 3
定 价: 128.00 元 (全二册)

如有印装质量问题请与本社联系调换



李夜冰，又名李世任，1931年生于山西省平定县石门村（石门村1956年划归河北省井陘县管辖）。高级工艺美术师、原任太原市工艺美术研究所所长、山西国际文化交流画院院长。中国美术家协会会员、中央文史研究馆书画院研究员、中央书画艺术研究院副院长、山西省老文学艺术家学会顾问、山西省名人联合会名誉副会长、山西省老年书画家研究会副会长、山西省海外联谊会理事、山西大学客座教授、山西省人民政府文史馆馆员。

20世纪40年代起开始参加解放区的美术工作。曾任过民教馆员、政府干部、教师、战地宣传队队员等，从事美术创作70年。青年时代调中国革命博物馆工作有幸在罗工柳、董希文、石鲁、程十发、关山月等大师教诲下学习和创作。对油画、版画、年画、工艺美术、舞台美术等各艺术领域，都进行过深入的研究和实践。几十年来足迹遍及祖国各地，深入生活搜集素材，写生了数以万计的作品。随即有计划地出访世界五大洲40多个国家的120多座重点城市进行艺术考察，创作异国风光作品100多幅，作品在继承传统的基础上吸收外来艺术优长，更加丰富了自己的绘画语言。

1986年出访英国举办展览；1989年率领太原市艺术家代表团访问日本并举办展览；自1992年以来先后在中国香港、中国澳门、新加坡、日本、美国等地举办个人画展并进行艺术交流及讲学活动；2009年首次在国内太原举办“李夜冰从艺60年画展”；2010年在山西大学美术馆举办“李夜冰写生画展”；2013年在中国美术馆举办“彩墨情韵——李夜冰画展”。

作品多次参加全国及国际展览并多次获奖，《胜景银装》《美在和谐》等多幅作品被国务院紫光阁等国家重点单位收藏，《天涯咫尺》陈列在英国纽卡斯尔议会厅，《愿和平之花遍全球》曾在纽约联合国总部展出并收藏。

出版有《李夜冰素描集》《李夜冰国画集》《彩墨五洲——李夜冰世界五大洲中国画作品集》《李夜冰画集》《中国近现代名家画集——李夜冰》等。

多年的创作实践逐步形成了自己的绘画语言，并在绘画理论上进行探讨、研究、升华，发表多篇理论文章并总结出中国画新六法：

以色代墨见其笔；色墨混用求其韵；
线面结合含其骨；疏密得当观其势；
有法无法取其度；有笔无笔重其神。



1945年摄于平定



1951 年摄于平定



1953 年与夫人张秀珍摄于孝义





1959 年摄于太原



1963 年摄于太原

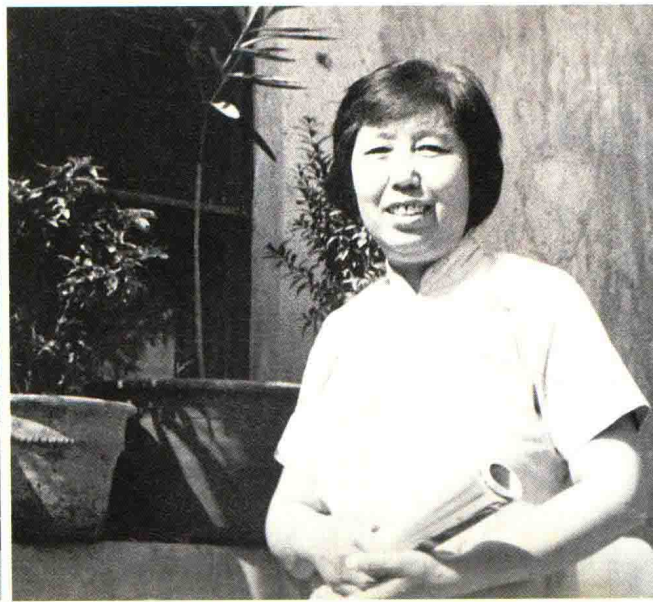




1972 年摄于长城



1992 年摄于太原



1975 年摄于太原



1977 年摄于太原



1994 年摄于喜马拉雅山上



1986 年摄于英国



2002 年摄于日本

我不是幸运儿，无缘有安安静静十年寒窗苦读的命运，我又是幸运儿，在那枪林弹雨中更懂得知识的可贵和时间的珍惜。我的学习里程可用几句顺口溜来表述，“小学转移深山，抗高^①打柴种田，师范教育试点，高中又红又专，大学业余时间，外语机关办班”，这就是命运给予我的恩赐。我从没有过甜蜜的梦想，因现实早已塞满了我梦的空间。我从没有放弃过我的爱好，因在我的基因中它已占据了主导。

时间就是生命，一生记不清有几个休闲的星期天，夫人同样上班把家务全担。但我并不懒，一点一滴时间的堆积攻读着素描、解剖、色彩、美术史等大学的课程，只靠美院进修才有几天，几百张头像，上万张写生的基础磨炼知识才会慢慢的积累。石窟造像、五岳四圣、戈壁古迹、藏域风情，优秀的祖国遗产逐步在充实着我的知识库。一次嘉峪雄关的壮景吸引着我，为了画它的全景使我跑了很远很远。当满意的写生作品放在画夹里的时候，一看脚下却发现自己是坐在一个墓堆上坐着，极目远望雪山无边，毫无人迹。我有点累了，披着灰黄色的晚霞骑上租来的自行车返回了车站的小店，在我的一生中这样的例子并不新鲜。

我会永远走在求知的路上，做一名小学生。我没有名校的桂冠，蒙娜丽莎同样对我微笑，力大无比的斯芬克斯也没有用贬义的眼神看我这弱小的身材，尼亚加拉的波涛，马赛马拉的旷野，亚马孙河的雨林，墨尔本奔跑着的袋鼠群，这些无尽的大自然赋予了我生命的活力，也助长了我求知的力量。我在想我又何陋之有，我常在戏言中吟出的一首小诗：“戈壁驼铃黄山风，海南椰林鼓浪声，陋室咫尺天地外，异国风情笑语中。”

零零乱乱、断断续续，用画笔、文字、诗词记载着自己命运的足迹，但真正感悟心灵的却是对艺术的不断追求。

写于2012年8月2日

注：

① 抗高：晋冀鲁豫边区平东抗日高等学校